



20-ТИЙ ЮВІЛЕЙНИЙ МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ

КОНТРАСТИ

CONTRASTS

20th ANNIVERSARY INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL



ЛЬВІВСЬКА ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ

26.09-12.10.2014



26.09.2014

п'ятниця 19:00

Концертний зал ім. С. Людкевича

Відкриття Фестивалю**Вечір камерних опер***пам'яті В. Губаренка та І. Кушплера*

Академічний симфонічний оркестр Львівської філармонії/UA

Анна Носова/UA, Анна Шумаріна/UA, сопрано**Руслан Скоролітній/UA**, баритон**Зоряна Грегорійчук/UA**, режисер-постановник**Юрій Бервецький/UA**, диригент**Віталій Губаренко/UA/1934-2000/***Листи кохання*монодрама для сопрано з оркестром за новелою А. Барбюса *Ніжність* (1971)**Джанкарло Менотті/USA/1911-2007/***The Telephone, or L'Amour à trois*

комічна опера в одній дії, лібрето Джанкарло Менотті (1947)



26.09.2014

Friday 19:00

S. Lyudkevych Concert Hall

Opening of the Festival**Evening of chamber operas***in memoriam Vitaliy Hubarenko and IhorKushpler*

Academic Symphony Orchestra of Lviv Philharmonic Society/UA

Anna Nosova/UA, Anna Shumarina/UA, soprano**Ruslan Skorolitnii/UA**, baritone**Zoryana Hrehoriichuk/UA**, director**Yuriy Bervetskyi/UA**, conductor**Vitaliy Hubarenko/UA/1934-2000/***Letters of Love*monodrama for soprano and orchestra after *La Tendresse* novel by H. Barbusse (1971)**Gian Carlo Menotti/USA/1911-2007/***The Telephone, or L'Amour à trois*

one-act comic opera, libretto by Gian Carlo Menotti (1947)



27.09.2014
субота 18:00
Концертний зал ім. С. Людкевича
Перкусія і фортепіано

Percussion and Pianos Ensemble/PL
Анджей Міхаляк, Марцін Сервачинський, ударні
Роберт Гавронський, Якуб Бравата, фортепіано

Тетяна Молчанова/UA, ведуча концерту

Броніслав Казімеж Пшибильський/PL/1941-2011/
Bachanalie для двох фортепіано (1986)**

Олександр Арутунян/AM/1920-2012/ & Арно Бабаджян/AM/1921-1983/
Святкова для двох фортепіано та ударних (1961)**

Єжи Бауер/PL/*1936/
Divertimento (версія I) для ударних інструментів і двох фортепіано (1965)**

Вітольд Лютославський/PL/1913-1994/
Варіації на тему Паганіні (1941)
(опрацювання М. Пташинської)**

Моріс Равель/FR/1875-1937/
Іспанська рапсодія (1907)
(опрацювання П. Садльо)**

Нільс Ровер/DE/*1963/ & Йенс Шлікер/DE/*1959/
Music 4/4 для двох фортепіано і ударних**

** Українська прем'єра

27.09.2014
Saturday 18:00
S. Lyudkevych Concert Hall
Percussion and Piano

Percussion and Pianos Ensemble/PL
Andrzej Michalak, Marcin Serwaciński, percussion
Robert Gawroński, Jakub Brawata, piano

Tetiana Molchankova/UA, host

Bronisław Kazimierz Przybylski/PL/1941-2011/
Bachanalie for two pianos (1986)**

Alexander Arutiunian/AM/1920-2012/ & Arno Babajanian/AM/1921-1983/
Festive for two pianos and percussion (1961)**

Jerzy Bauer/PL/*1936/
Divertimento (version I) for percussion and two pianos (1965)**

Witold Lutosławski/PL/1913-1994/
Paganini Variations (1941)
(adaptation by M. Ptaszyńska)**

Maurice Ravel/FR/1875-1937/
Rhapsodie espagnole (1907)
(adaptation by P. Sadlo)**

Nils Rohwer/DE/*1963/ & Jens Schliecker/DE/*1959/
Music 4/4 or two pianos and percussion**

** Ukrainian premiere





28.09.2014

неділя 18:00

Концертний зал ім. С. Людкевича

Зустріч друзів

Львівський камерний оркестр **Академія/UA**
Артур Микитка/UA, керівник-концертмейстер
Мирослав Скорик/UA, художній керівник
Діна Йоффе/IL-DE, фортепіано
Міхаїл Вайман/IL-DE, скрипка, диригент

Фридерик Шопен/PL/1810-1849/*Концерт* для фортепіано з оркестром ор. 11, мі мінор (1830)**Ріхард Штраус/DE/1864-1949/**Струнний секстет з *Каприччіо* ор. 85 (1942)

до 150-річчя від дня народження композитора

Александр фон Цемлінскі/AT/1871-1942/*Серенада* для скрипки з оркестром в 5-ти частинах (1895)
(опрацювання Л. Гофмана)****Альфред Шнітке/RU/1934-1998/***Concerto grosso №6* для скрипки, фортепіано і струнних (1993)

** Українська прем'єра

28.09.2014

Sunday 18:00

S. Lyudkevych Concert Hall

Meeting Friends

Academia Lviv Chamber Orchestra/UA
Arthur Mykytka/UA, artistic manager and concert master
Myroslav Skoryk/UA, artistic director
Dina Joffe/IL-DE, piano
Mikhail Vaiman/IL-DE, violin, conductor

Frédéric Chopin/PL/1810-1849/*Piano Concerto* op. 11 in E minor (1830)**Richard Strauss/DE/1864-1949/**String sextet from *Capriccio* op. 85 (1945)

to 150 anniversary of the composer's birth

Alexander von Zemlinsky/AT/1871-1942/*Serenade* for violin and orchestra in 5 movements (1895)
(adaptation by L. Hoffmann)****Alfred Schnittke/RU/1934-1998/***Concerto grosso №6* for violin, piano and strings (1993)

** Ukrainian premiere





IV

28.09.2014

неділя 21:00

Концертний зал ім. С. Людкевича

Нордичні саксофони

Nordic saxophone quartet/SE

Юганнес Турелл, сопрано-саксофон

Мартін Ерікссон, альт-саксофон

Матіас Карлсен Бйорнстад, тенор-саксофон

Лінн Перссон, баритон-саксофон

Маркус Віллен/SE/*1972/

Терези (2010)**

Бйорн Болстад Шельбред/NO/*1970/

Разом (2012)**

Кармелла Цепколенко/UA/*1955/

Квартет для саксофонів (1988)

Давід Маслянка/USA/*1943/

З гірських доріг (1997)**

Карін Ренквіст/SE/*1957/

Спаси мене з трясовини (1994)**

Андерс Емільссон/SE/*1963/

Зі шведської сюїти (2004)**

Марі Самуелссон/SE/*1956/

Сирена (1996)**

Володимир Рунчак/UA/*1960/

Без надії сподіваюсь

пам'яті Лесі Українки (1990)

** Українська прем'єра

28.09.2014

Sunday 21:00

S. Lyudkevych Concert Hall

Nordic Saxophones

Nordic saxophone quartet/SE

Johannes Thorell, soprano saxophone

Martin Eriksson, alto saxophone

Matias Karlsten Björnstad, tenor saxophone

Linn Persson, baritone saxophone

Marcus Willén/SE/*1972/

Libra (2010)**

Björn Bolstad Skjelbred/NO/*1970/

Together (2012)**

Karmella Tsepkoленко/UA/*1955/

Quartet for saxophones (1988)

David Maslanka/USA/*1943/

From Mountain Roads (1997)**

Karin Rehnqvist/SE/*1957/

Rescue me from the Mire (1994)**

Anders Emilsson/SE/*1963/

From Swedish Suite (2004)**

Marie Samuelsson/SE/*1956/

Sirén (1996)**

Volodymyr Runchak/UA/*1960/

Contra spem spero

in memoriam Lesia Ukrainka (1990)

** Ukrainian premiere



IV



29.09.2014

понеділок 16:00

Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка

Нова музика молодих авторів

Ансамбль нової музики **ConstantY/UA**

Наталія Кожушко, флейта

Нікіта Мойсеєнко, гобой

Юрій Булка, кларнет

Марія Ткачик, скрипка

Максим Семенюк, альт

Марія Біль, віолончель

Остап Мануляк, фортепіано, мистецький керівник

Сергій Хоровець, диригент

Анна Аркушина/UA/*1989/

Spraying для флейти, гобоя, кларнета, скрипки та віолончелі (2012)

Аліса Кобзар/UA/*1989/

Interference для флейти, гобоя, кларнета, скрипки та віолончелі (2013)

Наталія Парфенюк/UA/*1985/

Моя аврора для флейти, скрипки, віолончелі та фортепіано (2014)*

Назар Скрипник/UA/*1992/

Мікрокрик для скрипки, альту та віолончелі (2013)*

Ренате Стівріна/LV/*1985/

Композиція №10 (інспірована В. Кандінським) для гобоя, кларнета, скрипки, альту, віолончелі та фортепіано (2013)**

Микола Хшановський/UA/*1991/

Спалах для гобоя, кларнета, скрипки та віолончелі (2014)*

* Світова прем'єра

** Українська прем'єра

29.09.2014

Monday 16:00

Mykola Lysenko Lviv National Academy of Music, Concert Hall

New music of young authors

Ensemble of new music **ConstantY/UA**

Natalia Kozhushko, flute

Nikita Moiseienko, oboe

Yurii Bulka, clarinet

Maria Tkachyk, violin

Maksym Semeniuk, viola

Mariia Bil, cello

Ostap Manulyak, piano, artistic director

Serhii Khorovets, conductor

Anna Arkushyna/UA/*1989/

Spraying for flute, oboe, clarinet, violin and cello (2012)

Alisa Kobzar/UA/*1989/

Interference for flute, oboe, clarinet, violin and cello (2013)

Nataiia Parfeniuk/UA/*1985/

My Aurora for flute, violin, cello and piano (2014)*

Nazar Skrypnyk/UA/*1992/

Mikroscream for violin, viola and cello (2013)*

Renāte Stivrīņa/LV/*1985/

Composition №10 (inspired by V. Kandinsky) for oboe, clarinet, violin, viola, cello and piano (2013)**

Mykola Khshanovsky/UA/*1991/

Spark for oboe, clarinet, violin and cello (2014)*

* World premiere

** Ukrainian premiere





29.09.2014

понеділок 19:00

Концертний зал ім. С. Людкевича

Триб'ют Майстру**Гія Канчелі на *Контрастах***Академічний молодіжний симфонічний оркестр **INSO-Львів/UA****Артем Шмагайло/UA-BE**, віолончель**Стівен Дікрен/BE**, диригент**Гія Канчелі/GE-BE/*1935***Опланий вітром*

літургія для альтя з оркестром в перекладі для віолончелі з оркестром (1988)

Симфонія №7 *Епілог* (1986)

29.09.2014

Monday 19:00

S. Lyudkevych Concert Hall

Tribute to the Master**Giya Kancheli on the *Contrasts***Academic Youth Symphony Orchestra **INSO-Lviv/UA****Arten Shmahailo/UA-BE**, cello**Steven Decraene/BE**, conductor**Giya Kancheli/GE-BE/*1935***Mourned by the Wind*

liturgy for viola and orchestra (arrangement for cello and orchestra) (1988)

Symphony №7 *Epilogue* (1986)

За підтримки:
Посольства Грузії в Україні
Посольства Бельгії в Україні



ВІНТАЖ
БУТІК
ГОТЕЛЬ



MODERN
ART HOTEL



30.09.2014
вівторок 19:00
Концертний зал ім. С. Людкевича
До 200-річчя Тараса Шевченка

Камерний хор **Київ**/UA
Микола Гобдич/UA, диригент

Борис Лятошинський/UA/1894-1968/
За байраком байрак (1960)
Тече вода в синє море (1949-1951)
Із-за гаю сонце сходить (1949-1951)

Віктор Степурко/UA/*1952/
Зоре моя вечірняя (1993)

Мирослав Скорик/UA/*1938/
Боже, спаси мене (2005)

Леся Дичко/UA/*1939/
балада *Ой по горі ромен цвіте* (2013)*

Євген Станкович/UA/*1942/ - *Страсті за Тарасом*, переклад для хору а cappella М. Гобдича (2013)*
Все упованіє моє
Минають дні
Садок вишневий

Валентин Сильвестров/UA/*1937/ - *Псалми Шевченка* (2005-2013)
Реве та стогне Дніпр широкий
По діброві вітер виє
Тече вода
Садок вишневий
Все упованіє моє
У нашім краї на землі
Думи мої

Левко Ревуцький/UA/1889-1977/
Заповіт

* Світова прем'єра

30.09.2014
Tuesday 19:00
S. Lyudkevych Concert Hall
To 200 anniversary of birth of Taras Shevchenko

Kyiv Chamber Choir/UA
Mykola Hobdych/UA, conductor

Borys Lyatoshynsky/UA/1894-1968/
Za bairakom bairak (A ravine behind a ravine) (1960)
Teche voda v synie more (Water flows into a blue sea) (1949-1951)
Iz-za haiu sontse skhodyt (Sun rises from behind a forest) (1949-1951)

Viktor Stepurko/UA/*1952/
Zore moia vechirniaya (My evening star) (1993)

Myroslav Skoryk/UA/*1938/
Bozhe, spasny mene (Lord, save me) (2005)

Lesia Dychko/UA/*1939/
ballad *Oi po hori romen tsvite (Chamomile blossoms on a hill)* (2013)*

Yevhen Stankovych/UA/*1942/ - *Taras Passion*, adaptation for choir a cappella by M. Hobdych (2013)*
Vse upovaniie moie (All my hope)
Mynaiut dni (Days pass)
Sadok vyshnevyy (The Cherry Orchard)

Valentyn Sylvestrov/UA/*1937/ - *Shevchenko's Psalms* (2005-2013)
Reve ta stohne Dripr Shyrokyy (The Dnieper River Rages)
Po dibrovi viter vyie (The Windw Howls through the Vale)
Teche voda (Water flows)
Sadok vyshnevyy (The Cherry Orchard)
Vse uponaviie moie (All my hope)
U nashim krai na zemli (In our land on Earth)
Dumy moi (My thoughts)

Levko Revutskyi/UA/1889-1977/
Testament

* World premiere





01.10.2014
середа 19:00
Концертний зал ім. С. Людкевича
Три на Три

Оксана Рапіта/UA, Мирослав Драган/UA, Йозеф Ермінь/UA, фортепіано

Мілен Панайотов/BG/*1967/
Elevator's Door для фортепіано (2005-2012)**

Красимир Тасков/BG/*1955/
Соната для фортепіано №2 (2012)**

Володимир Рунчак/UA/*1960/
Привіт М.К. трьохСучасна соната Norma для фортепіано в трьох частинах
присвячується Мауріціо Кагелю (2001)
1 частина: Лірична пісня *Післяобідній відпочинок комара*
2 частина: Відкрита форма *Смерть їжачка*
3 частина: Варіації *Повтор 2 частини «на біс» кілька разів*

Красимир Тасков/BG/*1955/
Transfiguration II для двох фортепіано (1992/2001)**

Мілен Панайотов/BG/*1967/
Da re diesis al mi bemolle для двох фортепіано (1996-2011)

Володимир Рунчак/UA/*1960/
Розмова з часом
анти-соната для двох фортепіано (1993)

** Українська прем'єра

01.10.2014
Wednesday 19:00
S. Lyudkevych Concert Hall
Three on Three

Oksana Rapita/UA, Myroslav Dragan/UA, Jozsef Örmény/UA, piano

Milen Panayotov/BG/*1967/
Elevator's Door for piano (2005-2012)**

Krassimir Taskov/BG/*1955/
Sonata for piano №2 (2012)**

Volodymyr Runchak/UA/*1960/
Greeting M.K. for piano in three parts
dedicated to Mauricio Kagel (2001)
Movement 1. Lyric Song *Afternoon rest of the Mosquito*
Movement 2. Open Form *Death of the little Hedgehog*
Movement 3. Variation *Repetition of the Part 2, as encore for a few times*

Krassimir Taskov/BG/*1955/
Transfiguration II for two pianos (1992/2001)**

Milen Panayotov/BG/*1967/
Da re diesis al mi bemolle for two pianos (1996-2011)

Volodymyr Runchak/UA/*1960/
Conversation with time
anti-sonata for two pianos (1993)

** Ukrainian premiere



03.10.2014
п'ятниця 19:00
Концертний зал ім. С. Людкевича
Знайомтесь: Карл Дженкінс

Академічний камерний оркестр **Віртуози Львова**/UA
Камерний хор **Gloria**/UA
Сергій Бурко/UA, диригент

Карл Дженкінс/UK/*1944
Requiem для хору з оркестром (2005)
Adiemus I: Songs of Sanctuary для сопрано, хору та оркестру (1994)
Palladio для струнних (1992-1995)

03.10.2014
Friday 19:00
S. Lyudkevych Concert Hall
Introducing: Karl Jenkins

Lviv Virtuosos Academic Chamber Orchestra/UA
Gloria Chamber Choir/UA
Serhiy Burko/UA, conductor

Karl Jenkins/UK/*1944
Requiem for choir and orchestra (2005)
Adiemus I: Songs of Sanctuary for soprano, choir and orchestra (1994)
Palladio for strings (1992-1995)





04.10.2014
субота 18:00

Концертний зал ім. С. Людкевича

Львівські музиканти пам'ятають.

Присвячується Анджею Хлопецькому та Яремі Якубяку

Модератори:

Лідія Мельник/UA

Тарас Возняк/UA

Людмила Осташ/UA, сопрано

Марко Комонько/UA, скрипка

Денис Литвиненко/UA, віолончель

Наталія Пелех/UA, фортепіано

Йожеф Ермінй/UA, фортепіано

Богдана Фроляк/UA/*1968/

Lamento для фортепіанного тріо (2008)

Павел Микетин/PL/*1971/

Чотири прелюдії для фортепіано (1992)

Юрій Ланюк/UA/*1957/

Диптих для сопрано, скрипки і фортепіано на сл. П. Целана
в перекладі на українську П. Рихла (2010-2012)*

* Світова прем'єра

04.10.2014

Saturday 18:00

S. Lyudkevych Concert Hall

Lviv musicians remember.

Dedicated to Andrzej Chłopecki and Yarema Jakubiak

Moderators:

Lida Melnyk/UA

Taras Vozniak/UA

Lyudmyla Ostash/UA, soprano

Marko Komonko/UA, violin

Denys Lytvynenko/UA, cello

Natalia Pelech/UA, piano

Jozsef Örmény/UA, piano

Bohdana Frolyak/UA/*1968/

Lamento for piano trio (2008)

Pawel Myketyn/PL/*1971/

Preludes for piano (1992)

Yurii Laniuk/UA/*1957/

Diptych for soprano, violin and piano on lyrics by P. Celan in Ukrainian
translation by P. Rykhlo (2010-2012)*

* World premiere



04.10.2014

субота 20:00

Фойє Львівської філармонії

До 85-річчя з дня народження видатного львів'янинаТеатр **Альтер**/UA**Богуслав Шеффер**/PL (*1929)*Сценарій для трьох акторів* (1987)

Двадцять подій
XX ЮВІЛЕЙНОГО МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЮ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ КОНТРАСТИ
Львів, 26.09-12.10.2014

XI



04.10.2014

Saturday 20:00

Foyer of Lviv Philharmonia

By the 85-th anniversary of the birth of the famous Lviv citizen**Alter** Theatre/UA**Bogusław Schaeffer**/PL (*1929)*Scenario for Three Actors* (1987)

Twenty events of
CONTRASTS 20th INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL
Lviv, 26.09-12.20.2014

XI





05.10.2014
неділя 18:00

Концертний зал ім. С. Людкевича

Польсько-українські музичні діалоги: Львівські прем'єри

Академічний симфонічний оркестр Львівської філармонії/UA

Йожеф Ермінь/UA, фортепіано

Роман Ревакович/PL, диригент

Ганна Гаврилець/UA/*1958/

Signa для симфонічного оркестру (2013)*

Ігор Щербаков/UA/*1955/

Концерт для фортепіано і симфонічного оркестру №3 (2013)*

Анджей Пануфнік/PL/1914-1991/

Landscape інтерлюдія для струнного оркестру (1962/1965)

Єжи Корновіч/PL/*1959/

Великий перехід для симфонічного оркестру з солістами (2013)*

05.10.2014

Sunday 18:00

S. Lyudkeyvych Concert Hall

Polish-Ukrainian musical dialogues: Lviv premieres

Academic Symphony Orchestra of Lviv Philharmonic Society/UA

Jozsef Örmény/UA, piano

Roman Rewakowicz/PL, conductor

Hanna Havrylets/UA/*1958/

Signa for symphony orchestra (2013)*

Ihor Shcherbakov/UA/*1955/

Piano Concerto №3 (2013)*

Andrzej Panufnik/PL/1914-1991/

Landscape interlude for string orchestra (1962/1965)

Jerzy Kornowicz/PL/*1959/

Big Transition for symphony orchestra with soloists (2013)*

**Project cofinanced by the Ministry of Culture
and National Heritage of the Republic of Poland**

* Compositions were commissioned by Foundation *Pro Musica Viva* as part of the program of Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland *Collections* – the priority *Composition Commissions* implemented by the Institute of Music and Dance.



