

Програма:

Войцех Кіляр – «Хоральна прелюдія» для струнних (1988)

Войцех Кіляр – «Рікорданца» для струнних (2005)

Войцех Кіляр – «Орава» для струнних (1986)

антракт

Войцех Кіляр – Другий фортепіанний концерт (2011)

«Хоральна прелюдія» для струнних (1988 рік) присвячена пам'яті Вітольда Ровіцького. Твір відображає тенденції у творчості композитора під впливом гуральського фольклору та опирається на мінімалізм. Його хоральний характер підкреслюється однорідним звучанням струнних. Це цикл із трьох *Cieszę się darem życia*).

«Рікорданца» для струнних (2005 рік) присвячена Маркові Мосєві (Marek Moś) і оркестру AUKRO. Твір був написаний спеціально для камерного оркестру м. Тихи AUKRO та його диригента Марека Мося. Ця композиція відображає індивідуальний характер музичної мови В. Кіляра, в якій переважають розлогі звукові площини і численні репетиції.

«Орава» для струнних (1986 рік) закінчує цикл творів В. Кіляра, інспірованих гуральським фольклором. Одразу після прем'єри у 1986 році в Закопаному композиція стала хітом концертних залів, захоплюючи безпосередністю, енергією та темпераментом. У одній із розмов композитор згадував, що мріяв створити твір на основі гуральського ансамблю і реалізував це в «Ораві». «Це є, власне, твір для збільшеного ансамблю, і разом з тим це один із рідкісних випадків, коли я був задоволений своєю роботою», – розповів В. Кіляр. (K. Podobinska, L. Polony, прелюдій *attaca: Dolce e quieto, Misterioso, Piu Largo*).

Другий фортепіанний концерт (2011 рік) було створено через чотирнадцять років після Першого фортепіанного концерту. Сольна партія звучить у супроводі струнного оркестру та перкусії. Твір складається із чотирьох частин. Композиція починається повільним медитативним вступом, що імітує дзвони, надаючи йому похоронного характеру. Схожа рефлексія є у третій частині. Натомість контрастні до них друга і четверта частини звучать життєствердно. У цьому творі легко розпізнається індивідуальна музична мова композитора. Музичний матеріал, як у всіх останніх творах, зводиться до абсолютного мінімалізму. В концерті простежуються риси, типові для творчості В. Кіляра, – репетиції мотивів і музичних фраз поряд із довгими гармонічно-фактурними пластами, що створюють статичність плину музичного часу. Працю над твором було розпочато у 2010 році під сильним враженням від катастрофи під Смоленськом.

Ministry of
Culture
and National
Heritage of
the Republic
of Poland.



