

Fundacja „Pro Musica Viva” organizuje po raz piąty **Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie** próbując od lat uzupełnić polską przestrzeń publiczną o praktycznie nieistniejącą w tym kontekście muzykę ukraińską – tę współczesną, jak i z czasów przeszłych. 5. Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie przedstawia trzy koncerty prezentując muzykę kompozytorów ukraińskich różnych pokoleń poczynając od nestora ukraińskiej muzycznej twórczości – Walentyna Sylwestrowa. Festiwal ten wnosi pewną innowację – ma podtytuł „Witold Lutosławski i muzyka ukraińska”. Chcemy w ten sposób spotkać muzykę ukraińską z twórczością muzyczną najwyższej próby – muzyką Witolda Lutosławskiego, a publiczności dać okazję do estetycznych porównań i paraleli.

Choć zwrot „muzyka współczesna” brzmi groźnie – proszę się nie obawiać – to bardzo ciekawe krajobrazy dźwiękowe, które w muzyczny sposób przedstawią bezkres stepowej Ukrainy i ten wschodni typ emocji i wrażliwości. I znakomici wykonawcy!

Pierwszy koncert **18 października 2019 r.** w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina zaprezentuje niezwykle interesujących młodszych ukraińskich twórców, stypendystów programu „Gaude Polonia” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego realizowanego przez Narodowe Centrum Kultury – kompozytorzy będą obecni na tym koncercie. Drugi koncert **21 października** w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego to dialog muzyki Sylwestrowa i Lutosławskiego. Sylwestrow, który będzie tu brzmiał niczym Schubert XXI wieku – z pięknymi melodiami i harmonijnymi współbrzmieniami. Lutosławski ukaże się nam z wczesnego etapu twórczości, jeszcze daleko przed eksperymentami brzmieniowymi – miłośnicy muzyki Debussy’ego, Ravela i Rachmaninowa będą mieć ogromną satysfakcję słuchając jego Sonaty Fortepianowej, a *Piosenki dziecięce* do słów Juliana Tuwima muszą się spodobać publiczności w każdym wieku. Koncert finałowy **23 października** także w Studiu Koncertowym Polskiego Radia to występ bardzo zasłużonego dla ukraińskiej muzyki Narodowego Zespołu Solistów „Kijowska Kamerata”. Na tym koncercie w brzmieniu orkiestry smyczkowej usłyszymy utwory starszego pokolenia ukraińskich twórców z przepiękną *Symfonią Kameralną* Oleha Kiwy do słów Tarasa Szewczenki. A w tym kontekście także *Muzyka żałobna* Witolda Lutosławskiego – napisana w 1958 roku i poświęcona pamięci węgierskiego kompozytora Beli Bartoka. My dziś poświęcamy ten utwór ofiarom rosyjskiej agresji na Donbasie.

Roman Rewakowicz



Narodowy Zespół Solistów „Kijowska Kamerata”

foto: Dmytro Bondarenko

Organizator festiwalu



Partnerzy festiwalu



Finansowe wsparcie

Projekt współfinansuje m.st. Warszawa



Patronat medialny



Bilety w cenie 20,00 zł do nabycia w systemie **eBilet** oraz w kasach przed koncertem.

Pełna informacja o Festiwalu na stronie Fundacji „Pro Musica Viva” [www.pmv.org.pl](http://www.pmv.org.pl)

ROMAN REWAKOWICZ Dyrektor Artystyczny



# 5. DNI MUZYKI UKRAIŃSKIEJ W WARSZAWIE

Witold Lutosławski i muzyka ukraińska

## 5. ДНІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ у ВАРШАВІ

18.10.2019  
21.10.2019  
23.10.2019



foto: Alisa Kuznetsova

Andrij Pawłow



foto: z archiwum kompozytor

Bohdan Krywopust



foto: Serhij Nozhovkin

Oksana Nikitiuk



foto: Inna Barneka

Dmytro Tavanets



foto: z archiwum

Kateryna Suprun



foto: Katar Poljewska

Roman Rewakowicz



18.10.2019 – godz. 19:00

### Recital Skrzypcowy

Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina ul. Okólnik 2

Koncert ten przedstawi twórczość młodszego pokolenia kompozytorów ukraińskich, stypendystów programu MKiDN „Gaude Polonia”, realizowanego przez Narodowe Centrum Kultury. Wykonywane na koncercie utwory były wydane przez Wydawnictwo „Muzyczna Ukraina” w współpracy w Polskim Instytucie w Kijowie.