06.10.2014

понеділок 19:00

Арт-кав'ярня *Квартира 35***Засідання арт-клубу TAM**Зустріч з учасниками **II Лабораторії музичної критики – LAB**
та міжнародного проекту **Neo Temporis Group**Модератори: **Моніка Пасечник/PL, Остап Мануляк/UA**Ансамбль нової музики **ConstantY/UA****Наталія Кожушко**, флейта, **Нікіта Мойсеєнко**, гобой**Юрій Булка**, кларнет, **Тарас Гамар**, бас-кларнет**Марія Ткачик**, скрипка, **Марія Біль**, віолончель**Остап Мануляк**, фортепіано, мистецький керівник**Сергій Хоровець**, диригент**Петр Бакла/CZ/*1980/***For Eduard Herzog* для віолончелі та фортепіано (2006)****Владімір Раннєв/RU/*1970/***P est na. iss O ex glo ae* для фортепіано, флейти і бас-кларнета (2011)****Остап Мануляк/UA/*1983/***Sanctus* для флейти, кларнета, скрипки, віолончелі та фортепіано (2014)***Сальваторе Шарріно/IT/*1947/***Lo spazio inverso* для флейти, кларнета, скрипки, віолончелі та фортепіано/челести (1985)**Едісон Денісов/RU/1929-1996/***Від темряви до світла* для флейти, гобоя, кларнета, бас-кларнета і фортепіано (1995)****Тору Такеміцу/JP/1930-1996/***Orion* для віолончелі та фортепіано (1984)**

* Світова прем'єра

** Українська прем'єра

06.10.2014

Monday 19:00

Art-cafee *Kvartyra 35***Art-club TAM session**Meeting with **II Laboratory of Music Criticism – LAB**
and international project **Neo Temporis Group**Moderators: **Monika Pasiecznik/PL, Ostap Manulyak/UA**Ensemble of new music **ConstantY/UA****Natalia Kozhushko**, flute, **Nikita Moiseienko**, oboe, **Yurii Bulka**, clarinet,**Taras Hamar**, bass clarinet, **Maria Tkachyk**, violin, **Mariia Bil**, cello,**Ostap Manulyak**, piano, artistic director, **Serhii Khorovets**, conductor**Petr Bakla/CZ/*1980/***For Eduard Herzog* for cello and piano (2006)****Vladimir Ranniev/RU/*1970/***P est na. iss O ex glo ae* for piano, flute and bass clarinet (2011)****Ostap Manulyak/UA/*1983/***Sanctus* for flute, clarinet, violin, cello and piano (2014)***Salvatore Sciarrino/IT/*1947/***La spazio inverso* for flute, clarinet, violin, cello and piano/celesta (1985)**Edison Denisov/RU/1929-1996/***From darkness to light* for flute, oboe, clarinet, cello and piano (1995)****Toru Takemitsu/JP/1930-1996/***Orion* for cello and piano (1984)**

* World premiere

** Ukrainian premiere



With support of:

Supported by
culture.plПОЛЬСЬКИЙ
ІНСТИТУТ
КІЇВZrealizowano ze środków
Miasta Gdańska w ramach
Stypendium Kulturalnego
Miasta GdańskaGDAŃSK
miasto wolnościЧЕСЬКИЙ ЦЕНТР
ČESKÉ CENTRUM

www.dzyga.com



07.10.2014

вівторок 10:00-17:00

ЛНМА ім. М. Лисенка

II Лабораторія музичної критики – LAB**Нова епоха: Точка відліку**

Модератори:

Моніка Пасечнік/PL**Остап Мануляк/UA**

учасники:

Петр Бакла/CZ**Ян Топольський/PL****Владімір Раннев/RU****Лідія Мельник/UA****Любов Морозова/UA**

of music criticism

лабораторія музичної критики

07.10.2014

Tuesday 10:00-17:00

Mykola Lysenko Lviv National Academy of Music

II Laboratory of Music Criticism – LAB**New epoch: the point of reference**

Moderators:

Monika Pasiecznik/PL**Ostap Manulyak/UA**

Participants:

Petr Bakla/CZ**Jan Topolski/PL****Vladimir Rannyev/RU****Lidiya Melnyk/UA****Liubov Morozova/UA**

Supported by
culture.pl




 ЧЕСЬКИЙ ЦЕНТР
ČESKÉ CENTRUM



DZIGA

WWW.DZIGA.COM



07.10.2014

вівторок 19:00

Концертний зал ім. С. Людкевича

Транзит IVПольсько-український ансамбль нової музики **Neo Temporis Group****NeoQuartet/PL:****Кароліна Пьонтковська-Новіцька**, перша скрипка, **Павел Капіца**, друга скрипка,
Міхал Маркевіч, альт, **Кшиштоф Павловський**, віолончель**Ensemble Nostri Temporis/UA:****Аріна Шапочкіна**, флейта, **Максим Коломієць**, гобой, **Дмитро Пашинський**, кларнет,
Богдан Шевченко, фагот, **Сергій Логінов**, валторна, **Олексій Шмурак**, фортепіано,
Богдан Сегін, мистецький керівник**Ярослав Стоковський/PL**, контрабас**Ґжеґож Верус/PL**, диригент**Моніка Пасечнік/PL**, слово про музику**Славомір Купчак/PL/*1979/***Концерт для одинадцяти* для ансамблю (2014)* ****Кароль Непельський/PL/*1982/***Bio-chorales* для духового квінтету (2014)****Богдан Сегін/UA/*1976/***Talos* для струнного квартету (2014)* ****Олексій Шмурак/UA/*1982/***I have lost my Eurydice*

чотири втрачені танці для одинадцяти інструментів (2014)* **

** Українська прем'єра

07.10.2014

Tuesday 19:00

S. Lyudkeych Concert Hall

Transit IVPolish-Ukrainian New Music Ensemble **Neo Temporis Group****NeoQuartet/PL: Karolina Piątkowska-Nowicka**, 1st violin, **Paweł Kapica**, 2nd violin,
Michał Markiewicz, viola, **Krzysztof Pawłowski**, cello**Ensemble Nostri Temporis/UA: Arina Shapochkina**, flute, **Maksym Kolomiets**, oboe,
Dmytro Pashynskiy, clarinet, **Bohdan Shevchenko**, fagot, **Sergiy Loginov**, French horn,
Oleksii Shmurak, piano, **Bohdan Sehin**, artistic director**Jarostaw Stokowski/PL**, double bass**Grzegorz Wierus/PL**, conductor**Monika Pasiecznik/PL**, word about the music**Stawomir Kupczak/PL/*1979/***Concerto for eleven* for ensemble (2014)* ****Karol Nepelski/PL/*1982/***Bio-chorales* for wind quintet (2014)****Bohdan Sehin/UA/*1976/***Talos* for string quartet (2014)* ****Oleksii Shmurak/UA/*1982/***I have lost my Eurydice*

the four lost dances for eleven instruments (2014)* **

* Project co-financed by the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland within the programme *Collections* – the priority *Composition Commissions* implemented by the Institute of Music and Dance.

Ministry of
Culture
and National
Heritage of
the Republic
of Poland

instytut muzyki i tańca

Supported by
culture.pl

Zrealizowano ze środków
Miasta Gdańska w ramach
Stypendium Kulturalnego
Miasta Gdańska



ZAIKS
Stowarzyszenie Autorów



With support of:





08.10.2014
середа 19:00
Концертний зал ім. С. Людкевича
Майстри українського симфонізму

Академічний молодіжний симфонічний оркестр **INSO-Львів/UA**
Золтан Алмаші/UA, віолончель
Володимир Сіренко/UA, диригент

Борис Лятошинський/UA/1895-1968/
Увертюра на чотири українські народні теми (1926)
Польська сюїта (1961)

Євген Станкович/UA/*1942/
Концерт для віолончелі з оркестром (1970)
Симфонічна поема *Присвята Стефану Турчаку* (2013)*
Ханука для оркестру (1992)

* Світова прем'єра

08.10.2014
Wednesday 19:00
S. Lyudkevych Concert Hall
Masters of Ukrainian symphonic music

INSO-Lviv Academic Youth Symphony Orchestra/UA
Zoltan Almashi/UA, cello
Volodymyr Sirenko/UA, conductor

Borys Lyatoshynsky/UA/1895-1968/
Overture on Four Ukrainian Folk Themes (1926)
Polish Suite (1961)

Yevhen Stankovych/UA/*1942/
Cello Concerto (1970)
Symphonic Poem *Dedication to Stephan Turchak* (2013)*
Hanukah for orchestra (1992)

* World premiere



09.10.2014

четвер 19:00

Концертний зал ім. С. Людкевича

До 200-річчя Тараса Шевченка

Галицький Академічний камерний хор/UA

Василь Яциняк/UA, диригент**Олександр Козаренко/UA/*1963***Різдвяна Божественна літургія (2014)**

* Світова прем'єра

Двадцять подій
XX ЮВІЛЕЙНОГО МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЮ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ КОНТРАСТИ
Львів, 26.09-12.10.2014

XVII



09.10.2014

Thursday 19:00

S. Lyudkevych Concert Hall

To 200 anniversary of birth of Taras Shevchenko

Galician Academic Chamber Choir/UA

Vasyl Yatsyniak/UA, conductor**Oleksandr Kozarenko/UA/*1963***Christmas Divine Liturgy (2014)**

* World premiere

Twenty events of
CONTRASTS 20th INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL
Lviv, 26.09-12.20.2014

XVII



10.10.2014
п'ятниця 19:00
Концертний зал ім. С. Людкевича
Львівські прем'єри

Академічний симфонічний оркестр Львівської філармонії/UA
Наталка Половинка/UA, вокал
Ромен Гаріу/FR, віолончель
Сімон Камартін/CH, диригент

Ганс Шойбле/CH/1906-1988/
Hymnus для оркестру op. 29 (1945)**

Галіна Горелова/BY/*1951/
Le mythe sacré (La fermata nel tempo) для симфонічного оркестру; друга версія (2013)*

Нодар Мамісашвілі/GE/*1930/
Концерт для віолончелі і камерного оркестру *Час одкровення* (2003)**

Мартін Дерунґс/CH/*1943/
Полум'я, що згасає (2013)**

Олів'є Мессіан/FR/1908-1992/
Осяяння потойбічного для оркестру (1988-1992)**
Дві частини:
№5 *Demeurer dans l'Amour...* (Тривання в любові)
№9 *Le Christ, lumière du Paradis* (Христос, світло Раю)

* Світова прем'єра

** Українська прем'єра

10.10.2014
Friday 19:00
S. Lyudkevych Concert Hall
Lviv premieres

Academic Symphony Orchestra of Lviv Philharmonic Society/UA
Natalka Polovynka/UA, vocal
Romain Garioud/FR, cello
Simon Kamartin/CH, conductor

Hans Schaeuble/CH/1906-1988/
Hymnus for orchestra op. 29 (1945)**

Galina Gorelova/BY/*1951/
Le mythe sacré (La fermata nel tempo) for symphony orchestra; Version II (2013)*

Nodar Mamisashvili/GE/*1930/
Concerto for cello and chamber orchestra *The Time Of Revelation* (2003)**

Martin Derungs/CH/*1943/
Ersterbende Flamme (2013)**

Olivier Messiaen/FR/1908-1992/
Éclairs sur l'au-delà... for orchestra, (1988-1992)**
Two movements:
№5 *Demeurer dans l'Amour...*
№9 *Le Christ, lumière du Paradis*

* World premiere

** Ukrainian premiere

With support of:



KULTURFÖRDERUNG
KANTON GRAUBÜNDEN

HANS
SCHAEUBLE
STIFTUNG



11.10.2014
субота 18:00
Концертний зал ім. С. Людкевича
Concerto grosso XXI століття

Академічний камерний оркестр **Віртуози Львова/UA**
Андрій Карп'як/UA, флейта
Володимир Дуда/UA, скрипка
Оксана Рапіта/UA, фортепіано
Сергій Бурко/UA, диригент

Золтан Алмаші/UA/*1975/
Concerto grosso №2 для струнних (2000)

Ігор Щербаков/UA/*1955/
Концерт для флейти з оркестром *Пам'яті Олега Киви* (2008)

Любава Сидоренко/UA/*1979/
Octagon для струнного оркестру (2008/2014)*

Віктор Камінський/UA/*1953/
Концерт для фортепіано і камерного оркестру (1995)

Кшесімір Дембський/PL/*1953/
Quasi una fantasia для скрипки і струнного оркестру (2004)

Крістофер Тью/USA/*1947/
Симфонія образів ре мінор для струнного оркестру (1999)

* Світова прем'єра

11.10.2014
Saturday 18:00
S. Lyudkevych Concert Hall
Concerto grosso of XXI century

Lviv Virtuosi Academic Chamber Orchestra/UA
Andriy Karpyak/UA, flute
Volodymyr Duda/UA, violino
Oksana Rapita/UA, piano
Serhiy Burko/UA, conductor

Zoltan Almashi/UA/*1975/
Concerto grosso №2 for strings (2000)

Ihor Shcherbakov/UA/*1955/
Flute concerto In Memoriam Oleh Kyva (2008)

Liybava Sydorenko/UA/*1979/
Octagon for string orchestra (2008/2014)*

Viktor Kaminsky/UA/*1953/
Concerto for piano and chamber orchestra (1995)

Krzyszimir Dębski/PL/*1953/
Quasi una fantasia for violin and string orchestra (2004)

Christopher C. Tew/USA/*1947/
A Picture Symphony for Strings in D Minor (1999)

* World premiere



12.10.2014
неділя 18:00
Концертний зал ім. С. Людкевича
Музичні меридіани *Контрастної* України: Крим-Донецьк-Харків-Київ-Львів

Академічний молодіжний симфонічний оркестр **INSO-Львів**/UA
Камерний хор **Gloria**/UA
Марко Комонько/UA, скрипка
Станіслав Веляник/PL, **Володимир Сивохіп**/UA, диригенти

Мерзіє Халітова/UA/*1956/
Симфонія №2 (1995)

Євген Петриченко/UA/*1976/
Requiem для камерного оркестру (2008/2014)*

Юрій Ланюк/UA/*1957/
Благовіщення для скрипки соло, мішаного хору та струнного оркестру (2003)

Олександр Щетинський/UA/*1960/
Requiem для мішаного хору та струнного оркестру (1991/2004)

Євген Станкович/UA/*1942/
Сумної дрімби звуки
для віолончелі та камерного оркестру (2005)

* Світова прем'єра

12.10.2014
Sunday 18:00
S. Lyudkevych Concert Hall
Musical meridians of *Contrasting* Ukraine: Crimea-Donetsk-Kharkiv-Kyiv-Lviv

Academic Youth Symphony Orchestra **INSO-Lviv**/UA
Gloria Chamber Choir/UA
Marko Komonko/UA, violin
Stanisław Welanyk/PL, **Volodymyr Syvokhip**/UA, conductors

Merziye Khalitova/UA*1956/
Symphony №2 (1995)

Yevhen Petrychenko/UA/*1976/
Requiem for chamber orchestra (2008/2014)*

Yurii Laniuk/UA/*1957/
Annunciation for solo violin, mixed choir and string orchestra (2003)

Oleksandr Shchetynsky/UA/*1960/
Requiem for mixed choir and string orchestra (1991/2004)

Yevhen Stankovych/UA/*1942/
Sad drymba's sounds
for cello and chamber orchestra (2005)

* World premiere



With support of:





Двадцять подій XX ЮВІЛЕЙНОГО МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЮ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ «КОНТРАСТИ»

Цього року, 13 червня, виповнилося б 80 років видатному композиторові сучасності – майстру українського музичного театру XX століття Віталію Губаренку, авторові 13 опер, 8 балетів, 3 симфоній... Віталій Губаренко вважав знаковою датою свого народження і був переконаним, що число «13» для нього щасливе. Магічне значення цього числа діалога й у життєвому фіналі композитора. Він потрапив до лікарні з ішемічним інсультом. Лікування тривало успішно, однак на тринадцятий день його життя, раптово обірвалося. Це сталося 5-го травня, за тринадцять днів до прем'єри його останнього твору – хореографічних сцен для великого оркестру *Вій*. А знаковий сороковий день після того, як душа композитора залишила цей світ, припав на день його народження 13 червня 2000 року.

Як пише земляк Віталія Губаренка, харківський театрознавець Олександр Чепалов, «він у першу чергу був композитором театральним. Не лише тому, що писав опери та балети. Він мислив театральними, видовищними образами, ліпив драматургію своїх партитур за законами сцени, яка не зносить понурої оповідності та пишномовних декларацій». Цю ж думку підтверджує і вдова композитора, видатний український музикознавець Марина Черкашина-Губаренко: «Театр він любив з дитячих років. Охоче відвідувала театральні вистави, у тому числі й оперні, і його мати. Хоча сім'я, у якій він виховувався, була зовсім далекою від мистецтва, композиторський шлях він обрав з самого початку, коли робив тільки перші кроки у царині музики. Заняття у музичній школі на фортепіано розпочалися досить пізно, у 13-річному віці. Виконавство ніколи його не приваблювало. Фортепіано як сольний інструмент він не любив і не звертався до нього у своїй творчості. Занадто нервовий і полохливий, безумовний інтроверт і самітник-індивідуаліст за характером, він не міг би стати диригентом, бо нелегко сходився з людьми, боявся естради і взагалі старався уникати всякої публічності».



Моноопера (монодрама) *Листи кохання* за новелою Анрі Барбюса *Ніжність*, написана 1971 року, стала без перебільшення найпопулярнішим твором композитора, який виконували на сценах не лише України, але й цілого світу. І не дивно, адже вона – про любов: про її найвищий прояв – ніжність, «сильнішу за божевілля», про її безсмертя, адже листи від коханої адресат отримує ще довго після того, як її вже не стало на світі.

Попри безумовний успіх, моноопера вже понад десять років не звучала у Львові. Тому такою важливою видається ініціатива дирекції фестивалю спільно з Академічним симфонічним оркестром Львівської філармонії повернутися до цього твору й таким чином вшанувати ювілей видатного українського композитора.

Цікавою є й історія камерної опери Джанкарло Менотті (1911-2007) *Телефон*. Її автору, американському композиторові італійського походження, слушно приписують роль одного з рятівників оперного жанру у ХХ сторіччі. За свою довгу творчу кар'єру він створив 26 опер, за які, серед інших відзнак, двічі отримав Пулітцерівську премію. *Телефон* (1947) – це, по суті, також історія кохання. Комічна й лірична водночас, вона залишається актуальною і сьогодні, демонструючи малі та великі проблеми героїв в урбанізованому суспільстві.

Академічний симфонічний оркестр Львівської філармонії – один з основних і незмінних учасників фестивалю «Контрасти». Історія оркестрового виконавства у Львові налічує понад два століття і пов'язана з такими іменами, як Ю. Ельснер, Й. М. Галлюс, Ф. К. Моцарт, К. Ліпінський, Й. Башни, К. Мікулі, Мечислав і Адам Солтиси, Л. Челянський, Г. Ярецький, Г. Мельцер-Щавінський. На початку ХХ століття оркестром диригували під час гастролей у Львові Г. Малер, Р. Штраус, Р. Леонкавалло. Регулярно оркестр почав функціонувати як філармонійний з 1933 року. Окрім А. Солтиса, в той час ним диригували Я. Мунд, Є. Колачковський, С. Следзінський, а також, як запрошені – К. Вількомірський, Т. Мазуркевич, Г. Шерхен, І. Ноймарк, Я. Горенштайн, Г. Фітельберг.

В грудні 1939 року нова радянська влада своєю постановою “утворила” у Львові при Обласному радіокомітеті симфонічний оркестр (диригенти: Ісаак Паїн та Микола



Колесса), а після війни поновила його роботу. У різні періоди постійними диригентами оркестру виступали: Д. Пелехатий, Ю. Луців, Р. Филипчук, І. Юзюк, Я. Колесса, А. Торибаєв, Д. Прощаєв. Диригували й такі імениті гості, як: Г. Рождественській, К. Кондрашин, Р. Глієр, М. Аносов, Б. д'Астолі, А. Балтіс, Л. Гінзбург, Б. Дваріонас, В. Дударова, Г. Ерл, С. Камартін, М. Кац, Д. Кахідзе, К. Мораль, Є. Мравінський, Р. Ревакович, К. Сімеонов, М. Дядюра, С. Сондецькіс, С. Турчак, Я. Янсонс, Г. Яскульські, Р. Кофман, Ф. Мансуров, В. Плоскіна, В. Сіренко, Н. Сієс.

2006 року оркестру було присвоєно звання «академічний». Упродовж останніх років оркестр активно гастролює країнами Європи. З 2013 року головним диригентом та художнім керівником оркестру є шведський диригент Ілля Ступель.

Диригент Юрій Бервецький народився у Дрогобичі, навчався на кафедрі оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка у класі професора І. Юзюка. Відвідував майстер-класи у проф. І. Мусіна (м. Санкт-Петербург). З 2000 року диригент Львівського національного академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької, де здійснив низку постановок. З 2005 року головний диригент та художній керівник симфонічного оркестру Оперної студії ЛНМА ім. М. Лисенка. Учасник багатьох міжнародних фестивалів. Виступає з багатьма оркестрами України та Польщі.

Анна Шумаріна народилася у Скадовську Херсонської області. Випускниця Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (клас сольного співу А. Дашак, клас сольного та камерного співу М. Жишкович). Двічі лауреат Всеукраїнського конкурсу солістів-вокалістів ім. О. Петрусенко, лауреат III премії Міжнародного конкурсу *Мистецтво XXI століття*. Веде клас співу у Львівському державному училищі культури і мистецтв.

Руслан Скоролітній народився у Чернівцях. Після закінчення Чернівецького музичного училища та служби в ансамблі пісні і танцю Західного оперативного командування (м. Львів), навчався на вокальному факультеті Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка в класі народного артиста України І. Кушплера. Лауреат Міжнародного вокального конкурсу ім. А. Дворжака у м. Карлові Вари (Чехія). З 2008 року працює солістом Заслуженої академічної капели України *Трембіта*.



Анна Носова народилася в Симферополі. Навчалась у Львівській національній музичній академії ім. М. Лисенка в класі народного артиста України професора Ігоря Кушплера. Брала участь у майстер-класах О. Теліги, Є. Артоша, З. Кушплер, А. Чіконії, В. де Віво. Лауреат Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Т. Терена-Юськіва, Міжнародного конкурсу *Перлини мистецтва*, стипендіат Вагнерівського товариства.

Знаково, що обидва солісти опери *Телефон* є учнями славетного львівського співака Ігоря Кушплера, світлій пам'яті якого також приурочено цей концерт. За сорок років своєї артистичної кар'єри він виконав понад півсотні партій на сцені Львівського національного академічного театру опери і балету ім. С. Крушельницької. Навчався у Львівській консерваторії, у класі знаних педагогів Остапа Дарчука та Павла Кармалюка, другу спеціальність – диригент – здобув у класі метра Юрія Луціва. Як провідний соліст Львівської опери, був неперевершеним у вердієвському репертуарі: Ріголетто, Жермона в *Traviata*, Набукко, Ренато в *Балі-маскарадї*, Амонасро в *Аїді*.