Konsulat Generalny
Rzeczypospolitej Polskiej
we Lwowie



http://www.utm.if.ua
Вул. Молодіжна 52
Тролейбусна 2а 77-88-99, 73-03-03

Довідки: 2 26 53, 050 433 57 81

www.facebook.com/IvanoFrankivskaOblasnaFilarmonia

ІВАНО-ФРАНКІВСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ

ІВАНО-ФРАНКІВСЬКА ОБЛАСНА РАДА

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ

ІВАНО-ФРАНКІВСЬКА ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ

8 ЧЕРВНЯ

18.00

КОНЦЕРТ

до 80-ліття

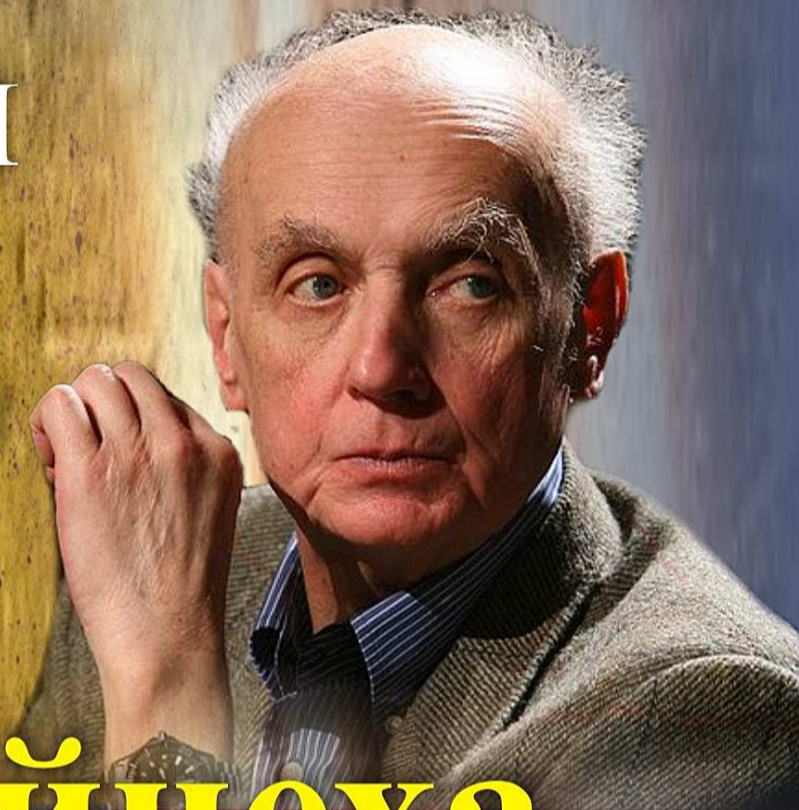
**Войцеха
КІЛЯРА**

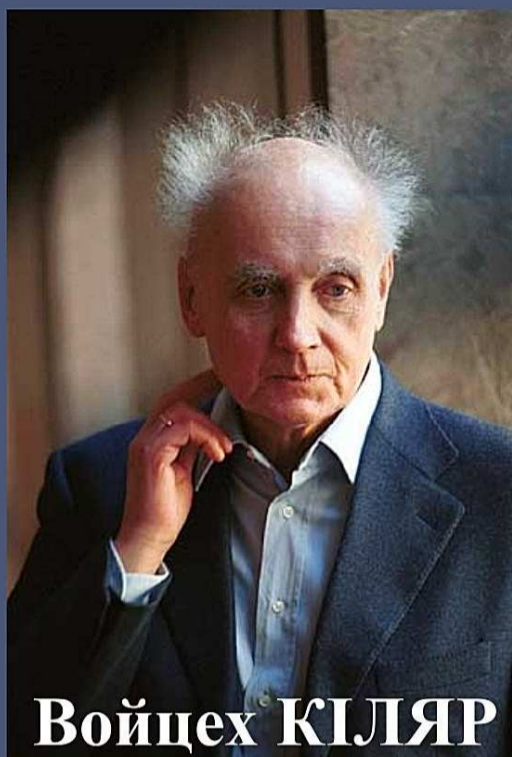
**СИМФОНІЧНИЙ ОРКЕСТР
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ФІЛАРМОНІЇ**

ХУДОЖНИЙ КЕРІВНИК ТА ГОЛОВНИЙ ДИРИГЕНТ
ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
РУСЛАН ДОРОЖІВСЬКИЙ

Йозеф ЄРМІНЬ
фортепіано (Львів)
Роман РЕВАКОВИЧ
диригент (Польща)

Реалізовано за фінансової підтримки Міністра Культури
та Національної Спадщини Республіки Польща.





Войцех КІЛЯР

Народився у Львові у 1932 році. Закінчив Вищу Державну Музичну Школу в м. Катовіце по класу фортепіано у В. Маркевичівни та композиції – у Б. Войтовича, а також у Н. Булянже в Парижі. Лауреат багатьох престижних нагород: композиторської ім. Л. Булянже (1960), Міністра Культури та Мистецтв Польщі (1967, 1976), Спільки польських композиторів (1975), міста Катовіце (1975, 1976), Фундації ім. А. Южиковського (1984), а також численних нагород та відзнак за авторську музику до фільмів. В 1999 році Університет у м. Ополє надав Войцеху Кіляру звання почесного доктора.