Wykonawcy:

**Andrij Pawłow** – skrzypce  
**Bohdan Krywopust** – fortepian

Program:

**Bohdana Frolak** (ur. 1968) – *Wenus w futrze* (2004)  
**Andrij Merchel** (ur. 1986) – *Scena* (2013)  
**Ołena Ilnycka** (ur. 1977) – *Serenada* (2015)  
**Jewhen Petryczenko** (ur. 1976) – *Notatki* (2014)  
**Oleksandr Szymko** (ur. 1977) – *Jesteś oceanem* (2015)

przerwa

**Bohdan Sehin** (ur. 1976) – *Gamma Bootes* (2015)  
**Bohdan Krywopust** (ur. 1975) – *Kwiat paproci* (2015)  
**Zoltan Almaszi** (ur. 1975) – *Wstęp do nieistniejącej piosenki* (2015)  
**Witold Lutosławski** (1913–1994) – *Partita* (1984)



21.10.2019 – godz. 19:00

### Recital Wokalny

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego ul. Modzelewskiego 59

Koncert ten zestawia muzykę Witolda Lutosławskiego z utworami najwybitniejszego współczesnego kompozytora ukraińskiego - Walentyna Sylwestrowa.

Wykonawcy:

**Oksana Nikitiuk** – mezzospran  
**Dmytro Tavanets** – fortepian

Program:

*Oj głęboka studnio (Oj hlybokyj kolodiazju)* – ukraińska pieśń ludowa  
**Walentyn Sylwestrow** (ur. 1937) – *Elegia i pastoral* do słów Omara Chajjama (2011)  
**Walentyn Sylwestrow** – Cykl pieśni do słów Iwana Franki (2007)  
**Walentyn Sylwestrow** – 2 mazurki na fortepian dedykowane Romanowi Rewakowiczowi (2005)  
**Walentyn Sylwestrow** – 2 pieśni do słów Stanisława Telniuka (2000)

przerwa

**Witold Lutosławski** – Sonata na fortepian (1934)  
**Witold Lutosławski** – Cykl pieśni do słów Juliana Tuwima (1947)



23.10.2019 – godz. 19:00

### Koncert Kameralny

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego ul. Modzelewskiego 59

W wykonaniu 25 osobowego Narodowego Zespołu Solistów „Kijowska Kamerata” zabrzmiały utwory wiodących współczesnych kompozytorów ukraińskich.

Wykonawcy:

**Kateryna Suprun** – altówka  
**Dmytro Tavanets** – fortepian  
**Oksana Nikitiuk** – mezzospran  
**Narodowy Zespół Solistów „Kijowska Kamerata”**  
**Roman Rewakowicz** – dyrygent

Program:

**Wołodmyr Szumejko** (ur. 1949) – *Intermezzo diatonico* na orkiestrę smyczkową (1986)  
**Igor Szerbakow** (ur. 1955) – *Aria Passione II* na altówkę i orkiestrę kameralną (2000)  
**Witold Lutosławski** – *Muzyka żałobna* na orkiestrę smyczkową (1958)

przerwa

**Jewhen Stankowycz** (ur. 1942) – *Symfonia kameralna nr 10 (Dictum #2)* na fortepian i orkiestrę smyczkową (2018)  
**Oleh Kiwa** (1947–2007) – *Symfonia Kameralna* na głos i orkiestrę kameralną do słów Tarasa Szewczenki (1990)