З тим же мірилом підходив Ігор Кушплер і до іншої сфери оперного мистецтва – близької його серцю української класики і сучасних вистав. Від Султана в *Запорожці за Дунаєм* С. Гулака-Артемівського до Поета в *Мойсеї* М. Скорика – таким широким був діапазон українського репертуару відомого артиста. Своїм студентам та колегам Ігор Кушплер запам'ятався як блискучий педагог, завідувач кафедрою сольного співу.

Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* XIII / 16.09-06.10.2007

Тринадцятий міжнародний фестиваль *Контрасти* також запам'ятався слухачам виконанням моноопери Віталія Губаренка: звучала *Ніжність* в інтерпретації тенора Олександра Вострякова та в супроводі камерного оркестру *Академія* під батутуою Кирила Карабиця.

Загалом, основу фестивалю 2007 року склали монографічні програми з творів Ю. Ланюка, Є. Станковича, В. Сильвестрова, К. Регамея, К. Шимановського, речиталі



Л. Шутко (скрипка), О. Безбородька (фортепіано), польських музикантів Б. Козяка (віолончель) та М. Гжибовського (фортепіано), знайомства з органною музикою донецьких композиторів та славетним канадським тріо *Грифон*. «Діяти локально – мислити глобально» – схоже, саме під цим гаслом минав Тринадцятий фестиваль, камерний за формою, однак масштабний за змістом.

II

Percussion and Pianos Ensemble – унікальний колектив, що складається з чотирьох польських музикантів, вихованців музичних академій Катовіц, Лодзі і Познані. Ансамбль розпочав свою діяльність 1994 року, його дебютний виступ відбувся в березні 1995 року на сцені Ченстоховської філармонії. 2006 року, разом з її учасниками гобоїстом Мартіном Лянґером та флейтисткою Анною Змарзли, колектив записав диск *Divertimento*, до якого увійшли твори Б. Бартока, Є. Бауера, Р. Л. Фінні, Є. Баккі, Е. Гатча, Л. Кауберґса. У репертуарі *Percussion and Pianos Ensemble* є і твори сучасних композиторів, написані спеціально для двох фортепіано та ударних, і транскрипції відомих композицій М. Равеля, В. Лютославського, Л. Бернстайна.

Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* III / 03-12.10.1997

Треті *Контрасти* в 1997 році продовжили активну співпрацю з польськими музикантами і, відкриті до експерименту, зуміли широко представити актуальні пошуки в електронних жанрах (виступи Кшиштофа Кніттеля, проект Краківської електроакустичної студії) та фактично завершили лікнеп із додекафонії для львівських слухачів. Іншою «тихою кульмінацією» фестивалю стало виконання Йожефом Ермінем *Двадцяти поглядів на немовля Ісуса* Олів'є Мессіана.



Загалом треті *Контрасти* вирізняла масштабність: збільшилася кількість концертів (з 16-18 до 23), а також кількість локацій, де вони відбувалися. Поруч зі звичними вже залами філармонії, Будинку органної та камерної музики чи хорової школи *Дударик*, фестиваль «захопив» Домініканський собор, Будинок Вчених (колишнє казино) та Актівий зал Львівського національного університету ім. І. Франка. Розширилася й географія запрошених виконавців: виступили чеський баритон Петр Матушек та Ансамбль нової музики Цюриха, французький саксофоніст Марк Сіффер і Московський ансамбль сучасної музики. Запам'ятала публіка Третій фестиваль і завдяки прем'єрі камерної опери Олександра Козаренка *Час покаєння* у виконанні львівської солістки – нині вже, на жаль, покійної – Таїсії Дзюбич та камерного оркестру *Віртуози Львова* під орудою Юрія Луціва.

III

Піаністка Діна Йоффе та скрипаль Міхаїл Вайман належать до когорти провідних солістів не лише Європи, а й світу. Уродженка Риги й вихованка Московської консерваторії (клас Віри Горностаєвої), Діна Йоффе вважає себе представницею школи Нейгауза. Натомість одесит за походженням Міхаїл Вайман був одним з останніх учнів Давида Ойстраха. Виконавці, які вже багато років є щасливим дуєтом не лише на сцені, а й у житті, не раз гастролювали у Львові. У нашому місті їх традиційним сценічним партнером останнім часом є камерний оркестр *Академія*. Програма музикантів – також уже традиційно – органічно поєднує твори класики і сучасності.

Тож не випадково першим прозвучить Перший фортепіанний концерт Фридерика Шопена. Адже Діна Йоффе є лауреаткою другої премії Дев'ятого шопенівського конкурсу (1975) і в цій іпостасі вже виконувала його на львівській сцені майже чотири десятиріччя тому. Струнний секстет Ріхарда Штрауса – нагадування про ще один ювілей, 150-ліття від дня народження композитора. Це вступ до останнього його шедевру, одноактної опери *Каприччіо*. Це музика, якою один із її персонажів, композитор Фламан, мріє підкорити



серце графині Мадлен, довкола якої і розгортаються події. Це один із тих творів, що ними Штраус увіковічнив свій талант майстра витончених і химерних мелодичних мережив.

Логічним містком до музики XX ст. є композиція молодшого сучасника Штрауса, Александра фон Цемлінські. Хоча сам твір є старшим за попередній у програмі майже на півсторіччя. Творчість цього незаслужено залишеного в тіні і класиків, і авангардистів (до слова, сестра Цемлінські була дружиною Арнольда Шенберга), віденського композитора лише в останні роки повертається до слухача, дивуючи насиченістю сецесійних ліній і барв. Їх виразно демонструє й рання, натхненна першими успіхами *Серенада*, первісно написана молодим автором для скрипки і фортепіано.

Нарешті, останній, шостий *Concerto Grosso* Альфреда Шнітке – на відміну від Першого чи Третього, фактично невідомий львівському слухачеві твір. Цей *Concerto Grosso* було написано 1993 року для відомої російської музичної родини Рождественських – диригента Геннадія, його дружини, піаністки Іріни Постнікової та сина-скрипаля Саші. До речі, самому композиторові цього річ виповнилося б 80.

Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* XII / 22.09-01.10.2006

Львівський камерний оркестр *Академія* – студентський колектив Національної музичної академії ім. М. Лисенка, керований Мирославом Скориком та Артуром Микиткою. Без нього не обходилися ще жодні *Контрасти*. Та, мабуть, особливо пам'ятним і для музикантів, і для публіки стало відкриття Дванадцятого фестивалю 2006 року, коли оркестром на сцені Львівської філармонії диригував славетний литовський маестро Саулюс Сондецькіс, а звучала музика... Моцарта. І того року міжнародна імпреза, первісно ініційована як форум сучасної музики, змінила своє обличчя, немов споважніла. Тому слухачів не надто здивувало і те, що фестиваль розпочався музикою найвидатнішого ювіляра 2006 року та великого генія контрастів. Ще раз вона прозвучить на закритті – *Реквіємом*.



Іншою особливістю концепції Дванадцятого фестивалю можна назвати втілення в життя давно відомого гасла «Молодим усюди в нас дорога». Адже було активно презентовано нову генерацію виконавців, які вже впевнено торували собі визнання у світі: Лідія Футорська, Ігор Четуєв, Анна Савицька, австрійський піаніст Альберт Сассман. Низку проектів *Україна-світ* продовжив концерт колишніх львів'ян, відомих у США солістів Наталії Хоми (віолончель) і Володимира Винницького (фортепіано), які також ознайомили співвітчизників із творчістю своїх колег-виконавців Сю Лі-Чін (скрипка) й Енріке Графа (фортепіано), а також композитора Едварда Ґарта. А один із концертів навіть приурочили до 100-річчя з дня надання виборчого права жінкам Фінляндії.

IV

Шведський ансамбль *Nordic saxophone quartet* виник 2002 року. Головним пріоритетом його репертуару є сучасна скандинавська музика, чимало творів написано на замовлення колективу. У 2009-2011 роках *Nordic saxophone quartet* був запрошеним артистом (artist in residence) концертної серії *Örebro Län Live*. З 2014 року співпрацює із *Henri Selmer Paris*.

Львівську програму *Нордичних саксофонів* розпочинає *Libra* для сопрано-саксофона соло шведського композитора Маркуса Віллена. Назва, натхненна сьомим знаком Зодіаку (Терези), відображається в драматургії твору двома полюсами: від драматичного початку до завмирання. Композицію написано з думкою про соліста *Nordic saxophone quartet* Юганнеса Турелла, якому її і присвячено.

На замовлення *Nordic saxophone quartet* норвезький композитор Бйорн Болстад Шельбред (*1970) написав п'єсу *Разом*. Провідна ідея твору – протиставлення колективізму й індивідуалізму, непримиримості й компромісу, діалогу й монологу. Шельбред відомий у себе на батьківщині і як академічний композитор, викладач Норвезької академії музики, і як учасник джазових, поп- та рок-проектів, зокрема автор компакт-диску *Urban songs* для квартету *Urban Visions*.



Квартет для саксофонів української композиторки Кармелли Цепколенко складається з п'яти коротких частин, об'єднаних єдиним рухом, який перериває лише сольна каденція. Кармелла Цепколенко – одна з найвідоміших сучасних українських композиторок та організаторів музичного життя в Одесі (фестиваль *Два дні і дві ночі нової музики*). Її твори часто звучать на форумах сучасної музики в Європі, Японії та США. І звісно ж, не раз були присутніми й у програмах *Контрастів*.

«Музика *Гірських доріг* – глибоко особистісна. Я відчуваю їх кожним каменем, кожним кроком. Невипадково структура твору нагадує барокову кантату, а стиль і музичний зміст – роки моїх студій над хоралами Баха. У *Гірських дорогах* немає слів, однак твір містить дві хоральних теми. А назва прийшла мені зі сну, який я побачив у час, коли працював над твором», – так описує свою композицію американський автор Давід Маслянка. Учень Джозефа Вуда і вихованець зальцбургського Моцартеуму, композитор відомий у себе на батьківщині, у США, передусім як автор ансамблевих та сольних творів для духових.

Шведська композиторка і диригентка Карін Ренквіст – перша жінка, яка завідує кафедрою композиції в Королівській академії музики Стокгольма. Вона відома тим, що часто використовує у своїй творчості прийоми шведської народної вокальної техніки «культнінг». Її відголоски можна почути й у партії альтового саксофону в п'єсі, назва якої натхненна 69-м Псалмом – *Спаси мене з трясовини*. Прем'єра твору відбулася 1994 року на *Світових днях музики* у Стокгольмі. Сценою був борт знаменитого корабля-музею *Ваза*. За трагічним збігом обставин, лише за декілька днів до прем'єри на шляху до Стокгольма затонув пором *Естонія*, що надало звучанню п'єси особливого символічного значення.

Андерс Емільссон однаково відомий у Швеції як композитор, органіст диригент та кларнетист, учасник *Шведського духового ансамблю*. *Шведська сюїта* – це музична мандрівка рідною країною з південного Сконе аж до далекої півночі Лапландії. Кожну частину можна виконувати окремо. П'єса *Vuolleh* звучала на *Світових днях музики* Міжнародного товариства сучасної музики у 2009 році.

Сирена шведської композиторки, віце-президента Королівської академії музики в Стокгольмі Марі Самуелссон, за словами самої авторки, не є твором програмним, а лише



на символічному рівні пов'язаним із образами грецької міфології. Чотири саксофони символізують чотирьох солодкоголосих облудниць, чиї голоси то наближаються, то зникають у даліні.

Завершує концерт твір *Contra Spem Spero* за Лесею Українкою незмінного учасника *Контрастів*, українського композитора і диригента Володимира Рунчака. Дві частини композиції вимагають від виконавців демонстрації цілої палітри майстерності: від наспівного соло сопрано-саксофона, облямованого хоралом містичних дисонансів, на початку – аж до віртуозних пасажів другої частини, яка більше скидається на божевільний танок.

Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* V / 08-17.10.1999

Четвертий концерт фестивалю символічно перекинув місток спогадів і до п'ятих *Контрастів*, що відбулися 1999 року – також під знаком шведського квартету саксофоністів, того разу всесвітньо відомого *Stockholms Saxofonkvartett*.

Загалом, саме п'яті *Контрасти* вирізняла від попередніх уже сформована концептуальність, відсутність випадкових імен та творів, а також помітне зацікавлення сучасною духовною музикою. Фестиваль розпочався *Покаянним канон* Арво Пярта, а завершився прем'єрою *Заупокійної* Мирослава Скорика. У концертах п'ятих *Контрастів* переважали настрої самозаглиблення, медитації, пошуку духовності в різних її музичних проявах: від інтимних рефлексій фортепіанної музики Валентина Бібіка та Анджея Нікодемівича в речиталі Йозефа Ерміна – до масштабного *Кредо* Кшиштофа Пендерецького, виконанням якого у Львівській опері керував автор. Уперше здобула втілення й ідея концертів-проектів, об'єднаних наскрізною темою, як от: «Австрійська фортепіанна музика», «Українська соната для скрипки і фортепіано», «Український авангард 1960-1990 років».

Фестиваль поволі переростав перехідний вік експериментаторства. Він ставав репрезентативним. Ставав історією.



V

Історія колективу *ConstantY* розпочинається 2006 року, коли Остап Мануляк ініціював ансамбль сучасної музики «son-sonus...». Упродовж 2006-2011 років музиканти ансамблю були учасниками кількох проектів, де презентували музику сучасних українських композиторів. 2012 року ансамбль розширюється і розпочинає активно брати участь у концертах та фестивалях, де презентує не лише творчість сучасних українських композиторів, але також і знайомить українського слухача з класикою європейського авангарду. З приходом нових учасників виникла й ідея нової назви, що найбільш влучно відображала б мету та основні напрямки діяльності колективу. Так виникла назва *ConstantY*, що наголошує на сталій меті ансамблю: популяризувати нову музику та музику XX століття. З іншого боку, назва ансамблю безпосередньо пов'язана з однойменним твором Леоніда Грабовського – твором, який є одним із найвидатніших зразків і українського, і загалом європейського соноризму.

Нині в репертуарі ансамблю, окрім творів сучасних українських композиторів, також представлено композиції Альбана Берґа, Лючано Беріо, Антона Веберна, Елліота Картера, Джона Кейджа, Зигмунта Краузе, Янніса Ксенакіса, Олів'є Мессіана, Тору Такеміцу, Карлгайнца Штокгаузена та ін.

Представлену програму колективу повністю складено з творів студентів-композиторів Львова, Києва та Риги.

Анна Аркушина народилася в Луцьку. З 2005 року навчалася в Київській середній спеціальній музичній школі ім. М. Лисенка в класі композиції і теорії музики А. Загайкевич. Випускниця Національної Музичної Академії України 2014 року, клас викладача Є. Ф. Станковича.

Учасниця та переможець багатьох українських і міжнародних конкурсів та фестивалів, фіналіст конкурсу *Шаг влево – 4* (Санкт-Петербург, 2011), володарка спеціальної нагороди на *Pre-Art Competition* (Швейцарія, 2014). Студентка Першої та Другої



Міжнародної композиторської академії *MACM* (Росія, 2011, 2012), Київських міжнародних майстер-класів нової музики *COURSE* (2012, 2013), учасниця фестивалів *Klangwerkstatt* та *Randspiele* (Берлін, 2011, 2012), учасник Курсів Нової Музики *IMPULS* (Австрія, Грац, 2013). З 2014 року студентка KunstUni Graz (клас викладача композиції Б. Фурера).

Аліса Кобзар народилася в Херсоні. З 2009 року навчається в НМАУ ім. П. Чайковського на композиторському факультеті (клас А. Роценка). Неодноразово брала участь у проектах, організованих *Ensemble Nostri Temporis*.

Наталія Парфенюк народилася в Дубно. Закінчила Львівську національну музичну академію ім. М. Лисенка в класі композиції Віктора Камінського, у якого зараз продовжує навчання в аспірантурі.

Назар Скрипник народився в Тернополі. Після закінчення Тернопільського музичного училища ім. В. Барвінського, навчається в ЛНМА ім. М. Лисенка в класі композиції Віктора Камінського.

Ренате Стівріна народилася в Даугавпілсі. Композиції навчалася у Латвійській музичній академії ім. Я. Вітолса, продовжує студії в Краківській музичній академії в класі Юзефа Рихліка та в Лодзькій державній вищій школі кіно, телебачення і театру (спеціальність кіномузика та аудіо-візуальні мистецтва). Учасниця майстер-класів Д. Мака, А. Аграфіотіса, А. Загайкевич та ін. Член Співки композиторів Латвії з 2009 року.

Микола Хшановський навчається у ЛНМА ім. М. Лисенка в класі композиції Остапа Мануляка.

Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів*

II / 14-22.11.1996

Другий міжнародний фестиваль *Контрасти* став для Львова подією вже очікуваною і масштабною. Його акцентами стали «прем'єра крізь десятиліття» Четвертої симфонії Юзефа Кофлера та тримовний літературно-музичний проект *Відображення*, авторський



концерт Євгена Станковича, і, звісно ж – приїзд до Львова Кшиштофа Пендерецького. А ще другі *Контрасти* минули в «спілці ліри та палітри»: у межах фестивалю свій мистецький проект презентували відомі львівські художники Володимир Богуславський, Володимир Костирко, Микола Малишко, Петро Гуменюк та Мирослав Бойко.

VI

Ювілей *Контрастів* на кілька місяців випереджає урочистості з нагоди 80-річчя одного з найвидатніших та, без перебільшення, найпопулярніших академічних композиторів сьогодення – Гіі Канчелі.

Тільки за останніх п'ятнадцять років Гія Канчелі написав понад 20 симфонічних і камерних творів, які виконують у найкращих концертних залах найвідоміші оркестри й музиканти.

Канчелі – композитор на правду народний. Кожен чув хоча б один його твір. Адже це й спектаклі Тбіліського театру ім. Ш. Руставелі *Кавказьке крєйдяне коло*, *Річард III*, *Макбет* і *Дванадцята ніч*, і легендарний *Цар Едін* Київського театру ім. І. Франка. Це саундтреки до чотирьох десятків художніх фільмів, серед яких *Міміно* і *Кін-Дза-Дза...*

Літургію для альта з оркестром *Оплаканий вітром* написано спеціально для престижного німецького фестивалю *Berliner Feswochen*. Її прем'єра відбулася в Берліні 1990 року. Твір відомий і під назвою *Світла печаль*. Присвячений він пам'яті близького друга композитора, відомого грузинського музикознавця Гіві Орджонікідзе, який неймовірно вдало порівняв творчість Канчелі зі сходженням на гору: «...з кожної висоти горизонт простягається все далі, відкриває небачені досі простори і дозволяє заглянути в глибини людського буття».

Те ж можна сказати і про сім симфоній композитора, задуманих як макроцикл і написаних у період з 1967 по 1986 роки. Невипадково остання з них має назву *Епілог* – це останній розділ грандіозної епопеї, останнє з семи прожитих симфонічних життів.



Диригент Стівен Дікрен (*1972), як і Гія Канчелі, який з середини 1990-х років живе в Антверпені, тісно пов'язаний із цим нідерландським містом. Там він розпочав свою професійну музичну освіту: спершу як віолончеліст, а потім як диригент. Утім уродженець бельгійського Брюґґе, він і сьогодні чимало творчих сил віддає молодіжним оркестрам рідної країни, зокрема в місті Ґент, і при цьому продовжує активно гастролювати в різних куточках світу.

Український віолончеліст Артем Шмагайло, вихованець Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, також зараз частіше виступає на бельгійській землі, зокрема, у тому ж таки Ґенті, де також закінчив консерваторію, а нині є учасником *Hulencourt Soloists Chamber Orchestra*. Усіх цих музикантів разом із Академічним молодіжним симфонічним оркестром *INSO-Львів* дивовижним чином об'єднає інавгураційного вечора ювілейних *Контрастів* музика Гії Канчелі.

Академічний молодіжний симфонічний оркестр *INSO-Львів* заснували 1998 року Мирослав Скорик, Володимир Сивохіп та швейцарський диригент Ґунґард Маттес. Протягом 15 років оркестр відкриває слухачам нові сторінки світової класичної музики різних часів та епох. Він відомий своїми успіхами не лише у Львові, а й по всій Україні та далеко за її межами. А завдяки багаторазовим щорічним турне країнами Західної Європи (Швейцарія, Італія, Франція, Австрія, Польща, Німеччина, Португалія, Іспанія) світу було відкрито багату українську музичну спадщину, маловідому закордонному слухачеві. 2005 року оркестр провів великі гастролі містами Китаю. Вагомий блок духовних програм втілив у життя спільно з хором *Gloria* Володимир Сивохіп, генеральний директор Львівської обласної філармонії, заслужений діяч мистецтв України.

Художнім керівником оркестру є народний артист України, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка, академік Академії мистецтв України, професор, кандидат мистецтвознавства, Герой України – Мирослав Скорик.

Щороку оркестр традиційно бере участь у міжнародних музичних фестивалях *Віртуози* та *Контрасти*, які відбуваються у Львові. Колектив неодноразово представляє Україну на міжнародних фестивалях у Польщі.



У вересні 2010 року рішенням обласної ради оркестр *INSO-Львів* було прикріплено як окрему концертну одиницю до складу Львівської обласної філармонії. У жовтні 2011 року постановою колегії Міністерства культури і туризму України Молодіжному симфонічному оркестру *INSO-Львів* було присвоєно статус академічного.

За час своєї діяльності оркестр співпрацював з такими славетними світовими особистостями як Л. Хінцао (Китай), А. Соріано (Іспанія), П. Фальк (Німеччина), Р. Янссен (Нідерланди), Ш. Моріяма (Японія), Ґ. Кугі (Австрія), Ф. Керімов (Азербайджан, Туреччина), С. Веляник (Польща), Ю. Башмет (Росія), О. Криса (США), В. Третьяков (Росія), А. Шилклопер (Німеччина, Росія), Н. Ковальова (Німеччина), Я. Тамара (Швейцарія), Ф. Алізаде (Азербайджан), Д. Краус (Німеччина) та ін.

Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* XVI / 24.09-10.10.2010

Гія Канчелі вже був героєм одного з попередніх фестивалів. 2010 року грузинський класик сучасності відзначав 75-річчя, і *Контрасти* – знову ж таки, на відкритті – відгукнулися на цю подію виконанням *Скорботної музики пам'яті Луїджі Ноно (Lament* для скрипки соло, сопрано та симфонічного оркестру) у виконанні молоді львівської скрипальки Марії Ткачик, російської співачки Ірини Крікунової та Академічного симфонічного оркестру Львівської філармонії під батотою білоруського диригента Александра Анісімова.

Загалом 16-тий за ліком фестиваль продемонстрував виважений баланс між традицією та новаторством, класикою та авангардом. Прогресивно налаштованим студентам найбільше запам'яталися виступи московської Галереї актуальної музики, у яких поєдналися візуальні елементи, перформенс і навіть кінопокази. Шанувальники концептуальних програм гідно оцінили *Почуття на терезах* у виконанні скрипальки Мирослави Которович та баяніста Романа Юсипя з Києва. Ті, кому до смаку класичні перлини, мали нагоду натішитися ними вдосталь у виступах канадської вокалістки



Касі Сондей, якій акомпанувала львівська піаністка Маріанна Гумецька. А для тих, хто цінує передусім особисте знайомство з авторами як доповнення до їх творчих вечорів, випала унікальна нагода поспілкуватися з харизматичним українським композитором, який вже багато років мешкає у США, Леонідом Грабовським та з канадцем румунського походження Майклом Пепою, гідно оцінити прем'єру Другої симфонії обдарованої львівської композиторки Богдани Фроляк, познайомитися з талантом турецького диригента Ішина Метіна.

VII

Упродовж більш ніж півтори сотні років багатогранний художній світ Шевченкового *Кобзаря* домінує в українському мистецтві. Дарує він нові відкриття і композиторам. У розкритті символів Шевченкової поезії неабияк збагатився інтонаційний словник української музики, шевченкіана стала її окремим повноцінним напрямом, співмірним лише з духовною творчістю. Тісний зв'язок із релігійною традицією найбільш яскраво можна простежити в хорових творах на тексти Тараса Шевченка, причому одні й ті самі символи композитори першої половини ХХ ст. і сучасні часто прочитують по-різному.

Для Бориса Лятошинського *Кобзар* був джерелом, до якого композитор звертався нечасто, але завжди з великою творчою відповідальністю, майже побожністю. Два хори, написані наприкінці 1940-х років – *Тече вода в синє море* та *Із-за гаю* – композитор об'єднав у міні-цикл, а хор *За байраком байрак* написав майже через десять років. Логічною облямівкою шевченківської програми виглядає й монументальна обробка Левка Ревуцького зnanого кожному *Заповіту* авторства Гордія Гладкого.

Саме в цьому «класичному» обрамленні прозвучать твори сучасних українських композиторів на слова Тараса Шевченка. Зокрема, вперше у Львові – хор *Зоре моя вечірняя* Віктора Степурка. Менш відомим є й хор *Боже, спаси мене* Мирослава Скорика. Саме у Львові відбудеться прем'єра нового твору Лесі Дичко, натхненного Шевченковою



поезією – балади *Ой по горі ромен цвіте*. Натомість, три хори Євгена Станковича львів'яни вже мали нагоду почути під час відкриття цьогорічного міжнародного фестивалю *Віртуози*. Тоді звучала масштабна композиція *Страсті за Тарасом* – фрагмент цього подиву гідного шевченківського проекту композитора, достойної данини ювілейному року, що вже викликала неабиякий резонанс у Києві та Львові. Зрештою, саме під час *Контрастів* ці хори вперше прозвучать у версії а cappella, здійсненій Миколою Гобдичем.

Для Валентина Сильвестрова Шевченкова поезія ще з 1970-х років була об'єктом особливих інспірацій, співмірних хіба з релігійними. Невипадково цикл, написаний з нагоди річниці перепоховання Тараса Шевченка в Україні, має назву *Псалми*. Прем'єра цього унікального твору відбулася в Софії Київській у травні минулого року, хоча працював композитор над циклом набагато довше: роботу розпочав ще 2005 року, постійно повертаючись до невичерпного джерела *Кобзар*.

Камерний хор *Київ* у грудні 1990 року заснував його незмінний керівник Микола Гобдич, випускник Київської консерваторії, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, заслужений діяч мистецтв України. Колектив провів понад тисячу концертних виступів на сценах 21-ї країни світу, здійснив записи і трансляції на багатьох радіо Європи та Національному радіо України, підготував близько 40 компакт-дисків із творами української та світової музики, більшість із яких було записано вперше. 1996 року Микола Гобдич започаткував серію цінних нотних видань *Бібліотека хору Київ*.

Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* VIII / 01-19.10.2002

Виступ Камерного хору *Київ* став безперечною кульмінацією Восьмих *Контрастів* – на відкритті фестивалю 1 жовтня 2002 року колектив виконав свій «коронний номер», вокально-хореографічну сцену *Купало* (друга дія фольк-опери Євгена Станковича *Цвіт папороті*). Того року вже сам приїзд до Львова легендарного хору під керівництвом Миколи



Гобдича міг забезпечити подієвість філармонійній осені, а *Купало* стало емоційним рушієм цілого фестивалю, який саме спіткала неабияка фінансова криза. Через брак коштів скасували більшість яскравих імпрез міжнародного масштабу. Львовом уперто кружляв міф, що у відчайдушних пошуках коштів на фестиваль його директор Володимир Сивохіп навіть спробував щастя в лотереї і виграв чималу суму: *Контрасти* все-таки відбулися. З авторськими концертами Кшесіміра Дембського та Богуслава Шеффера, з презентацією нового диску української електронної музики в програмі Алли Загайкевич, з виступом ізраїльського диригента Роберта Канетті, з символічною завершальною програмою, складеною з духовних композицій українських класиків – Миколи Лисенка та Кирила Стеценка.

VIII

Сучасна музика Болгарії майже невідома українському слухачеві. Знання про неї обмежені, у кращому випадку, іменами Добрі Хрїстова чи Панчо Владігерова, культурних героїв першої половини минулого століття, чії модерні чи неофольклористичні пошуки сьогодні вже стали історією. Та болгарська композиторська школа продовжує демонструвати доволі цікаві пошуки, знайомство з якими є чи не головною метою проекту *Три на Три*.

Твори ровесників – двох болгарських та одного українського композитора звучатимуть у виконанні трьох кращих піаністів Львова. Усі учасники проекту належать приблизно до однієї генерації, а отже виховані у схожих традиціях і чудово розуміють одне одного. До прикладу, композитор Красимир Тасков (*1955) і сам свого часу зробив блискучу кар'єру як піаніст і навіть був дипломантом одного з конкурсів Чайковського, а також – як і львів'янка Оксана Рапіта – дипломантом Міжнародного конкурсу піаністів у Сантандері (Іспанія), тож найкраще розуміє природу «свого» інструменту. Невипадково його *Архаїчні картини* для фортепіано ще 1984 року внесли до списку творів, рекомендованих Міжнародною трибуною композиторів ЮНЕСКО в Парижі.



З 1999 року професор Тасков завідує кафедрою композиції Державної музичної академії ім. Панчо Владігерова в Софії.

Випускником цієї академії є й Мілен Панайотов (*1967), який згодом удосконалював свою майстерність під керівництвом таких величин міжнародного значення як: Д. Куртаґ, Х. Естрада, П.-Г. Дітріх, М. Копитман. Співорганізатор фестивалю сучасної фортепіанної музики *ppIANISSIMO*. Сфери творчих зацікавлень композитора, який також часто виступає і як музичний журналіст – це передусім джаз і авангардні течії.

Цікаво, що твори Панайотова вже неодноразово звучали на фестивалях сучасної музики в Україні (*Два дні і дві ночі нової музики, Київ-мюзік-фест*), також і у виконанні львівських піаністів Оксани Рапіти та Мирослава Драґана.

Не перший рік активно співпрацює з болгарськими колегами і український композитор, диригент і баяніст Володимир Рунчак, відомий передовсім своїм талантом експериментатора, який не раз отримував визнання і на фестивалі *Контрасти*. До слова, свого часу звучав у програмі і презентований нині твір – *Привіт М.К. (трьохСУчасна сонатна Н'орма* для фортепіано, присвячується Мауріціо Каґелю) – його 2002 року виконував Йожеф Ермін. Невипадковою виглядає й присвята: у композиціях Володимира Рунчака справді чимало елементів «інструментального театру», центральним представником якого був німецький композитор аргентинського походження Каґель.

Оксана Рапіта – вихованка Тернопільського музичного училища ім. С. Крушельницької (клас Л. Корній) та Львівської державної консерваторії ім. М. Лисенка (клас Л. Крих), завершила навчання в асистентурі-стажуванні Музично-педагогічного інституту ім. Гнесіних в Москві в А. Александрова. Лауреат та дипломант конкурсів ім. М. Лисенка (1984); Міжнародного конкурсу піаністів (1990, Іспанія), конкурсу камерних ансамблів (1993, Хмельницький), учасниця багатьох престижних міжнародних фестивалів в Україні та за кордоном. Доцент кафедри фортепіано Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка. Заслужена артистка України.



Мирослав Драган музичну освіту отримав у Львівській музичній школі ім. С. Крушельницької (кл. проф. М. Крих та Л. Крих), продовжив навчання у Львівській державній консерваторії ім. М. Лисенка та згодом закінчив асистентуру-стажування при цьому ж виші (кл. проф. Л. Крих). Лауреат Міжнародного конкурсу камерних ансамблів (1993 р., м. Хмельницький). Викладає на кафедрі спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, а також веде інтенсивну концертну діяльність в Україні та за кордоном (Польща, Німеччина, Швейцарія, Франція). Є постійним учасником Міжнародних музичних фестивалів *Контрасти*, *Київ Музик Фест*, *Київські Прем'єри*, *Віртуози*, *Два дні і дві ночі нової музики* та ін.

У сфері камерного музикування постійно співпрацює з багатьма видатними музикантами: Лівіу Прунару, Андрій Шкурган, Оксана Рапіта, Медея Абрамян, Андрій Війтович, Марко Комонько, Юрій Ланюк, Тарас Менцинський та ін.

Фортепіанний дует знаного подружжя львівських піаністів Оксани Рапіти та Мирослава Драгана існує з 1995 року. Його перша програма була створена на замовлення фестивалю *Контрасти*. Концертні програми дуету включають як твори сучасних композиторів (Є. Станкович, Г. Ляшенко, В. Рунчак, О. Щетинський, В. Рім, Р. Уоллен, Д. Райлі, Є. Кнаппік та ін.), так і твори класичного репертуару (Й. С. Бах, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Б. Барток, П. Гіндеміт та ін.)

За активну популяризацію сучасної української музики Дует відзначено 2009 року обласною премією в галузі музичного мистецтва ім. С. Людкевича.

Заслужений артист України Йозеф Ермінй народився в Ужгороді, навчався у класі фортепіано у Львівській консерваторії ім. М.Лисенка (клас Марії Крушельницької) і в Консерваторії ім. П. Чайковського у Москві (клас Євгенія Малініна). Завідує кафедрою спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка.

Як соліст, камераліст та акомпаніатор охоплює репертуаром музику від бароко до сучасності. Виступав в Україні, Росії, Польщі, Німеччині, Швейцарії, Бельгії, США і Канаді, брав участь у численних радіо- та телезаписах. Останнім часом все більше зосереджується



на інтерпретації музики XX століття: на особливу увагу заслуговують, з одного боку, його виконання сучасного піаністичного репертуару, що вимагає високої інтерпретаційної та технічної вправності, з іншого, найновіші твори українських композиторів - Валентина Сильвестрова, Євгена Станковича, Юрія Ланюка, Ігоря Щербакова, Олександра Щетинського. Чимало фортепіанних творів було написано спеціально для нього як першого виконавця і йому присвячено. Він виступав на багатьох фестивалях сучасної музики, зокрема, на львівських *Контрастах* та на *Варшавській осені*. Лауреат премії ім. Ревуцького за пропагування сучасної музики в Україні (1993). Здійснений спільно з Ольгою Пасічник для студії *Musicon* запис *Курпівських пісень* Кароля Шимановського для сопрано і фортепіано отримав 1998 року фонографічну нагороду *Фридерик 97* у номінації сольної музики.

Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* IX / 18-28.09.2003

Шляхи митців інколи переплітаються найхімірнішим чином. Болгарський автор Мілен Панайотов пишається тим, що брав уроки в одного з провідних представників композиторської школи Ізраїля Марка Копитмана (1929-2011). Саме час знову пригадати, що Копитман був тісно пов'язаний зі Львовом, і – як учень Романа Сімовича – зі львівською школою композиції.

До слова, 2003 року Марк Копитман востаннє перед смертю ще відвідав місто своєї юності саме завдяки Дев'ятому фестивалю *Контрасти*, де став, фактично, одним із флагманів імпрези. До зіркових моментів фестивалю належали й виступи Івана Монігетті спільно зі Львівським камерним оркестром, концерт Академічного хору Познанського університету, а також низка вечорів-монографічних присвят ювілярам. Саме того року вшанували 50-річчя з дня смерті Сергія Прокоф'єва, саме тоді минуло п'ять років з дня смерті Альфреда Шнітке.



Авангардні пріоритети фестивалю розвинулись у камерних вечорах фортепіанної мініатюри (програма піаніста Євгенія Громова), вокальних композицій Едісона Денісова (цикл на слова Александра Блока *На снежном костре*) та Валентина Сильвестрова.

IX

2008 року радіостанція *Classic FM* назвала Карла Дженкінса першим у переліку десяти найвідоміших композиторів сучасності. А що знаємо про цього британського музиканта ми? Кавалер Ордена Британської імперії, мультиінструменталіст та композитор, Дженкінс народився 1944 року в Уельсі, у родині сільського вчителя й органіста. Перші уроки музики отримав від батька. Свою музичну кар'єру розпочав як гобоїст у Національному молодіжному оркестрі Уельсу, згодом – перший гобоїст Національного симфонічного оркестру Уельсу. Продовжував музичну освіту в Кардіфському університеті, а потім у Королівській академії музики в Лондоні, де познайомився зі своєю майбутньою дружиною та авторкою більшості текстів його творів Керол Баррат. До періоду лондонських студій належить і участь Дженкінса в джаз-рок-групах *Nucleus* та *Soft Machine*. Для обох він створив низку творів, що стали справжнім проривом у стилістиці 1970-х. Також співпрацював з Майком Олдфілдом.

У наступні десятиліття Дженкінс був відомим насамперед як автор музики до реклами. Зі своїм проектом *Adiemus*, у якому були задіяні різні колективи, досяг у цій царині чималих успіхів. Дуже часто рекламні композиції згодом ставали основою більших творів, що в записах здобували золотий та платиновий статуси. На початку 2000-х Дженкінс усе частіше звертається до духовної музики. Початком цього великого успіху була *Messa za Mir (The Armed Man – A Mass for Peace)*, присвячена воєнним подіям у Косово, прем'єра якої з неймовірним успіхом відбулася у квітні 2000 року в Королівському Альберт-Холлі в Лондоні. Зерном твору є відома французька пісня XV ст. *L'homme armé*, яка не раз ставала основою духовних творів, і в цьому випадку переплетена з текстами різних часів та релігій.



За цим принципом побудовано і *Реквієм*, що прозвучить у львівській програмі. У ньому можна почути давні антифони (*In paradisum*), наспіви та секвенції (*Dies irae*), а також фрагменти з реквіємів французьких композиторів Габрієля Форе та Моріса Дюруфле, переплетені з японською поезією хайку. Невипадковою є і кількість частин у творі – тринадцять. У японській культурі це божественне, благословенне Небом число.

Два наступних твори львівської програми відповідають найуспішнішим проектам Дженкінса у сфері музики для реклами. Це перший проект із циклу *Adiemus – Songs of Sanctuary* 1995 року (*Adiemus* називається і один з творів, написаних для реклами авіакомпанії *Delta Air Lines*, він також увійшов до проекту) та особливо популярна композиція *Palladio*. Славу їй принесла реклама діамантів *De Beers*, а згодом тема стала основою самостійного твору, що входить до репертуару Девіда Гарретти та групи *eScala*.

Засновником, незмінним художнім керівником і продюсером оркестру *Bipmuзу Львова* є Сергій Бурко, музичний діяч та організатор багатьох мистецьких проектів. Концертмейстер та керівник – Володимир Дуда, музикант з великим досвідом, чудовий інтерпретатор сучасної та класичної музики, учасник багатьох європейських оркестрів та фестивалів. Музичний консультант оркестру – відомий львівський диригент Юрій Луців. За час свого існування оркестр дав понад 1500 концертів. Своє основне завдання колектив вбачає у тому, щоб виховувати українського слухача. Тож виступав у всіх куточках України. А окрім того, у багатьох країнах світу: Польщі, Німеччині, Швейцарії, Словаччині, Бельгії, Ізраїлі, Колумбії, Еквадорі, Гватемалі, Нікарагуа, Гондурасі, Перу, Сальвадорі, Коста-Ріці, Голландії, Данії, Ватикані, Італії, Чехії. Оркестр став ініціатором багатьох резонансних мистецьких проектів, зокрема: *Таланти III-го тисячоліття*, *Музичні династії України*, *Скрипка Гварнері і Страдіварі у Львові*, *Нова музика в Україні*, *Де живе музика*, а також низки українсько-польських, -німецьких, -італійських акцій, добродійних концертів.



Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* XV / 27.09-01.11.2009

Віртуози Львова є фактично ровесниками *Контрастів*, тож спільне святкування ювілею відбувається вже не вперше. Зокрема, презентацією компакт-диску з творами львівських композиторів ХХ ст. *Музика Львова*, який незадовго до концерту записав камерний оркестр, розпочалися П'ятнадцяті *Контрасти* 2009 року.

Фестиваль запам'ятався виступами варшавського ансамблю віолончелістів *Cellonet* і джазовими пошуками *Undivided*, концертами з творів харківських композиторів Валентина Бібіка, Олександра Щетинського, Віталія Губаренка та виступами Олега Криси, Дмитра Онищенка, Наталії Хоми й Володимира Винницького – давніх і вірних друзів фестивалю. Безперечно, найважливішим його гостем став латвійський композитор Петеріс Вакс, а найбільш вдалим експериментом – об'єднання *Контрастів* із ще одним фестивалем, мандрівною *Оksamитною куртиною*, ініційованою польським музикознавцем Анджеєм Хлопецьким.

X

Вечір пам'яті двох видатних музикознавців Польщі та України об'єднаний однією ідеєю: це вечір, присвячений великій внутрішній свободі в ситуації об'єктивної несвободи. І в цьому його особлива цінність.

Анджей Хлопецький (1950-2012) був відомим у Польщі та далеко за її межами передовсім як блискучий музичний критик. Випускник Зофії Лісси (до слова, вихованки львівської музикологічної школи) в Інституті музикології Варшавського університету, він багато років працював у *Двійці* Польського радіо, де створив понад 2000 програм. Не менш відомими були і його регулярні рецензії в *Газеті Виборчій* (рубрика *Stuchane na ostro*). З 1996 року викладав у Музичній академії в Катовіцах, а з 2000-го ще й в аспірантурі (т.зв. післядипломних студіях) Інституту літературознавства Польської Академії Наук.

Активною була організаторська діяльність Хлопецького та участь у формуванні репертуару відомого фестивалю сучасної музики *Варшавська осінь*. Анджей Хлопецький входив до редколегії часопису *MusikTexte. Zeitschrift für Neue Musik* (Кельн). У 2001-2006 роках реалізував авторський проект *Förderpreise für Polen* (за підтримки Музичного Фонду ім. Сіменса), завдяки якому було написано та виконано 34 твори молодих польських, литовських, латвійських, естонських, українських, словацьких, чеських, угорських, румунських, болгарських і словенських композиторів. Був програмним директором фестивалів *Оksamитова куртина* (Краків 2000, Львів 2006) та Фестивалю музики Павла Шиманського.

Перелік нагород Хлопецького виглядає імпозантно: серед них і Моцартівська медаль Міжнародної ради музики про ЮНЕСКО, і литовський Хрест Ордену за Заслуги, і такий жаданий кожним радіожурналістом *Золотий Мікрофон*.

Утім, Хлопецький навряд чи працював заради відзнак та регалій. Він був невтомним у пошуках нового музичним критиком, який регулярно висвітлював найважливіші події. А ще – гострим опонентом усього, що, на його думку, служило комерціалізації, а не високій музі. Автор блискучого дослідження про *Страсті за Лукою* Кшиштофа Пендерецького, він нещадно критикував пізніші твори композитора, бо вважав їх заграванням із медіями та публікою. Не визнавав популярної музики Войцеха Кіляра і не соромився про це писати. Іронізував над Пйотром Рубіком. Водночас створив блискучий путівник музикою Лютославського, що вийшов вже після його смерті.

У своїй безкомпромісності, відданості фаху, навіть анахоретстві, Хлопецький був дуже близьким за духом до українського музикознавця Яреми Якуб'яка (1942-2002).

Ярема Якуб'як посідає особливе місце серед львівських музикознавців. Він належав до того повоєнного покоління Галичини, яке, крім фізичного голоду й убогості, змушене було долати ще й страхітливую убогість духу нового режиму. Але разом з тим саме частина цього покоління, народженого між фатальним для українства 1933-м та кінцем війни – 1945-м, зуміла сформувати той унікальний пласт «шістдесятників», який став провісником нового національного мислення і відіграв свою вирішальну роль у процесах початку 90-х.



Здавалося б, уродженець «провінційної» Коломиї, він зробив блискучу кар'єру, швидко і впевнено сховався шаблями службової драбини:

з 1973 року – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Львівської консерваторії;

з 1978 року – член Спілки композиторів України, відповідальний секретар Львівської організації СКУ;

1986-1991 роки – завідувач кафедри історії музики;

1991-1999 роки – проректор з наукової роботи;

1993 року йому присвоєно почесне звання Заслуженого діяча мистецтв України, 1995-го – вчене звання професора кафедри теорії музики;

1999-2002 роки – докторант Київської національної музичної академії.