У щедру доробку композитора знаходимо різножанрові твори: Мала увертюра (1955), Симфонія для струнних (1955), Концертна симфонія для фортепіано і оркестру (1956), Кшесани (1974, назва традиційного гірського танцю) для великого оркестру, Богородиця для хору та оркестру (1975), Косцєлец 1909 для оркестру (1976), Сива мла для баритона та оркестру (1979), Exodus для хору та оркестру (1981), Ангелюс для сопрано, мішаного хору та оркестру (1984), Орава для струнного камерного оркестру (1986), Прелюдія для струнних (1988), Missa pro pace A.D. 2000 – твір, присвячений 100-річчю Національної філармонії у Варшаві. Войцех Кіляр є автором музики до понад сотні кінофільмів, серед яких Дракула режисера Франціска Форда Копполи, Корчак та Пан Тадеуш Анжея Вайди, Смерть і дівчина, Дев'яті ворота та Піаніст Романа Полянського. Компакт-диск із музикою до фільму Пан Тадеуш (1999) отримав титул платиновий за продаж 20 тисяч примірників. Починаючи з 1969 року, Войцех Кіляр писав музику майже до всіх фільмів Кшиштофа Зануссі.



Роман РЕВАКОВИЧ

Закінчив Музичну Академію ім. Ф. Шопена у Варшаві за спеціальністю «теорія музики» та диригентський факультет у Б. Мадея. Також вивчав композицію у М. Борковського. Плідно співпрацює із симфонічними та камерними оркестрами Польщі (*Sinfonia Varsovia*, *Sinfonia Iuventus*, Оркестр польського радіо), України (Національний симфонічний оркестр України, Національний ансамбль солістів «Київська Камерата», симфонічний оркестр Львівської філармонії), Росії (симфонічний оркестр філармонії в Ростові-на-Дону), Білорусі (Державний симфонічний оркестр філармонії у Мінську). Особливою сферою зацікавлення Романа Реваковича є сучасна музика. У 1995 році у Львові разом із композиторами Львівської організації Національної спілки композиторів

України він започаткував фестиваль сучасної музики «Контрасти», на якому прозвучали прем'єри творів І. Щербакова, Ю. Ланюка та Е. Селіцкего, а також вперше в Україні виконувались твори В. Лютославського, К. Пендерецького,

А. Пярта А. Нікодемівіча, З. Краузе. Неодноразово виступав на фестивалях сучасної музики в Польщі та за кордоном. У 2008 році на київському фестивалі «Музичні прем'єри сезону» разом із Національним ансамблем солістів «Київська Камерата» виконав прем'єри творів молодих українських композиторів. Роман Ревакович як диригент та організатор різних музичних заходів тривалий час пропагує українську музику у Польщі і польську – в Україні. Тричі з великим успіхом реалізував «Дні української музики у Варшаві» в найбільш престижних концертних залах польської столиці. Є засновником та головою Фонду «Pro Musica Viva», який займається промоцією та підтримкою різноманітних музичних ініціатив. У 2010 році отримав творчу стипендію від Президента міста Варшави.



Йожеф ЄРМІНЬ

Народився у 1960 році в м. Ужгород. Закінчив Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (тепер Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка) в класі М. Крушельницької та аспірантуру Московської державної консерваторії ім. П. Чайковського в класі Є. Малініна. Сьогодні – професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка.

Лауреат міжнародного конкурсу ім. М. Лисенка, державних премій ім. Л. Ревуцького та С. Людкевича. За запис компакт-диску з творами К. Шимановського був нагороджений премією «Фридерик» (Польща). Йожеф Єрмінєв веде активну концертну діяльність як соліст, ансамбліст, концертмейстер. Виступає в Україні та за кордоном:

в Росії, Білорусі, Молдові, Азербайджані, Польщі, Німеччині, Франції, Бельгії, Швейцарії, Канаді. Є постійним учасником міжнародних фестивалів: «Контрасти», «КиївМюзікФест», «Прем'єри сезону» (Україна), «Варшавська осінь», «Варшавські музичні зустрічі», «Дні музики краківських композиторів», «Музика в Старому Кракові», «Дні української культури» (Польща), «Московська осінь», «Еолові струни» (Росія), «Фестиваль Бріттена і Шостаковича», MenhirFestival (Швейцарія), «Схід–Захід» (Німеччина). Виступав під батуту таких відомих диригентів, як В. Сіренко, М. Дядюра, А. Торибасєв, Р. Ревакович, В. Войцеховський, В. Міхневскі, З. Ріхерд, М. Блащак, Я. Кренц, С. Скровачевскі, С. Сондецькій, Ю. Сімонов. Як ансамбліст і концертмейстер співпрацював з А. Лисим (Lysy), О. Шурготом, О. Пасічник, В. Буймістером, Kwartet Szlaski, Kwartet Dafo.