Але не випадково переліку ступенів цього блискучого сходження передує слово «здавалося б». Бо важко було знайти людину більш байдужу до зовнішніх почестей і високого соціального становища. І це теж ознака «шістдесятництва»: істинною вартістю були для нього не численні титули, які можна поставити перед своїм прізвищем, а те, що за 200 років до того влучно сформулював один з його улюблених композиторів, теж зовсім «нетитулований» Франц Шуберт: «Was er kann?», тобто «Що він може? На що він здатний?». Сам же Ярема Якуб'як усією своєю багатогранною діяльністю підтверджував це: усе, за що б він не брався, робив добре, порядно і відповідально. І кожна з його справ проростала (і ще довго проростатиме) щедрими духовними плодами.

Як педагог, користувався рідкісним визнанням і пошаною: учні, причому всі – працьовиті й байдикуваті, здібні й не дуже – поважали його без натяку на острах і любили без тіні вдаваності. Мав унікальний дар: з першого заняття невимовний захват студентів викликала його ерудиція, гострий аналітичний розум, вміння мистецьки прочитати лекцію за абсолютно порожнім столом, без жодних нотаток, без пауз і зайвих «ліричних відступів», а наступного тижня продовжити виклад зі слів, якими завершив попередній. Його популярність серед студентів була рідкісною, незважаючи на тверду вимогливість



і певну замкнутість – лише з часом вони відкривали для себе неперевершене почуття гумору і невиправне життєлюбство професора, який умів радіти речам таким простим і вічним, як схід сонця чи шум лісу, а водночас – консультувати з найскладніших наукових питань.

Колеги – і молодші, і старші – також часто радилися з ним із багатьох питань, просили поради. Він був людиною енциклопедичних знань, вільно володів кількома європейськими мовами, мав надзвичайно влучний і творчий науковий підхід. У наукових працях, статтях, виступах Якуб'як завжди демонстрував несподіваний оригінальний ракурс проблеми і блискуче його розв'язував. Добре відомий як науковець далеко за межами Львова і України, він устиг дописати свою докторську працю *Лисенко і Людкевич*, яку видали вже його колеги, залишив низку наукових розвідок, виступів на міжнародних конференціях, підручників і методичних праць, якими користуються музиканти всієї України.

Улюбленим його дітищем став і Міжнародний фестиваль сучасної музики *Контрасти* у Львові, одним із ініціаторів якого він став та якому віддав дуже багато сил і енергії. Тут його винятковий інтелект, досконале знання сучасної музики, бездоганний художній смак розгорнулися вповні: про фестиваль одразу ж заговорили – не лише в Україні, але й у багатьох європейських країнах – як про помітне явище в культурному житті світу. На тлі багатогранної і плідної діяльності в багатьох галузях культури, на особливу увагу заслуговує його остання праця *Лисенко і Людкевич*, задумана як докторська дисертація. Видана зусиллям Наукового товариства ім. Т. Шевченка, вона вийшла якраз в річницю смерті автора. Власне, це був символічний підсумок двох найважливіших для Якуб'яка напрямів науково-філософського осмислення, у яких він працював усе життя: стислий аналіз теоретичних засад системи музичної виразовості і національна ідея мистецтва. Саме на цих опорних точках – національній та загальноєвропейській у творчості кожного з митців – і ґрунтується концепція національної ідеї музичної творчості, що її сформулював Ярема Якуб'як.



Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* X / 17-26.09.2004

Концерт пам'яті одного зі співзасновників *Контрастів*, музикознавця Яреми Якуб'яка відбувся і під час Десятого фестивалю в 2004 році. Тоді – символічно – в його честь прозвучав *Квартет на кінець часів* Олів'є Мессіана у виконанні данського *Quartet Nordlys*. І це не єдиний збіг двох ювілейних імпрез: адже й десять років тому звучала музика Альфреда Шнітке (фестиваль завершувався *Concerto Grosso №1* у виконанні Анастасії Пилатюк, Олександра Семчука та камерного оркестру *Академія* під батотою Романа Реваковича), відбулися речиталі піаніста Йожефа Ерміна та фортепіанного дуету Оксани Рапіти та Мирослава Драґана, звучала симфонія-балет Віталія Губаренка *Зелені Святки* у виконанні Національного симфонічного оркестру України, свою програму представили *Віртуози Львова*. Десятий фестиваль став часом виконання давно обіцяного, часом підсумків, часом збирати каміння...

XI

Боґуслав Шеффер майже не дає інтерв'ю. Утім, під час одного з його попередніх приїздів до Львова, міста дитинства, мені таки вдалося намовити Майстра на діалог. Щоправда, за однієї умови: увечері я мала написати запитання. Наступного ранку на мене чекало кілька списаних неповторним «довоєнним» почерком аркушів із відповідями, які зберігаю у своєму архіві й донині. Ось фрагменти тієї незабутньої розмови:

Боґуслав Шеффер: Якби я народився не у Львові...

Відомий польський музичний критик Стефан Кіселєвський якось зазначив, що музичним доробком Боґуслава Шеффера можна було б обдарувати щонайменше півтора десятка композиторів. А оскільки з того часу минуло вже чимало років, цю кількість можна сміливо множити... ну, хоча б на два. Динаміка творчої інвенції Боґуслава Шеффера одного з найвідоміших польських композиторів, драматургів і музичних істориків



сучасності, невтомного експериментатора та провідника музичного авангарду не перестає вражати. Він невтомно концертує, викладає в Кракові та Зальцбурзі. Понад чотириста музичних і сорок драматичних творів, перекладених 16-ма мовами, а також десяток праць з історії музики та композиції – це лише лаконічний перелік найважливіших здобутків. Та його ніколи не можна вважати повним – маєстро щодня готовий до нових відкриттів. До Львова, міста свого народження та юності, Боґуслав Шеффер приїжджає з особливими почуттями. Декілька років тому композитор, музикознавець, драматург уперше, після майже шістдесятилітньої розлуки, відвідав місто, де провів дитинство. Тоді він буквально зачарував шанувальників фестивалю *Контрасти* електронно-музичним дійством у Пороховій вежі. Торік п'єса Боґуслава Шеффера стала одним із найцікавіших моментів міжнародного театрального фестивалю *Золотий лев*. Щоправда, без присутності автора.

– Це вже не перший Ваш приїзд до Львова впродовж останніх років, та все ж Ви цінуєте буквально кожну хвилину перебування в місті свого дитинства. Куди, крім Замарстинівської, де народилися, вирушите насамперед? Які місця ще й нині пробуджують найбільше емоцій?

– До моменту своїх нещодавніх відвідин я не був у Львові шістдесят років. Тому, природно, передовсім пішов до церкви св. Юра, куди часто ходив колись зі своєю мамою, і подякував Богу за те, що отримав ще одну нагоду побачити місто своєї юності, пригадати дитинство та молоді роки. А опісля просто блукав усюди, де щось нагадувало мені про минуле. Я дуже добре пам'ятаю Львів, оскільки мій батько був географом і свого часу частенько возив мене його вулицями в трамваї: знати місто досконало, до подробиць, належало до наших обов'язків. А стосовно емоцій... Десь просто було приємно, а десь не зміг стримати сліз.

– Хіба не є феноменом, на Вашу думку, той факт, що саме зі Львова походить стільки знаних польських авангардистів, зокрема й музичних?

– Львів завжди був потужним мистецьким осередком. Тут у різні часи концертували найбільші світові величини, такі як: Ференц Ліст чи Кароль Шимановський. Тут були чудові музичні педагоги. Якби я народився не у Львові, місті видатних фантазій та інспірацій, то



й не став би автором багатьох композицій і п'єс – як пишуть критики, веселих, а водночас інтелектуальних. Це правда: міста відрізняються за духом!

– Ви маєте не лише вельми своєрідну концепцію музичної творчості, а й, як автор низки праць, надзвичайно творчий підхід до історії музики. На чому він ґрунтується, крім львівського духу, звісно?

– Насамперед на усвідомленні того, що ми вже змарнували, ще з часів бароко, свій шанс видобути з музики багато різних речей. Адже можливості музичного мистецтва просто геніальні, а от серед композиторів було чимало ледацюг. Феномен музики в тому, що вона абстрактного походження, у неї немає таких витоків, як, наприклад, у літературі чи в малярстві. І тому це найвидатніше з усіх мистецтв. Мене дуже вражає те, що музика, яку на правду можемо назвати новою, і досі не має належного доступу до репертуару виконавців чи в рекордингові студії. Навіть не знаю, чи в недалекому майбутньому знайдуться такі ідеалісти, які продовжуватимуть виконувати цю музику. Але, гадаю, таки знайдуться!

– Із 1963 року Ви викладаєте у Краківській музичній академії, паралельно проводите курси в зальцбурзькому Моцартеумі, а також у різних містах Європи та США. Чи можна говорити про те, що вже існує ціла школа Шеффера?

– Краків, Зальцбург, інші міста... У них вже понад 200 моїх учнів. Я ніколи не мав із ними жодних проблем, окрім однієї: дуже не люблю, коли хтось, із ким інтенсивно працював, згодом узагалі перестає компонувати або пише мало. А школи Шеффера як такої, гадаю, немає. Я ні на кого не намагався впливати, просто навчаю сучасного використання музичних засобів, щоб потім кожен з adeptів композиції зміг вибрати собі те, що більше до вподоби. Але вибрати з величезної кількості сучасних можливостей музики, а не з обмеженого простору заялжених прийомів і компромісів.

– Історії електронної музики майже сто років... Що, на Вашу думку, у цій музиці найважливіше, чи не стає її авангардовість потроху ретроградністю, рудиментом?

– Нізащо у світі! Ми використовували й користатимемо надалі з тієї свободи, яку



дає композиторові заперечення попереднього досвіду. Електроакустична музика суттєво розширила наші естетичні уявлення, це в ній чи не головне! Важливо також те, що тепер в електроакустичній музиці вже з'явилися справжні віртуози.

– У вашій творчості музика вже впродовж десятиліть нерозривно пов'язана з театром. Що ж усе-таки залишається первинним?

– Звісно, музика. Гадаю, я вроджений композитор. Це в мені закладено генетично: мій прадід, Леопольд Шеффер, не випадково диригував театральним оркестром у Кракові. Мій перший драматичний твір, написаний понад п'ятдесят років тому, також був про музику. Точніше про одного з найвидатніших її представників Антона Веберна. У подальшому завжди намагався концентруватися у своїх драматичних п'єсах саме на проблемах мистецтва, музики зокрема. Узагалі ж театр – це особливий напрям моєї творчості. Як графіка, наприклад.

Записала Лідія Мельник

Студентський театр *Альтер* діє у Дрогобичі з 2003 року при Полоністичному науково-інформаційному центрі ім. І. Менька Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Творцем і духовним батьком цієї молодіжної формації був Ігор Меньок (1973–2005). Він до кінця свого життя залишався для студентів-акторів незамінним лідером та авторитетом. Йому ж належала ідея назви театру: «alter – це більш цікава й непередбачена глибина, ніж саме лише ego...».

Презентація *Альтеру* відбулася у липні 2004 року в рамках I Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца у Дрогобичі. Згодом режисером *Альтеру* став Роман Валько. У його інтерпретації виникла нова версія першого й основного спектаклю театру *Demiurgos plus* – інтелектуальна, сконденсована довкола шульцівської драми творення.

Інші постановки театру *Альтер: Per aspera...* – сценічна інтерпретація повісті Івана



Франка *Сойчине крило*, *Я є Світлом* – метафізичний драматичний діалог за текстом Анджея Марії Марчевського, *Ніч на полонині* Олександра Олеса (режисер Олександр Латишев), мультимедійний проект *Schulzland*, різдвяна містерія *Вертеп*. Театр *Альтер*, вже як громадська організація, брав участь у міжнародному фестивалі *MitOst* (Ужгород, 2008), а також у міжнародних акторських майстер-класах *Школа Польської Культури – Студії Герберта* у Кракові (Польща, 2008). 2009 року відбулася презентація Мистецького центру *Альтер*, який став осередком культурного життя Дрогобича.

Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* XI / 16-25.10.2005

Концерт до 60-ліття творчої діяльності Богуслава Шеффера за присутності самого композитора став своєрідною постлюдією Одинадцятого фестивалю *Контрасти* у 2005 році. Загалом, імпреза залишила враження усталеності, впевненості в завтрашньому дні – без прикрих зривів, без контрастів між генієм і посередністю під час відбору авторів і виконавців. Першу скрипку тут відіграли українські учасники: композитори та інтерпретатори. Відкриття фесту відбулося за участю львівського піаніста Йожефа Ерміня та Національного симфонічного оркестру України під орудою Володимира Сіренка. Важливим став приїзд до Львова камерного хору *Хрещатик* (художній керівник і диригент – Лариса Бухонська) з програмою творів І. Тараненка, В. Камінського, І. Щербакова та Б. Лятошинського, виконання *Трембітою* опери *На русалчин Великдень* Миколи Леонтовича, але також і проект (за участю камерного оркестру ЛДМА ім. М. Лисенка), присвячений ювілею Арво Пярта.

Коли ж говорити про географію міжнародну: того року вона концептуально виглядала не надто барвистою, однак мала кілька цікавих «маршрутів». Наприклад, екскурс у ретороманську музику (її презентував композитор зі Швейцарії Гійон Антоні Дерунґс) та в розмаїття фінської музичної культури.



XII

«Знаки – найдавніший атрибут людського життя. Вони супроводжують людину з часу її появи на Землі. Зі знаку народилася мова та писемність. Проте не лише явні знаки, а й потаємні, оточують людей. Завдання людини – вміти розпізнати сенс їхньої появи в навколишньому світі – розшифрувати їхній сутнісний код. Однією з версій музичного прочитання проблеми знаків (символів) можна вважати і цей твір», – говорить про свою композицію *Signa (Знаки)* авторка, професор Національної музичної академії України ім. П. Чайковського Ганна Гаврилець. Знана українська композиторка не припиняє дивувати своєю послідовністю у втіленні різноманітних задумів, рівномірністю творчого процесу, а водночас – невтомною цікавістю до нових жанрів та експерименту. «Ганна – це Панна Мелодія, що захоплює, заворожує, гіпнотизує. При тому це не монодичне мислення, а якраз навпаки – з пристрасними гармоніями та особливим відчуттям ритміки...», – емоційно та влучно схарактеризував музику Ганни Гаврилець знаний український хормейстер Микола Гобдич.

«Мені дуже важко щось сказати про цей концерт, написаний для видатних українських музикантів – Йожефа Ерміня, Володимира Сіренка та Романа Реваковича. Крім великої тривоги за долю нашої України, про яку в останні місяці стільки разів говорили «Слава їй», і відповідь знали всі українці будь-якої національності – був ще й якийсь одвічний сум і теплота народної коліскової, яку я дуже любив протягом десятиріч – «Котику сіренький, котку волохатий, не ходи по хаті... не буди дитяти», і який – цей сум – підіймав тему любові до своєї землі на якийсь сакральний рівень. І більше нічого...», – так лаконічно висловився про свій актуальний *Концерт* для фортепіано з оркестром Ігор Щербаков, один із метрів сучасної київської композиторської школи. Ще не так багато творів постало в час останніх трагічних подій: *Концерт*, написаний у листопаді-грудні 2013-го, якнайкраще передає і тривогу, і сподівання, а водночас і передчуття трагічних втрат. Від особистісного до глобального – один з основних принципів творчого



мислення Ігоря Щербакова. *Контрасти* завжди були вдячним простором для виконання нових творів композитора, без них, фактично, не обходився жоден фестиваль. Знаково, що Йозеф Ермінґ уже двічі виконував на *Контрастах Перший концерт* для фортепіано і струнних І. Щербакова, а сьогодні презентує наступну львівську прем'єру.

«Це спроба передати в музиці краєвиди з моєї уяви, схожі до тих, що я бачив у графстві Саффолк, або тих, які пригадую з Польщі: безмежні ландшафти, які народжують меланхолію, коли далекий, горизонт, що зникає, викликає відчуття безмежжя. Відгомін Польщі можна почути й у музиці. Твір складається із трьох розділів-«секцій», причому друга є дзеркальним відображенням першої, це немов той самий краєвид із протилежного кута зору. У третьому розділі відбувається повернення до початкового пункту бачення, але здається, ніби хмари зібралися над горизонтом. В останніх тактах цієї короткої інтерлюдії для струнного оркестру можна було б уявити себе в точці розчинення у нескінченності простору».

Так писав про свій, створений вже на еміграції, *Краєвид* один із найбільш прогресивних польських композиторів XX ст. Анджей Пануфнік. Це саме він у воєнний час виступав у фортепіанному дуеті з Вітольдом Лютославським – аби вижити. Це він у час післявоєнної комуністичної Польщі відмовився від усіх пільг, які отримав би, співпрацюючи з комуністичним режимом, і емігрував до Великобританії, добровільно прирікаючи себе на злидні та непевність у завтрашньому дні. Це йому вдалося невдовзі перемогти на конкурсі композиторів у Монако... Написаний приблизно в той самий період, що й славетна, неодноразово відзначена міжнародними преміями *Sinfonia Sacra*, *Краєвид* якнайкраще передає двоякі відчуття та передчуття автора, а водночас демонструє його блискуче володіння формою та структурну інвенцію.

«Він був молодим музикантом. Одного разу він зник. Через відвагу перед великим і страхом перед меншим. Він створив свою «звукову ситуацію» і свої музичні загадки. Їх не відгадати. Тож цей твір, на відміну від моїх інших, загадковий для мене самого. Зрештою, це відображення співбуття у світі, який був долею того дивного юнака.



У кожному великому переході є щось спільне: це вимір змін основних цінностей, байдуже, чи перехід цей через Червоне море, київські Богатирські ворота або Майдан. Це має вимір необхідності і зернятко надії, що все йде до кращого. Ніколи потім не буде, як було раніше. Ніколи.

Твір присвячений Роману Реваковичу та моїм українським друзям».

Єжи Корновіч, незмінний останніх десять років голова Спілки композиторів Польщі, присвятив свій *Великий Перехід* не лише українським друзям, але й – так склалися обставини часу – тим подіям, які вони сьогодні переживають, тож коло посвячених суттєво розширилося. Як і його містичний герой, Корновіч ніколи не боявся змін і переходів, поєднуючи у своїй музиці засади класичної школи з новою імпровізаційністю та джазом. Єжи Корновіч є лауреатом відзнак Міжнародної трибуни композиторів ЮНЕСКО та польської Спілки театральних авторів і композиторів.

Програма концерту, як і чимало попередніх проектів *Контрастів*, ініційована польським диригентом і композитором українського походження Романом Реваковичем. Випускник Варшавської музичної академії ім. Ф. Шопена в класах М. Борковського (теорія музики та композиція) і Б. Мадея (диригентура), він багато років керував чоловічим хором українців у Польщі *Журавлі*, з яким здійснив турне країнами Західної Європи та України, а також США та Канадою. Займався інтерпретаціями давньої церковної музики візантійської традиції, керуючи хором *Ірмос*, який заснував 1988 року. 1995 року був серед співзасновників Міжнародного фестивалю сучасної музики *Контрасти* у Львові, не раз диригував концертами цього фестивалю, а також на імпрезах сучасної музики в Сербії, Словаччині, Польщі. Виступав із відомими оркестрами Східної та Центральної Європи. Є засновником та президентом фундації *Pro Musica Viva*.



Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* I / 27.10-05.11.1995

Роман Ревакович брав активну участь у першому – експериментальному – фестивалі і як співорганізатор, і як диригент. Загалом, до кульмінацій перших *Контрастів* у 1995 році належали: символічне відкриття музикою Валентина Сильвестрова за участю диригента В'ячеслава Блінова та Симфонічного оркестру Дніпропетровської філармонії; виступ фрайбурзького ансамблю *Решерш*, якому в майбутньому судилося стати одним з найбільш вірних друзів фестивалю; постановки балетів О. Козаренка та К. Цепколенко; концерт віолончелістки М. Чайковської.

Хоч географія виконавців першого фестивалю охоплювала лише три країни – Польщу, Німеччину та Україну, проте духовні координати та топоніми експерименту були незмірно ширшими. Відкриттям для багатьох тоді прозвучали твори Кейджа і Ксенакіса, Штокгаузена і Ріма. Уперше суттєво могли поділитися останніми здобутками і сучасні українські композитори. Завдяки цьому, *Контрасти* одразу стали подією далеко не локального масштабу.

XIII

Секція актуальної музики клубу зацікавлених сучасним мистецтвом *TAM*, створеного кілька років тому при *Дзизі*, спільно з Центром міської історії та мистецьким об'єднанням *НУРТ*, для багатьох виявилася чи не єдиним «вікном» до найновіших музичних напрямів, що часто існують у нерозривній єдності з іншими арт-проявами. На кожному із засідань секції відбуваються цікаві лекції, зустрічі, дискусії, музичні виконання. За час існування клубу вже окреслилося коло його постійних учасників та відвідувачів, серед них і студенти Музичної академії. Керує секцією молодий львівський композитор та викладач Остап Мануляк.



Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* IV / 09-18.10.1998

Культурно-мистецький центр *Дзига*, довкола якого традиційно крутиться чимало арт-подій Львова, доволі швидко увійшов і до «контрастного» ритму. Принаймні вже Четвертий фестиваль у 1998 році презентував свої акції і в знайомих мурах на Вірменській. Саме там відбувся live electronics перформенс польського майстра Марека Холонєвського. Відтоді *Дзига* є одним із неодмінних концертних майданчиків *Контрастів*.

Четверті *Контрасти* запам'яталися ще кількома експериментальними проектами, зокрема нової імпровізаційної музики (Олександр Нестеров та Юрій Яремчук), поезії і музики (Віктор Неборак та Юрій Саєнко). Фестиваль потішив феєрверком імен: на відкритті виступила Ніна Матвієнко, у наступні дні – *Вінер Коляж* та Оркестр Польського радіо, співачки Ольга Пасічник та Терезе Костес, виконавці-віртуози на духових Ганс Бальмер та Барі Уебб, японська піаністка Такако Такагаші та Анджей Татарський з Польщі, і звичайно ж – легендарна віолончелістка Медея Абрамян. Серед найяскравіших вражень четвертого «контрастного» сезону – *Берлінська меса* Арво Пярта та *Різдво Господнє* Олів'є Мессіана.

XIV

Перша *Лабораторія музичної критики* – *LAB* відбулася в березні 2013 року в межах *Української бієнале нової музики* (такий формат тоді обрав для знаного уже Міжнародного форуму *Музика молодих* директор фестивалю Богдан Сегін). У Києві та Львові лабораторію проводила польський критик сучасної музики, редактор журналу *Ruch Muzyczny* Моніка Пасечнік. Вона прочитала лекції на тему *Контексти нової музики*, присвячені постаті німецького філософа Гаррі Леманна, презентувала польські музичні часописи *Ruch Muzyczny* і *Glissando*, а також передмову до концертного виконання *Струнного квартету* Вітольда Лютославського польським колективом *NeoQuartet*.



Друга *Лабораторія музичної критики* також присвячена проблемі відрефлектування сучасної музики в медіях сьогодення. До дискусії запрошені фахівці з Чехії, Польщі, Росії та України.

Композитор та музичний критик Петр Бакла народився 1980 року в Празі. Там же ж закінчив Академію музичного мистецтва. Його твори звучали не лише на батьківщині, але й в Австрії, Франції, Німеччині, Італії, Нідерландах, Польщі, Іспанії, Швейцарії та США.

Моніка Пасечнік народилася 1981 року у Вроцлаві, випускниця теоретичного факультету Вроцлавської музичної академії та польської філології Вроцлавського університету. Музичний критик та журналіст. Співпрацювала з такими фаховими виданнями як *Glissando*, *Neue Zeitschrift für Musik*, *MusikTexte*, *Dissonance*, *World New Music Magazine*, *Kultura Współczesna*, *Format P*, *Didaskalie*, *Recykling Idei* і *Notes na 6 tygodni*. З 2006 року музичний критик суспільно-культурного щомісячника *Odra*, у 2007-2010 роках співпрацювала з Другою програмою Польського Радіо. У 2012-2013 роках – редактор журналу *Ruch Muzyczny*. Авторка книги про Карлгайнца Штокгаузена *Ритуал суперформули* (Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2012), співавторка збірки *Після заходу сонця. Есеї про сучасну оперу* (Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2013). З 2013 року веде курс *Музика XX і XXI століть* в аспірантурі Інституту літератури Польської академії наук.

Ян Топольський народився 1982 року, вивчав музикознавство та філософію у Варшавському університеті. Як музичний критик та кінокритик співпрацює з такими виданнями як *Kino*, *Ruch Muzyczny*, *Dwutygodnik*, *Tygodnik Powszechny*, Program Drugi Polskiego Radia, *MusikTexte*, *Neue musikzeitung*. Співорганізатор і в 2004-2011 роках головний редактор журналу *Glissando* – єдиного польського видання, присвяченого сучасній музиці. Консультант Національної опери (Варшава) з питань сучасної опери та замовлень польським композиторам. Автор першої польської монографії про одного з найцікавіших французьких композиторів XX ст. Жерара Грізе *Привиди і часи. Музика Жерара Грізе*.



Владімір Раннєв народився 1970 року в Москві. Закінчив Санкт-Петербурзьку консерваторію в класі композиції Б. Тищенка та аспірантуру в класі теорії музики Н.Афоніної. Стажувався у Кельнській вищій школі музики за спеціальністю «електронна музика» у проф. Ганса Ульріха Гумперта, був стипендіатом *Gartow-Stiftung* (Німеччина) і гранту *Музи Петербурга* (Росія), лауреат конкурсу *Teatro minima* (Цюрих), *Salvatore Martirano Award* (США), *Gianni Bergamo Classic Music Award* (Швейцарія), був composer-in-residence міста Дарем (Великобританія). Твори звучали в Росії, Австрії, Великобританії, Німеччині, США, Фінляндії, Швейцарії, Японії.

Як музичний критик співпрацював із журналами *Музыкальная академия*, *Opera musicological*, *Das Orchester*, *Positionen*, російськими періодичними загально-інформаційними виданнями. Веде практичний курс музичної журналістики в Петербурзькому державному університеті.

Любов Морозова народилася 1981 року. У 1997 – 2001 роки навчалася у Київському вищому музичному училищі ім. Р. Глієра на теоретичному відділі, у 2001 – 2006 роки – у Національній музичній академії України ім. П. Чайковського на кафедрі історії музики етносів України і музичної критики (клас О. Зінкевич). Лауреат численних дитячих і юнацьких конкурсів з композиції. Була прес-секретарем Форуму *Музика молодих*, фестивалю *Київ Музик Фест*, Київських міжнародних майстер-класів нової музики *COURSE*. Має наукові публікації в музикознавчих збірках, активно працює як музичний критик, зокрема з 2009 по 2014 роки співпрацювала з *КоммерсантЪ Україна*.

Лідія Мельник народилася 1976 року у Львові. Після спеціальної музичної школи ім. С. Крушельницької закінчила основний курс та аспірантуру Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка за спеціальністю «музикознавство» в класі проф. Яреми Якубяка. Стажувалася в університетах м. Кемніц та м. Ляйпціг (Німеччина) під керівництвом проф. Гельмута Лооса. 2004 року в Національній музичній академії України ім. П. Чайковського захистила кандидатську дисертацію, 2014 року – докторську (науковий керівник – проф. Марина Черкашина-Губаренко). З 2002 року викладає у Львівській національній музичній академії ім. М. Лисенка.



Учасник міжнародних освітніх програм *OBTA* (Варшавський університет), *Collegium Pontes* (Саксонський інститут інфраструктур культури, Німеччина), майстер-курсів музичної журналістики Філіпа Шербурна (New York Times), стипендіат Німецької служби академічного обміну (DAAD), Австрійського бюро кооперації в культурі, науці та освіті (OeAD), фундації Королеви Ядвіґи (Ягеллонський університет, Краків, Польща), Міжнародного колеґіуму журналістики (Вільний університет Берліна, Німеччина).

Активно працює як музичний критик та культурний оглядач, у тому числі для видань *Львівська газета*, *Львівська Пошта*, *Zaxid.net* (Львів), журналів *Профіль*, *Музика* (Київ), радіо *Deutsche Welle*. Лауреат низки міжнародних журналістських відзнак та премій, серед яких – *Жести примирення* та *Культурний провідник*. Авторка монографії *Музична журналістика: історія, теорія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення* (Львів, 2013).

XV

У березні 2013 року під час першої *Української бієнале нової музики*, учасниками якого зокрема були польський струнний квартет *NeoQuartet* (м. Гданськ) та український *Ensemble Nostri Temporis* (м. Київ), виникла ідея створити спільний проект, у якому об'єднаються ці два ансамблі. Реалізацією цієї ідеї стало створення спільного польсько-українського колективу *Neo Temporis Group*, який спеціалізується на виконанні виключно сучасної класичної музики.

Перші свої два концерти *Neo Temporis Group* матиме у Польщі: 26 вересня в рамках 57-го Міжнародного фестивалю сучасної музики *Варшавська осінь* та 3 жовтня у Гданську на третьому фестивалі *NeoArte – Spektrum Muzyki Nowej*. Львівський концерт *Neo Temporis Group* відбуватиметься в рамках реалізації проекту *Транзит IV*.

Проект *Транзит* започатковано Богданом Сегіним у 2011 році. Головна ідея проекту – зробити своєрідну звукову подорож із Заходу на Схід, провівши слухачів незвіданими



шляхами нових звучань, які притаманні музиці нашого – XXI століття. Ця подорож, цей «звуковий транзит» символізує мабуть один із головних принципів сучасного європейського мистецтва – відкритість до пізнання нового та інтегрованість у актуальні мистецькі процеси.

Усі твори (двох польських та двох українських композиторів) представлені на фестивалі *Контрасти* програми написані спеціально для *Neo Temporis Group*. Кожен із колективів (*NeoQuartet* і *Ensemble Nostri Temporis*) виконає одну композицію окремо, натомість дві наступних зіграють спільно, під батують польського диригента Гжеґожа Веруса, вихованця Краківської музичної академії та Краківської Політехніки (архітектура). Диригентську майстерність удосконалював у класі Войцеха Райського у Вищій школі музики та мистецтв Франкфурта-на-Майні, на майстер-класах Габріеля Хмури, Говарда Вільямса, Гельмута Рілінга. З 2010 року співпрацює з оркестром Філармонії м. Лодзь, з 2012 – з Великим театром ім. С. Монюшка в Познані.

До складу *NeoQuartet* входять вихованці музичних академій Гданська, Варшави і Люцерна. Музиканти реалізують своє бачення сучасного мистецтва в синтезі (музика, танець, електроніка, візуалізація). У репертуарі колективу твори Дж. Крамба, С. Райха, А. Шнітке, молодих польських композиторів. Серед них – запис *Квартету* Аґнешки Стульгінської (*DUX*), номінований 2008 року на відзнаку Польської фонографічної академії *Фридерик*. 2010 року вийшов дебютний альбом квартету (*DUX*), також номінований на *Фридерик* як «Дебют року». 2014 року колектив записав три CD. *NeoQuartet* є організатором власного фестивалю сучасної музики *NeoArte – Spektrum Muzyki Nowej*, що відбудеться цього року вже втретє.

Ensemble Nostri Temporis був заснований 2007 року в Києві з ініціативи композиторів Максима Коломійця та Олексія Шмурака. З 2010 року ансамблем керує композитор Богдан Сегін. Основним репертуарним пріоритетом *Ensemble Nostri Temporis* стало творення нової класики: вже сьогодні в активі ансамблю близько 500 виконань творів сучасних українських та закордонних композиторів. 2012 року на базі колекту започатковано



проведення у Києві перших в Україні регулярних (щорічних) тижневих Міжнародних майстер-класів нової музики *COURSE*. 2011 року ансамбль із новими композиціями О. Шмурака, Б. Сегіна та М. Коломійця взяв участь у записі аудіокниги *Тарас Прохасько і Сергій Жадан читають Чеслава Мілоша*. У 2011 та 2012 роках колектив разом з відомих молодим українських художником Мирославом Вайдою реалізував у місті Донецьк на території закритого заводу спеціально створений для Фонду *ІЗОЛЯЦІЯ. Платформа Культурних Ініціатив* експериментальний аудіо-візуальний проект в індустріальному просторі, назвавши його *ЗвукоІзоляція*, та *ЗвукоІзоляція 2: Outside*. 2012 року вийшов перший диск ансамблю *LIVE* із кращими концертними записами 2011-2012 років.

Композитор Славомір Купчак народився у Вроцлаві, де здобув і музичну освіту в класах Я. Віхровського, Ц. Духновського та С. Круповіча. Член Спілки композиторів Польщі та Польського об'єднання електроакустичної музики. 2006 року твір Купчака *Anafora VI* був відзначений на 53-тій міжнародній трибуні композиторів ЮНЕСКО, а *Anafora VII* – другою премією Конкурсу молодих композиторів ім. Тадеуша Берда. Низку творів Купчак написав на замовлення відомих організацій та виконавців.

Особливістю творів С. Купчака є їх зв'язок зі стилістикою попередніх епох, водночас складні трансформації фактур і структур дають змогу витворити власну музичну мову, сучасну й оригінальну. *Концерт для одинадцяти* є черговою реплікою в діалозі про давнє і нове, про перспективність виникнення актуальних структур на основі давніших композиторських технік: від ренесансу і бароко – аж до віртуозності романтизму та наших днів. Власне основною ознакою композиції є її віртуозний характер – кожен з інструментів відіграє сольну роль у протиставленні до фрагментів, які виконуються цілим ансамблем, що вочевидь викликає асоціації з бароковим *concerto grosso*. Водночас незвичні способи звуковидобування, а навіть і вербалізації (назви звуків) є впізнаваними знаками сьогодення.

Кароль Непельський навчався на механічному факультеті Гданської Політехніки, а з 2002 року – у Краківській музичній академії (клас композиції Марека Стаховського,



магістратура – Збігнєва Буярського, докторантура – Кшиштофа Пендерецького) та в Штутгартській державній вищій музичній школі. 2008 року отримав Першу премію загальнопольського конкурсу композиторів ім. М. Стаховського за симфонічний твір *Feu Eternel*. Викладає у Краківській музичній академії, проводив майстер-курси в Роттердамі, Будапешті, Києві. Автор творів для музичного театру, для кіно, інструментальних композицій. Серед зацікавлень – електроакустична музика та перформенс.

Богдан Сегін – випускник Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (клас М. Скорика). Брав консультації з музичної композиції у А. Пярта, Б. Фуррера, О. Щетинського та ін. Лауреат премії ім. Л. Ревуцького (2004). Двічі був учасником стипендіальної програми Міністра культури і національної спадщини Польщі *Gaude Polonia* (2003 року стажувався у Зб. Буярського та 2006 року – у З. Краузе). Стипендіат *Warsaw Autumn Friends Foundation* (2003). Отримав грант за програмою *Gulliver Connect* (2008) та грант Президента України (2008-2010). Переможець кількох композиторських конкурсів. Член НСКУ. Богдан Сегін працював в оргкомітетах фестивалів сучасної музики у Львові (*Контрасти, Оксамитна Куртина*) та Києві (*Київ Музик Фест*, Міжнародний форум *Музика Молодих*). З 2009 року реалізував низку власних проектів у співпраці з Польським інститутом у Києві, Гете-інститутом в Україні, Австрійським культурним форумом та Чеським центром у Києві. Тоді ж почав координувати проекти *Ensemble Nostris Temporis*, а з 2010 року – директор ансамблю. З 2012 року мистецький керівник *Київських міжнародних майстер-класів нової музики COURSE*. У 2013 році був директором Міжнародного форуму *Музика молодих*.

Задум написати твір для струнного квартету виник у Богдана Сегіна і музикантів *NeoQuartet* майже одночасно, у березні 2013 року під час виступів квартету в Києві та Львові на *Українській бієнале нової музики*.

Композитор звертається до жанру квартету вперше, водночас продовжує серію власних творів, натхненних грецькою міфологією (в доробку автора вже є інструментальні композиції *Дедал* та *Ікар*) і називає свій твір *Talos*.



«Талос» має у грецькій міфології кілька значень: Талос – герой, бронзовий гігант, якому Зевс велів охороняти Європу; Талос – бог, за одним із переказів – батько Гефеста; Талос – учень Дедала. Грецька міфологія є для композитора важливим джерелом інспірацій. На його думку, вона суттєво розширює поле творчої уяви і пошуку.

Олексій Шмурак народився у Санкт-Петербурзі. Випускник Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, де вивчав композицію під керівництвом А. Загайкевич та Ю. Іщенко, займався фортепіано з Б. Архімовичем. Відвідував майстер-класи та лекції композиторів Б. Ферніґоу, Ж. Аперґіса, В. Тарнопольського, Ю. Шайкета, Е. Поппе та Л. Лім. Переможець кількох композиторських конкурсів, зокрема *Шаг Влево* (Санкт-Петербург, 2009) та *Convergence* (Швейцарія, 2011). Співзасновник, арт-менеджер, піаніст та композитор *Ensemble Nostri Temporis*. Координатор *Київських міжнародних майстер-класів нової музики COURSE*.

Твір Олексія Шмурака *I have lost my Eurydice* має підзаголовок чотири втрачених танці, причому втрачаються вони безпосередньо під час твору. Музичний матеріал мігрує з частини до частини, і слухач відчуває щось схоже з переглядом сюрреалістичного кіно.

Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* VII / 05-15.10.2001

Сьогодні вже небагато слухачів пригадають, що в київського колективу *Ensemble Nostri Temporis* був львівський попередник, ініційований Богданом Сегіним. На Сьомому фестивалі *Контрасти* виступив Ансамбль нової музики *Pro Et Contra*, що складався з молодих львівських виконавців, а диригентом був Юрій Бервецький. До програми концерту увійшли і твори колег-композиторів, і музика інших шкіл, і навіть – континентів.

Загалом, фестиваль, що відбувався з 5 по 15 жовтня 2001 року, став одним із найяскравіших вражень цілого десятиліття. Прем'єра Третього скрипкового концерту Мирослава Скорика і звучання *Via Crucis* Анджея Нікодемівича, ефектне виконання



завжди актуальної *Carmina Burana* Карла Орфа і, звісно ж – приїзд до Львова знакового композитора цілої епохи Арво Пярта. Сьомі *Контрасти* залишили після себе багату історію.

XVI

Історія українського симфонізму порівняно коротка, адже свого справжнього розквіту жанр зазнав лише в перші десятиліття минулого сторіччя. Водночас це історія багата на відкриття і яскраві особистості, серед яких безумовно своєрідну триумфальну арку між генераціями творять учитель і учень: Борис Лятошинський та Євген Станкович.

«Симфонія – це така індивідуальна ідея, яку хочеться реалізувати. Коли називаю твір *Симфонія*, то себе нічим не обмежую, адже це слово в перекладі означає «звучання». Уперше на це мені звернув увагу мій учитель, Борис Миколайович Лятошинський», – любить повторювати «живий класик» Євген Станкович.

Утім, перше поважне визнання принесла Лятошинському власне не перша з п'яти симфоній, а *Увертюра на чотири українські народні теми*, написана 1926 року і присвячена П. Козицькому. Її було відзначено першою премією (разом з Другою симфонією Л. Ревуцького) на республіканському конкурсі. У її основі – три українських веснянки і одна весільна пісня. Перші дві теми (весільна *Гуслі гудуть, гості йдуть* та веснянка *Ой весна, весниця*) викладено у вступі. Третя тема проходить у розділі головної партії (веснянка *Ой як, як коло миленького сісти*), четверта – побічної (веснянка *Ой зійшло, зійшло три місяці ясних*).

На відміну від переломної для «раннього» Лятошинського *Увертюри на чотири українських народних теми*, пізня *Польська сюїта* продовжує слов'янську тематику у творчості митця, його питомий зв'язок не лише з українською, але й з польською тематикою, із якою композитор також був пов'язаний генетично.

Не меншу роль відіграють національні мотиви й у творчості Євгена Станковича. Автора, як і його видатного вчителя, цікавить перетворення не лише українського



фольклору мотивів – при тому, що композитор є одним із центральних представників української нової фольклорної хвилі – але й вірменських, литовських чи єврейських. *Каддиш* та *Ханука*, написані на замовлення оркестру Сполучених Штатів Америки у Лас-Вегасі, – найкраще тому підтвердження.

Своєю чергою, *Концерт для віолончелі з оркестром* – один із творів, яким композитор заявив про свій яскравий індивідуальний стиль ще на початку творчого шляху. Попри рафінованість структури і навіть певну близькість до дванадцятитоновості, цей твір уже свідчить про автора як художника емоцій та психологічних станів, що для його епохи є рідкісним, і від того – ще ціннішим даром.

«Я заряджаю вас – ви заряджайте мене», – любив повторювати близький друг композитора, легендарний український диригент Стефан Турчак (1938-1988). Учень Миколи Колесси, чи не найблисучіший представник західноукраїнської диригентської школи увійшов до історії передовсім як видатний оперний диригент, постановник прем'єр балетів Є. Станковича *Ольга* і *Прометей*. Тож не випадково саме минулоріч, до 75-ліття легендарного маестро, який так рано, надто рано, зійшов зі сцени назавжди, Євген Станкович присвятив його пам'яті симфонічний твір, що вперше прозвучав на ювілейних турчаківських урочистостях у Києві.

Той факт, що концертом із творів двох титанів національного симфонізму керуватиме, без перебільшення, головний диригент сучасної України Володимир Сіренко, лише підсилює та наголошує його подієвість.

Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* XVIII / 28.09-27.10.2012

Ханука Євгена Станковича звучала у Львові і дварокитому, на відкритті Вісімнадцятого міжнародного фестивалю *Контрасти*. 2012 року композитору виповнилося 70. У межах того ж історичного концерту-відкриття прозвучала й Четверта симфонія Бориса



Лятошинського, а ще – Третій концерт для скрипки з оркестром Валентина Бібіка та *Голосіння* Івана Карабиця. Диригував Академічним симфонічним оркестром Львівської філармонії відомий у цілому світі молодий маестро Кирило Карабиць.

Загалом, Вісімнадцяті *Контрасти* презентували якнайширшу панораму української музики: від Бориса Лятошинського – до сучасності. У 23-х концертах виступили Олег Криса та Євген Громов, Діна Йоффе і Міхаїл Вайман. А безперечним хедлайнером фестивалю стала одна з найвідоміших композиторок сучасності Соф'я Губайдуліна.

XVII

Написання *Різдвяної Божественної літургії* Олександра Козаренка обмежено двома датами: 2000 та 2014 роками. Першу частину – *Літургія слова* – було написано до двохтисячоліття Різдва Христового для Літургії Св. Івана Златоустого у співпраці з композитором Віктором Камінським, якому належить друга частина – *Літургія жертви*. Твір виконувала і записала на компакт-диск Заслужена хорова капела України *Трембіта*.

З того часу Олександр Козаренко написав повну Архиєрейську Божественну Літургію для хору, солістів і оркестру та мріяв сам дописати *Літургію жертви* до розпочатого в 2000 році проекту. Ідею вдалося реалізувати лише цьогоріч. Поштоухом сам композитор називає Революцію гідності, особливо січневі події в Києві, та 200-ліття з дня народження Кобзаря, який у цей час немов повернувся до власного народу: «Свою Україну любіть.. Любіть її... во время люте... В останню тяжкую минуту ...За неї Господа моліть».

Коли друга частина Літургії була завершена, виникла думка поєднати її виконання з читанням Псалмів Давидових у переспіві Тараса Шевченка: саме так звучала ця частина Літургії 14 березня 2014 року у виконанні Галицького академічного камерного хору та читця Богдана Козака.

Повністю Різдвяна Божественна Літургія вперше прозвучить на фестивалі *Контрасти*.



Галицький академічний камерний хор створено 2003 року на основі академічного хору Львівської Політехніки з ініціативи керівника відомих хорових колективів України Василя Яциняка. Упродовж свого існування колектив створив низку концертних програм з творів Й. С. Баха, Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта, Й. Гайдна та ін., а також українських композиторів М. Березовського, М. Лисенка, М. Леонтовича, О. Кошиця, М. Колесси, В. Барвінського та з творів сучасників – *Гори мої* В. Зубицького, хорові кантати М. Скорика *Весна* та *Червона калина*. Основу репертуару Галицького камерного хору становлять композиції релігійного змісту А. Веделя, Д. Бортнянського, М. Вербицького, Г. Давидовського, С. Людкевича, Є. Станковича.

Разом з Галицьким академічним камерним хором у концертних виступах брали участь відомі солісти-вокалісти, серед яких Степан П'ятничко та Ніна Матвієнко. Хору аплодували під час гастрольних поїздок у Німеччині, Австрії, Швейцарії, Італії, Франції, Норвегії, Швеції, Данії. Галицький камерний хор – двічі лауреат Всеукраїнського конкурсу ім. Д. Січинського та лауреат III премії Міжнародного фестивалю-конкурсу *Гайнувка* (Польща).

Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* XIX / 26.09-18.10.2013

Галицький академічний камерний хор брав активну участь і в минулорічних *Контрастах*, на яких презентував авторський концерт самобутнього українського композитора Володимира Зубицького. Наступного дня, за збігом фестивального календаря, відбулося дійство *Музичний театр Олександра Козаренка*. Шанувальники імпрези ще добре пам'ятають і такі яскраві акції як *Контрастні прем'єри* творів Валентина Бібіка, Віктора Камінського, литовського композитора Вікінтаса Балтакаса та єгипетського – Мохамеда Саада Баша Реяда, концерти з творів польських, чеських, азербайджанських композиторів. україно-австрійський проект *Щось нове для Львова!*, приїзд уже знайомого з попередніх едіцій фестивалю швейцарського флейтиста Ганса Бальмера. Ефектними видалися монографічний концерт із творів Вітольда Лютославського під батудою



знакового польського диригента Антоні Віта, вечір відродження творчої спадщини незаслужено забутого українського композитора Всеволода Задерацького, концерт-зіставлення *Сестри на Контрастах* із творів Анни Гаврилець та Богдани Фроляк. Фортепіанний концерт останньої прозвучав і на завершення Дев'ятнадцятого музичного форуму у Львові.

XVIII

Швейцарська складова завжди була важливою й помітною рисою програм *Контрастів*. Великою мірою до цього спричинилися і особисті контакти музикантів двох країн, і підтримка фонду *Про Гельвеція*. Тож львівський слухач отримав нагоду скласти враження про таке небуденне, а водночас навіть нині маловідоме європейському загалу явище, як швейцарська музика ХХ ст.

Згадану традицію продовжує й презентована програма. Важливо, що відкриває її твір одного з центральних представників «німецького» напрямку швейцарської школи Ганса Шойбле. Вихованець Лейпцизької консерваторії (клас Г. Грабнера), він навчався в один час із Гуґо Дістлером та Вольфгангом Фортнером, які стали його друзями та однодумцями в захопленні необароковою та неокласична стилістикою.

Уже з перших опусів Шойбле тяжів до монументальних форм (опера *Дагмар*) і доволі швидко здобув визнання у професійних колах. Водночас його близькість до німецької школи та багатолітнє перебування в Ляйпцігу та Берліні (до 1942 року) дали підстави в післявоєнний час звинувачувати Шойбле в колабораціонізмі. Його твори виконували неохоче, справжнього визнання композитор зазнав у останні роки життя та після смерті: сьогодні спадщину Шойбле вивчає та популяризує фонд його імені.

Hymnus є однією з перших післявоєнних композицій і демонструє характерне для Шойбле захоплення великими оркестровими масивами, їх структурними та тембровими можливостями. Твір складається із двох частин: *Передмову (Vorspruch)* та *Allegro*.



Твір ще одного швейцарського автора, Мартіна Дерунґса, прозвучить у другій частині концерту. Прізвище може видатися львів'янам знайомим: утім, на *Контрастах* у 2005 році звучала музика Гійона Антоні Дерунґса, іншого представника великої музичної родини з ретороманськими коренями, а от 2012 року тут виконували вже *Mozart Fantasie* саме Мартіна Дерунґса.

Мартін Дерунґс здобував освіту як композитор та органіст у Цюриху, Базелі та Мюнхені. Певний час працював редактором радіо *Deutsche Welle*, потім викладав у Державній вищій школі музики міста Карлсруе, а також був програмним редактором *Musikkollegium Zürcher Oberland*. З 1993 по 1996 роки був головою Спілки композиторів Швейцарії. Перші твори композитора в 1960-тих роках були натхненні тенденціями авангарду, у наступне десятиріччя він захопився поетичним словом у музиці. Останню наразі групу творів, до якої належить і написане минулого року *Полум'я, що згасає* сам Мартін Дерунґс називає «музикою про музику» – ці композиції тісно пов'язані з історичними традиціями попередніх епох. Зрештою, «передачею вогню, а не поклонінням попелу» називав традицію ще Густав Малер.

Не контрастом, а радше продовженням – нехай навіть з іншої епохи та протилежних географічних координат – прозвучить твір *La Fermata nel tempo: Mythe Sacral* Галіни Горєлової. Музику цієї білоруської композиторки відрізняє неоромантична спрямованість, лірична експресія та національна характерність інтонації. Більшість із творів Галіни Горєлової пов'язані з поетичним словом, і стосується це не лише кантат чи вокальних циклів, але й інструментальних композицій, які зазвичай мають програмні назви. Як масштабна *Зупинка часу (La Fermata nel tempo)* для великого оркестру. У Львові вперше прозвучить нова редакція цього симфонічного твору під назвою *Міф сокровенний*.

Натомість, розпочату музикою Гіи Канчелі грузинську тему фестивалю продовжить виконання Віолончельного концерту Нодара Мамісашвілі. Відомий передовсім як автор саундтреків до кіно, композитор також зробив поважний внесок і в музику для театру (два балети й дитяча опера), і в симфонічні жанри, у хорові та камерно-інструментальні... Перелік композицій Мамісашвілі – довгий і розмаїтий. Автор – цілковито в дусі епохи –



часто оперує символічними програмними назвами, *Час одкровення* – один із таких творів, написаних нещодавно. Учень Андрія Баланчівадзе у Тбіліській консерваторії, композитор, відомий у світі також як інженер-винахідник (передовсім у сфері біорезонансу), і є віце-президентом Академії наук Грузії. Обидва обдарування поєдналися в музично-теоретичній системі голофонії, відкритій Мамісашвілі 1978 року і описаній у праці *Про музичну систему трифазової композиції*. Професор Тбіліської консерваторії з 1962 року.

Концерт *Час одкровення* зацікавив одного з найцікавіших виконавців нового покоління – француза Ромена Гаріу, який гратиме у Львові на віолончелі легендарного барокового майстра Ніколя Гальяно. Дипломант конкурсів П. Чайковського у Москві та М. Ростроповича в Парижі, переможець конкурсу Валентіно Буккі в Римі, Ромен Гаріу активно гастролює Європою, його записи часто можна побачити на телеканалах *Mezzo* та *France 2*. 2007 року заснував та до 2014 року був учасником *delian::quartett*.

Це не єдиний французький штрих у програмі – концерт завершує музика одного з найбільш знакових композиторів ХХ ст. Олів'є Мессіана. *Осяяння потойбічного* є одним з останніх творів, який автор написав уже в більш як вісімдесятилітньому віці на замовлення Філармонічного оркестру Нью-Йорка. В оригіналі композиція має одинадцять частин (у концерті прозвучать дві з них) і триває понад годину. Тут Олів'є Мессіан знову звернувся до свого улюбленого джерела натхнення – співу птахів, і трансформував орнітологічні записи з Австралії, Нової Зеландії, Папуа Нової Гвінеї та Сінгапуру. Як і в багатьох попередніх творах, ця інтонаційна інвенція тісно переплетена з християнською світоглядною основою глибоко віруючого композитора.

Прем'єра *Осяянь потойбічного* відбулася вже після смерті композитора – 5 листопада 1992 року в Лінкольн-Центрі (Нью-Йорк) під батудою Зубіна Мети.

Швейцарський диригент Сімон Кармартін уже багато років є частим гостем *Контрастів* та інших музичних імпрез Львова. Він постійно співпрацює з солістами та оркестрами міжнародного класу, зокрема з *Київською камератою*, оркестром Міністерства культури Росії, оркестром Національної філармонії Молдови та Румунським державним філармонічним оркестром *Орадея*.



У своїй творчій діяльності Камартін звертає особливу увагу на колективи молодих виконавців, і тим самим підтримує та пропагує молоде покоління музикантів. 1999 року за цю діяльність диригента було нагороджено срібною медаллю та дипломом Французької академії *Наука – мистецтво – література*. Сімон Камартін є почесним членом Спілки композиторів України та почесним доктором Національної академії музики та мистецтва Молдови.

Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* XIV / 25.09-05.10.2008

Мабуть, одна з найяскравіших швейцарських прем'єр у Львові відбулася 2008 року: недвозначно сприйнятий у фахових колах *Requiem 2Mozart* молодого композитора Франсуа Каттана виконували з розмахом українськими силами та за участю інтернаціонального десанту солістів. Утім, той концерт можна назвати радше цікавим експериментом. Більш помпезним видалось відкриття за участю знакового польського піаніста Адама Водніцького, присутність у програмі фестивалю ще одного славетного соліста з Польщі – віолончеліста Анджея Бауера, приїзд Зигмунта Краузе, ефектний завершальний штрих – концерт скрипаля Олега Криси, що традиційно для Львова відбувся з аншлагом.

XIX

Камерний оркестр *Віртуози Львова* цього року святкує своє двадцятиліття. Тож кілька концертів на афішах *Контрастів*, можна вважати також внеском до ювілейних підсумків.

Колектив завжди вирізнявся відкритістю до нових імен і творів. Не винятком є й ця програма, яку розпочинає *Concerto grosso №2* для струнних Золтана Алмаші. Віолончеліст та композитор, колишній львів'янин – вихованець класу Юрія Ланюка, який сьогодні



мешкає в Києві, неодноразово брав участь у *Контрастах* і як виконавець, і як автор. Він є учасником Національного ансамблю солістів *Київська камерата*, викладає в Національній музичній академії України ім. П. Чайковського. Творчість Золтана Алмаші відзначено премією ім. Л. Ревуцького, його слушно вважають одним із найбільш перспективних представників нового покоління української музики.

«*Concerto grosso №2* я написав 2000 року, під час навчання в аспірантурі НМАУ в класі Євгена Станковича. Це був час різноманітних початків: розпочиналося нове століття, навіть тисячоліття! Також і в моєму житті почався новий період – я переїхав до іншого міста, почав навчання в аспірантурі.

Саме цей збіг початків трансформувався в несподівану творчу ідею: мені захотілося почати музику з «чистого аркуша», так, ніби до цього моменту музики взагалі не існувало. Мені захотілося перезавантажити цілу систему. Тому в циклі найважливішою є перша, вступна частина. В ній лише одна нота, яку кожен інструмент чи кожна група інструментів грають на свій лад, ніби шукають стежину в темряві навпомацки.

Лише потім методом накопичення з'являються інші ноти, знайомі музичні формули, принципи драматургії тощо. Автор у процесі написання немов пригадує здобутки попередніх епох...», – так описує свій твір сам композитор.

Концерт для флейти з оркестром *Пам'яті Олега Киви* одного з найчастіше виконуваних на *Контрастах* авторів Ігоря Щербакова присвячений талановитому українському композитору Олегу Киви (1947-2007). Солістом виступить однаково відомий у Львові як виконавець та педагог, професор кафедри духових та ударних інструментів Національної музичної академії ім. М. Лисенка, флейтист Андрій Карпак. Вихованець класів В. Жолубака, Л. Левковича та Ю. Смірнова, учасник майстер-класів О. Адор'яна, О. Кудряшова, М. Фалленбока, Е. Вежбінського, Д. Бакстрессер, лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів, учасник численних міжнародних фестивалів, організатор та учасник квартету флейтистів, Андрій Карпак 2014 р. захистив докторську дисертацію на тему *Мистецький тезаурус флейтиста як основа виконавської майстерності*.



Ідея твору *Octagon* львівської композиторки Любави Сидоренко, ще однієї вихованки класу Юрія Ланюка та лауреатки премії ім. Л. Ревуцького, виникла 2010 року завдяки пропозиції знаного польського віолончеліста Анджея Бауера написати композицію для октету віолончелістів *Cellonet*, який він щойно створив. Відтак авторка поставила перед собою завдання написати п'єсу: з одного боку, колористичну і технічну, а з іншого – з підкресленими психологічними акцентами. У процесі роботи з'явилася редакція цього твору ще й для струнного оркестру, палітра тембрових можливостей розширилася, психологічні деталі при цьому залишилися основними.

Фортепіанний концерт *Пам'яті Василя Барвінського* львівський композитор, професор Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка Віктор Камінський написав восени 1995 року. Одночастинний, поемного типу твір, ніби спеціально розрахований за своєю стилістикою на яскраво романтичну індивідуальність соліста. Він не стільки сповнений тонкими алюзіями до музики Барвінського – одного з найцікавіших і найоригінальніших мистців Галичини першої половини століття – скільки до романтичності художньої системи, відвертості драматичних почуттів. Порівняно до творчості Барвінського, твір Камінського куди «жорсткіший» у виборі засобів виразності, сучасний – завдяки дисонантній гармонії, щільній фактурі, модерним прийомам звукобарви. Відповідно до такої концепції підбрано і виразову палітру твору. Вона ґрунтується на протиставленні постекспресіоністичних, гранично напружених зворотів, які у своїй стисненості навіть тяжіють до мінімалізму, і автентичної теми з Фортепіанної сонати Барвінського.

Ровесник Віктора Камінського, композитор Кшесімір Дембський є сьогодні однією з найяскравіших постатей польського національного культурного простору, відомий також і як диригент та джазовий скрипаль, названий свого часу одним із кращих у світі. Дембський активно працює як кінокомпозитор (зокрема, автор музики до популярних свого часу стрічок Юліуша Махульського *Сексмісія* та *Дежа вю*, а також до фільму Єжи Гоффмана *Вогнем і мечем*), водночас у його доробку понад 40 симфонічних партитур. *Quasi una fantasia* – фактично, концерт для скрипки з камерним оркестром, написаний на початку 2000-них років.



Завершує концерт музика американського композитора Крістофера Тью з Північної Кароліни. Одним із найвідоміших творів автора є написана торік до роковин убивства Джона Кеннеді *Елегія для струнних – Листопад 1963*, уперше її було виконано під батудою американського диригента українського походження Володимира Щесюка.

Натомість *A Picture Symphony for Strings* написана набагато раніше, 1999 року, і присвячена дружині композитора Лаурі. За словами Крістофера Тью, у творі йдеться про пригоди й радощі життя. В останній частині *Симфонія образів* використані оригінальні мотиви англо-американської музики та традиційні награвання народної скрипки «фіддл».

Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* XVII / 28.09-16.10.2011

Концерт для флейти з оркестром *Пам'яті Олега Киви* Ігоря Щербакова вже звучав у програмі концерту-відкриття Сімнадцятого міжнародного фестивалю сучасної музики восени 2011 року. Разом із композиціями Віктора Камінського та Мирослава Скорика (Прапрем'єра Сьомого концерту для скрипки з оркестром), а також можливістю творчого та особистого знайомства зі славетною азербайджанською композиторкою Франгіз Алізаде, чий твір блискуче інтерпретував український соліст Олександр Пірієв (віолончель), концерт видався гідним початком чергової музичної мандрівки.

Ця едіція *Контрастів* запам'яталася публіці концептуальними програмами маловідомої фортепіанної музики композиторів Львова (Ельжбета Штернліхт), «днями» польської музики, концертами *Brahms Trio Prague* та Ансамблю солістів Московської державної філармонії *Концертіно* спільно з піаністом Дмитром Онищенком, але насамперед – монографічними вечорами музики Ельжбети Сікори, Павла Микетина, Пітера Сіборна, Олександра Щетинського та Віктора Степурка. За принципом контрасту в проекті актуальної музики *Транзит* виступив навіть культовий поет сучасності Сергій Жадан.



Крим – Донецьк – Львів – Київ – Харків... П'ять меридіанів музичної України, п'ять авторів, п'ять творів, об'єднаних духовною рефлексією і глибинним нешароварним патріотизмом. Символічне завершення ювілейних *Контрастів* має на меті продемонструвати розмаїття українських композиторських шкіл, а водночас – їх спільну відданість національній ідеї у час складних політичних перипетій і кривавої боротьби за єдність територіальну.

Кримська татарка Мерзіє Халітова – одна з найяскравіших композиторок України, лауреат премій імені Бориса Лятошинського, Миколи Лисенка і Автономної Республіки Крим. У дитинстві їй довелося пережити весь смуток відірваності від батьківщини: її батьків вивезли до Узбекистану, де вона народилася, здобула освіту, сформувалася як особистість. До Криму повернулася 1993 року. З рідною землею тематично пов'язані й більшість творів авторки: симфонія *Відродження*, присвячена видатному мислителю і просвітителю кримськотатарського народу І. Гаспринському, Третя симфонія, присвячена кримськотатарському народу, симфонічна поема *Хатира (Пам'ять)*, балетна сюїта *Арзи*, концерт для оркестру *Намісто міст Криму*, *Бешуйський пейзаж* для флейти і фортепіано. Продовжує цю лінію і Четверта симфонія, присвячена пам'яті батьків, а водночас написана до сумної річниці – 65-ліття депортації кримськотатарського народу (цього року минуло 70 років із часу трагічних подій). У першій редакції сольна партія симфонії написана для баглами, традиційного кримськотатарського струнного інструменту. У якості тематичного матеріалу використано дві кримськотатарських народних пісні.

Донецький композитор Євген Петриченко – один із найперспективніших авторів України молодшого покоління. Народився в Луганській області, закінчив Луганське вище музичне училище, згодом – Донецьку державну консерваторію ім. С. Прокоф'єва в класі проф. С. Мамонова, де пізніше працював старшим викладачем кафедри композиції і сучасних музичних технологій та теорії музики. Лауреат премії ім. Л. Ревуцького та премії



Кабінету Міністрів України. Автор і реалізатор проекту *Донецьк – Львів (2007)* та *Мистецтво молодих – майбутнє Донбасу (2009)*. У творчому доробку композитора – різноманітні жанри симфонічної, камерно-симфонічної, камерно-інструментальної, вокальної, хорової музики, музика до театральних вистав, пісні.

Requiem, первісно написаний 2007 року для флейти, скрипки, віолончелі, фортепіано та фонограми автентичної музики, одразу викликав чималий резонанс після виконань у різних містах України. За модель композитор обрав барокову традицію жалобної меси, часто і розмаїто послуговуючись «словником» музично-риторичних фігур. Водночас у першій частині виникають асоціації з характерними гуцульськими інтонаціями, друга – нагадує коломийку, щоправда, доволі зловісну.

Редакцію *Requiem* для камерного оркестру композитор підготував 2014 року.

У львівській композиторській школі помітне місце займає постать Юрія Ланюка – композитора, виконавця-віолончеліста, педагога і музично-громадського діяча, лауреата Національної премії України ім. Т. Шевченка. Для кожної своєї композиції Юрій Ланюк формулює нове завдання, ставить перед собою нові, неапробовані ним самим раніше вимоги. Адже кредо його творчості – написати такий твір, що не має прямих аналогів до творів інших мистців і навіть до власних попередніх опусів. Йому цікаво писати так, як за його словами, «ще ніхто досі не писав». Це може стосуватися форми, складу виконавців, особливостей партитури тощо.

Це творче кредо яскраво підтверджує й *Благовіщення* для скрипки соло, мішаного хору та струнного оркестру. І склад, і палітра емоційних настроїв, і символічна духовна «програма» свідчать про невтомний пошук і талановиту знахідку: за десять років свого сценічного життя *Благовіщення* стало одним із найбільш бажаних творів у репертуарі багатьох українських скрипалів.

Цього разу солюватиме в композиції Марко Комонько. Народився у відомій львівській музичній родині, навчався у Центральній музичній школі при Московській консерваторії ім. П. Чайковського. Першу вагомую перемогу здобув на Міжнародному юнацькому конкурсі



скрипалів ім. П. Чайковського. Продовжив студії в Лондонському Королівському коледжі музики, завершив – у Кельні в класі видатного скрипаля сучасності Віктора Третьякова.

З 2004 по 2013 роки Марко Комонько жив в Південній Кореї, працював концертмейстером Сеульського симфонічного оркестру, який входить до вісімки найкращих оркестрів світу. З 2014 — соліст Львівської обласної філармонії.

Одним із співкоординаторів Міжнародного фестивалю сучасної музики *Контрасти* від початків і тривалий час був відомий харківський композитор Олександр Щетинський, лауреат низки престижних міжнародних конкурсів композиторів, у т. ч. ім. К. Сєроцького (Польща), духовної музики (Швейцарія), ім. В. Лютославського (Польща), ім. А. Дютїє (Франція), ім. Г. Малера (Австрія). У *Реквіємі* для хору і струнних, написаному на традиційний латинський текст, як і в більшості інших творів останніх років, автор, за його ж словами, продовжує розробляти нову метамову, що вбирає в себе стильові елементи різних епох – григоріанський хорал і ранню поліфонію, барокові фігури, оперний мелодизм XIX сторіччя, прийоми письма XX сторіччя... Від техніки колажу чи полістилістики (Л. Беріо, М. Каґель, А. Шнітке) ця метамова відрізняється, зокрема тим, що різноманітні стилі в ній не протиставлено, а навпаки – максимально об'єднано: вони плавно й непомітно переходять одне в одне.

«Потрапляючи у неочікуваний контекст, ці скалки старих стилів і епох трансформуються, впливають одне на одного. На перший план виходить не чистота стилізації, а переосмислення чужих ідіом, авторський «коментар» до них. Музика, що зовні нагадує знайому класику – чи то Верді, чи Брамса, чи Палестріну, – несе світовідчуття нашого часу, у чомусь уразливіше, зі своєю марнотою, що її, начебто, не було в старі часи, а в чомусь іншому – більш масштабне й універсальне, таке, що тяжіє до діалогу культур і їхньої взаємодії».

Символічно, що прем'єра Реквієму відбулася рівно десять років тому на фестивалі *Контрасти*.



Незмінно важливою постаттю в програмах фестивалю є, безперечно, й один із живих класиків української музики Євген Станкович. Його мистецькі обрії вражають широтою охоплення різних настроїв, вражень, гостротою світовідчуття. Вже сам перелік творів свідчить про невичерпну багатогранність духовного світу композитора. В його доробку – фольк-опера *Цвіт папороті*, де розкриваються обрядові традиції та історичні картини різних віків – від язичництва до повстанських рухів XVIII ст., і три балети – *Ольга*, *Прометей* та *Ніч перед Різдвом*. Та все ж основна сфера вияву монументального таланту Станковича – оркестрова музика. Одинадцять симфоній включають у себе, мабуть, всі можливі різновиди жанру, весь космос ідей, почуттів і рефлексій, які може вмістити сучасний симфонізм. І кожна з них демонструє щось особливе. Це і монументальний багаточастинний оркестрово-вокальний цикл на вірші П. Тичини (Третя симфонія *Я стверджуюсь*), і близькадопоеми, побудована на мотивах українських пісень, одночастинна симфонія №4 *Lyrical*, і хорова симфонія-реквієм *Бабин Яр*, і камерні симфонії, (одна з них, №3, отримала в 1985 р. номінацію ЮНЕСКО як один із кращих десяти музичних творів світу); і камерна вокальна симфонія на вірші О. Пушкіна, і одинадцятичастинний цикл для струнного оркестру *Dictum*.

Якщо ж додати сюди й численні твори для віолончелі, улюбленого інструмента композитора, солоспіви, п'єси для солістів і ансамблів різного складу, музику для кінофільмів і театру, то стане зрозумілим масштаб його творчих інтересів. Для стилю Є. Станковича характерна яскрава драматичність, зіткнення протилежних, контрастних образно-емоцій..

образно-емоційних полюсів, таких як страждання і радість, чисто побутові, пісенно-танцювальні мотиви – і суворі наспіви церковного походження, спокійна задумка – і раптовий вибух енергії. Охопити весь спектр почуттів і подій, “вписати” явища національної культури у всесвітній мистецький контекст, передати напруженість і стрімкість нашої неспокійної доби – ось ті духовні цілі, які ставить перед собою і здебільшого успішно вирішує наш видатний сучасник.



Камерний хор *Gloria* існує вже понад двадцять років. Від самого початку існування він став об'єднанням творчих людей зі спільними естетичними уподобаннями. Мистецьке кредо хору – творчий пошук, прагнення до виконавського ідеалу, ентузіазм диригента і учасників до спільної справи. Хор одним із перших повернув у практику виконання духовну спадщину XVII-XVIII ст., невідомі та рідко виконувані твори М. Леополіти, М. Дилецького, М. Березовського, Д. Бортнянського, М. Лисенка, М. Вербицького. Хор – переможець міжнародних конкурсів в Афінах (Греція), Турі (Франція), Ріва дель Гарда і Ареццо (Італія), був учасником міжнародних музичних фестивалів в Україні, Польщі, Македонії, Німеччині, Франції, Фінляндії, Швейцарії.

Активна діяльність колективу та його високопрофесійний мистецький рівень знайшли широкий резонанс в українській і зарубіжній пресі та здобули багато шанувальників серед слухачької аудиторії.

З 1999 року з Камерним хором *Gloria* як диригент виступає лауреат Державної премії ім. М. Лисенка та обласної ім. С. Людкевича, заслужений діяч мистецтв України Володимир Сивохіп – випускник історико-теоретичного факультету Львівської консерваторії та аспірантури при Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, один із співзасновників та незмінний директор фестивалю *Контрасти* упродовж усіх 20 років його існування. Як диригент Володимир Сивохіп здійснив низку прем'єр та керував на фестивалі не одним десятком концертів, у тому числі творами А. Пярта, М. Скорика, А. Нікодемівича, П. Васкса, В. Рунчака, І. Щербаківа, Г. Гаврилець, Б. Фроляк, Б. Сегіна та ін.

Станіслав Веляник – один із найвірніших багатолітніх друзів *Контрастів*, польський композитор, перкусист, диригент, організатор музичного життя. Навчався в Краківській музичній академії, у класах К. Міссони (диригентура) та Я. Стойкі (ударні інструменти). Вдосконалював майстерність в Accademia Chigiana (Сієна, Італія). Як виконавець та диригент брав участь у фестивалях сучасної музики на батьківщині та за кордоном. Здійснив записи для Польського, Чеського, Литовського, Баварського радіо, NDR та WDR (Німеччина).



З 1984 року учасник Краківської перкусійної групи. У 1984-1990 роках – художній керівник та директор Торунського державного камерного оркестру. 1995 року – художній керівник та перший диригент фестивалю *Musikdagar* (Якобстад, Фінляндія), а також сесії Міжнародного оркестру *Jeunesses Musicales* неподалік Берліна. З 1998 року – художній керівник Фестивалю давньої музики (Старий Сонч) та член мистецької ради фестивалю *Kraków 2000*. Викладає в Музичній академії в Кракові та Державній музичній школі I та II рівнів у Новому Сончі.

Ретроспектива у дзеркалі *Контрастів* VI / 06-16.10.2000

Музика духовної тематики в найрізноманітніших її втіленнях завжди була одним із програмних пріоритетів *Контрастів*. Особливо з цього огляду запам'ятався шанувальникам 2000 рік – рік не одного великого ювілею, втім і Бахівського. Тож фестиваль модерної музики розпочався зі *Страстей за Йоганном* Йоганна Себастьяна Баха, чим не розчарував, а навпаки – привабив нову публіку. Диригував грандіозним проектом Станіслав Веляник.

Продовжували діалог із традицією і репрезентовані в програмах Шостих *Контрастів* твори сучасних композиторів А. Нікодемівича, В. Камінського, О. Козаренка. Твори Баха виконували того року чимало учасників фестивалю, зокрема й центральна його постать – світової слави віолончеліст Іван Монігетті.



Композитори, твори, виконавці (1995-2013)

Показчик містить усі твори,
що виконувалися на фестивалі Контрасти
протягом 1995-2013 рр.
упорядкував Богдан Сегін



Агажанов, Артем: *Сюїта з балету Страшна помста* (1996. Плотнікова, фп/Лисиченко, фп)
Агер, Кляус: *Листя ор. 45* (1999. Лунгу, фп)

Айвз, Чарльз: *Hallowe'en Day* (1995. Ермін, фп/Камерний орк. ВМІ/Скорик)

Аксельсон, Йонні/**Нільсон**, Іво: *Dodieder* (1998. Нільсон, тромбон/Аксельсон, уд)

Алжнєв, Юрій: *Ще треті півні...*, *Співайте для Господа пісню нову*, *Дівич-сон...*, *Співомовки*, *Щедрівка*, *Червона журавлина*, *Не стелись тумане*, *Сонечко ясне*, *Корочун-Коляда*, *Слава Тобі*, *Господи* (2010. Галицький академічний камерний хор/Яциняк)

Алмаші, Золтан: *Concerto grosso* (2001. Київська Камерата/Матюхін), *Сходами* (2004. Рікоше), *Краплини* (2004. Громов, фп), *Грані* (2004. Алмаші, вч/Громов, фп), *Два в одному* (2005. Боднар, скр/СОЛФ/Веляник), *Mirasteilas* (2007. Футорська, скр/Боднар, скр/Камерний орк. "Леополіс"/Местре), *Дует* (2007. Innovation Duo), *Передчуття кохання* (2010. Юсипей, баян), *Прелюдія* (2012. Ensemble Nostri Temporis/Верус)

Алізаде, Франгіз: *Ажк хавасі* (2000. Монігетті, вч), *Концерт для віолончелі з оркестром (присвята І. Монігетті)* (2011. Птртєв, вч/INSO-Львів/Керімов), *Чарівні Казки* (2013. INSO-Львів/Керімов)

Альбеніс, Ісаак: *Іспанія* (2013. Львівський кам. орк. Академія/Арінью), *Asturias* (2013. Бернат, гітара)

Альбінський, Павел: *Фортепіанна фантазія № 1* (2013. Альбінський, фп)

Андріссен, Луїс: *Симфонія для відкритих 12 струнних інструментів* (2001. Київські Солісти/Которович)

Антейл, Джордж: *Джазова симфонія* (2013. Гербовські, фп/INSO-Львів/Веляник)

Аміров, Фікрет: *Азербайджанське капричіо* (2013. INSO-Львів/Керімов)

Аміров, Фікрет/**Назірова**, Ельміра: *Концерт* (2013. Шамсі огли, фп/INSO-Львів/Керімов)

Арма, Поль: *Три контрасти* (1997. Сіффер, альт-сакс)

Артеґа, Алекс: *Всередині I* (1999. Сурберґ, фп)

Балакаускас, Освальдас: *Струнний квартет № 1* (1995. Струнний квартет В. Дуди), *Полілог для альт-саксофона і 20 струнних* (2001. Київські Солісти/Которович)

Балей, Вірко: *Ноктюрн №8* (1997. Навроцка, фп), *Трени III* (1999. Поппер-Кайзер, вч), *Орфеїв спів* (1999. Галасюк, гобой/Київська Камерата/Матюхін), *Персона II* (2001. Бойко,



кл), *Ноктюрнове № 6* (2001. Рєпка, фп), *Вирізьблені птахи* (2001. Бойко, кл/Рєпка, фп), *Клітемнестра* (2001. Рікоше/Пікульський), *У просторі снів, сюїта № 1* (2002. Контінуум)

Баліссат, Жан: *На вшанування Константина Реґамея* (2007. Камерний орк. "Леополіс"/Сокач)

Балтакас, Вікінтас: *Saxordionphonics* (2013. Крауз, саксофон/Юсипей, акордеон/INSO-Львів/Веляник)

Барбер, Самюель: *Agnus Dei* (2003. Камерний Хор Gloria/Камерний орк. Leopolis/Сивохіп; 2010. Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Концерт ор.14* (2006. Сьоу, скр/АСОЛФ/Жадько), *Adagio* (2010. INSO-Львів/Сивохіп), *Концерт для віолончелі з оркестром* (2011. Джурин, вч/АСОЛФ/Хенсон)

Барвінський, Василь: *Жаб'ячий вальс* (2011. Штернліхт, фп)

Барток, Бела: *Соната для двох фортеп'яно і ударних* (1995. Рапіта, фп/Драґан, фп/Гетьман, уд/Олійник, уд), *Концерт для оркестру* (1995. Симф. орк. Львівської філ./Жадько), *Контрасти* (1996. Решерш), *Сюїта ор.4b* (2000. Рапіта, фп/Драґан, фп), *Сім п'єс з Мікрокосмосу* (2001. Гродецькі, фп/Гербовські, фп), *Дивертисмент* (2002. Камерний орк. Віртуози Львова/Канетті), *Ескізи* (2003. Громов, фп), *Український танок* (2003. Громов, фп), *Соната № 2 для скрипки і фортеп'яно* (2003. Шутко, скр/Ермін, фп), *Дуети* (2004. Л.Шутко, скр/О.Шутко, скр), *Рассодія № 1* (2004. Шутко, скр/Толмачова, фп), *Концерт для скрипки з оркестром № 2* (2006. Савицька, скр/НСОУ/Сіренко), *Соната* (2007. Савицька, скр), *Концерт № 3* (2009. Рудницький, фп/АСОЛФ/Патош), *Румунські танці* (2012. INSO-Львів/Попа)

Бартуліс, В.: *Йде мій друг...* (2010. Єфремова, орган/Віолончеліссімо)

Бауер, Анджей: *Duotone* (2008. Бауер, вч)

Бацевіч, Гражина: *Соната № 2* (1998. Такаґаші, фп), *Концерт для струнного оркестру* (2000. Sinfonia Varsovia/Ревакович)

Бах, Йоганн Себастьян: *Страсті за Св. Йоаном* (2000. Віслоцькі, тенор/Вітчак, сопр/Любанська, альт/Скрля, баритон/Макаль, бас/Камерний Хор Gloria/Sinfonietta Cracovia/Веляник), *Сюїта № 1 Соль-мажор*, *Сюїта № 2 ре-мінор* (2000. Моніґетті, вч), *Дві фуги з Мистецтва фуги* (2000. Рапіта, фп/Драґан, фп), *Сюїта BWV 996* (2003. Кудрявцев, гітара), *Органна фантазія BWV 562 і фуга BWV 575 c-moll (транскрипція для фортеп'яно Л. Ревуцького)*



(2004. Громов, фп), *Концерт для двох скрипок з оркестром d-moll* (2004. Пилатюк, скр/Семчук, скр/Львівський Камерний Оркестр ДМА ім.М.Лисенка/Ревакович) *Прелюдія і фуга зі скрипкової партіти g-moll* (2005. Шторц, уд/Довгань, фп), *Арія* (2006. Граф, фп), *Італійський концерт BWV 971* (2007. Київ-Сакс Квартет), *Соната до-мінор BWV1017* (2008. Футорська, скр/Гумецька, фп), *Сюїта Ре-мажор BWV1012*, *Сюїта до-мінор BWV1011* (2008. Бауер, вч), *Концерт* (2009. Криса, скр/Дуда, срк/Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Грабовські), *Соната сі-мінор DWV1030* (2012. Карп'як, фл/Ермін, фп), *Концерт ре-мінор* (2013. Кріно, фп/Камерний орк. Віртуози Львова/Вакуліна), *Концерт ля-мінор* (2013. Федосова, скр/INSO-Львів/Майс), *Прелюдія і фуга мі-мінор BWV 548* (2013. Перуцкі, орган)

Башмаков, Леонід: *Дует №2* (2004. Криса, скр/Зозуля, фаг), *Cingolo* (2005. Чернівеський симф. орк/Ахонен)

Бедар, Д.: *Фантазія* (2011. Колєсов, саксофон/Грінєвіч, фп)

Безбородько, Олег: *Три витіснених бажання* (2007. Безбородько, фп), *Ars naturalis* (2009. Київська Симфоньєта/Протасов)

Бемфорд, Едрієн: *Шість поезій Джузеппе Унгаретті* (1998. Костєс, сопр/Кластер/Юркевич)

Бенеш, Юрай: *Інтермеццо № 3* (1998. Шкута, фп/Шкутова-Сланічкова, фп)

Берганде, Мартин: *SADE* (1995. Вєлецькі, кб)

Берґ, Альбан: *Adagio з Камерного концерту* (1996. Решерш), *Чотири пісні ор. 2* (1997. Айтінґер, альт/Кербер, фп), *4 п'єси для кларнета і фортеп'яно ор. 5* (1997. Танцов/Дубов), *Соната ор. 1* (1999. Лунґу, фп; 2005. Любімов, фп), *Пісні з циклу Сім ранніх пісень* (2001. Ковалко, сопр/Камерний орк. ЛДМА/Скорик), *Три п'єси з Ліричної сюїти* (2005. Камерний Орк. Рівненської Філармонії/Товстуха)

Бергер, Роман: *Convergentions 3* (2007. Козяк, вч), *Semplice* (2007. Іршаї, фп)

Беретта, Маріо: *Концерт* (2007. Ботвинов, фп/INSO-Львів/Беретта)

Беринський, Сергій: *Прелюдія та Хорал* (2007. Чєснокова, орган)

Беріо, Лючяно: *Секвенція VII* (1996. Давідек, гобой), *Секвенція IXb* (1997. Сіффер, альт-сакс), *Секвенція V* (1998. Уєб, тромбон), *Sincronie* (2000. Каїрос), *Секвенція № 13 (Пісня) для баяна* (2004. Юсипей)

Бернарди, Ральф: *Taso* (2011. Пшибильський, орган)



Бернат, Ференц: *Українська балада, Угорська фантазія* (2013. Бернат, гітара)
Бетговен, Людвіг ван: *Соната ор.12 № 1 in D-dur Allegro con brio* (2006. Сьюу, скр/Граф, фп),
Соната № 30 Мі-мажор ор.109 (2009. Онищенко, фп), *Соната Сі-бемоль мажор Ап.4* (2012.
 Карп'як, фл/Ермін, фп), *Соната № 6* (2012. Криса, скр/Чекіна, фп)
Бєнь, Матеуш: *Shizzz...* (1997. Патер, акордеон)
Бєрінскій, С.: *In dolce dolore* (2010. Єфремова, орган/Віолончеліссімо)
Бібік, Валентин: *Плач і Молитва* (1996. Симф. орк. Львівської філ./Лондон), *Літня
 музика* (1998. Камерний орк. ВМІ/Ковалів), *Прелюдії і фуги, Соната № 3* (1999. Ермін, фп),
Маленький концерт (1999. Андрейко, скр/Марлейн, вч/Чен, фп), *Сім мініатюр для
 струнного оркестру* (2001. Камерний орк. Рівненської філ./Товстуха), *Знаки - quasi соната*
 (2002. Континуум), *Соната для фортепіано № 7* (2009. Безбородько), *Тріо* (2009. Бойко, кл/
 Глущенко, вч/Безбородько, фп), *Концерт № 1* (2009. Безбородько, фп/АСОЛФ/Торибаєв),
Марево (2010. Которович, скр/Юсипей, баян), *Симфонія № 7* (2013. Юсипей, акордеон/
 INSO-Львів/Веляник)
Білльоне, П'єрлюїджі: *studio per ITI.KE.MI (молодий місяць, вуста, жіночість)* (2001. Маурер,
 альт)
Блуменфельд, Фелікс: *Етюд ор.36* (2013. Альбінський, фп)
Бляхер, Борис: *Apreslude ор. 57* (1997. Кербер, фп)
Бльох, Аугустин: *Нотатки* (1999. Жимковскі, сакс-альт)
Бове, Гі: *Гамбург' з Трьох гамбурзьких прелюдій ор. 136* (2000. Гріль, орган)
Бодуен, Р.: *Les signes de ma faiblesse* (2007. Файнхауз, фп)
Бозза, Ежен: *Літній день у горах* (2005. Львівський Квартет Флейт)
Болін, Йонас: *Тривалі сигнали* (1999. Стокгольмський Квартет Саксофонів)
Болком, Вільям: *Graceful ghost rag* (2013. Альбінський, фп)
Боргуньо, Агусті: *Іберійська сюїта* (2008. Львівський симфонічний орк./Местре)
Борковскі, Маріан: *Спектр* (1995. Скочинські, уд), *Візії* (1996. Мигаль, вч)
Борткевич, Сергій: *Симфонія № 1* (2003. INSO/Маттес), *Метелик ор.30 № 9, Етюд ор.15 №*
8, Етюд ор.10 № 3 (2013. Альбінський, фп)
Борца, Адріан: *akSax* (1999. Стокгольмський Квартет Саксофонів)
Боуен, Йорк: *Прелюдія ор.102 № 7* (2013. Альбінський, фп)



Брагато, Хосе: *Graziella y Buenos Aires* (2013. Мигаль, вч/Камерний орк. "Леополіс"/Местре)
Брамс, Йоганнес: *Симфонія №2* (2004. INSO-Львів/Хінкао Лі), *Rapsodia ор.79 № 1* (2005.
 Любімов, фп), *Соната № 3 ор.108* (2007. Шутко, скр/Козаренко, фп; 2012. Криса, скр/
 Чекіна, фп), *Концерт* (2010. Заціха, скр/Симф. орк. Оперної студії ЛНМА ім.М.Лисенка/
 Пилатюк; 2012. Криса, скр/АСОЛФ/Сивохіп), *Тріо Мі-бемоль мажор* (2011. Врабец,
 валторна/Догналова, скр/Візнер, фп), *Тріо № 2 До-мажор* (2012. Цегельський, скр/Мигаль,
 вч/Ямабе, фп)
Брауер, Лео: *Концерт № 3 "Елегійний"* (2007. Доценко, гітара/Симф. орк. оперної студії/
 Бервецький), *Соната* (2013. Бернат, гітара)
Браун, Елізабет: *Міграція* (1997. Кластер/Юркевич)
Брем, Тюрінг: *Un'altra notte сцена для баритонна соло на поезію Дж. Унгаретті (2011. Коллер)*
Бріттен, Бенджамін: *Проста симфонія для струнних ор.4* (2000. ФОЛ/Маттес; 2009.
 Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Грабовскі), *Путівник по оркестру для молоді*
(Варіації та Фуга на тему Генрі Персела) ор.34 (2000. ФОЛ/Маттес), *Ноктюрнове за Джоном*
Доулендом (2003. Андерссон, гітара), *Ілюмінації* (2007. Перетягіна, сопр/Київський кам.
 орк/Торибаєв), *Hymn to St. Cecilia* (2007. Бонський камерний хор/Ахман), *Варіації на тему*
Френка Бріджа (2012. Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Рунчак), *Проста симфонія*
 (2013. INSO-Львів/Майс)
Броннер, Міхаїл: *Небесні Ворота* (2011. Брусіловський, скр/Академічний камерний орк.
 "Віртуози Львова"/Пилатюк)
Брубейкер, Даніель: *Blue Fire* (2011. АСОЛФ/Хенсон)
Брух, Макс/Скорик, Мирослав: *Кол Нідрей* (2012. Камерний орк. "Академія")
Булєз, П'єр: *Сонатина для флейти і фортепіано* (1998. Фалєнбок/Штеффес-Голєндер),
Соната № 3 для фортепіано, формант 2: Троп (1999. Дубов), *Дрейф* (1999. Кластер/Юркевич),
Дванадцять нотаток, Ритмотворення (2003. Громов, фп), *Ритмотворення* (2004. Громов,
 фп)
Бучинські, Павел: *Noscitur Mors* (1995. Скочинські, уд/стрічка), *Елегія* (1995. Камерний
 орк. Віртуози Львова/Ревакович)
Буярський, Збігнев: *Per cello* (1998. Імєловска, вч), *Musica domestica* (2003. Камерний орк.
 Віртуози Львова/Веляник), *Павана для віддаленої* (2012. Академічний кам. орк. "Віртуози
 Львова"/Веляник)



Бьорд, Вільям: *Павана і гальярда № 10* (2005. Любімов, фп/Мухітдінова, фл), *Шість п'єс з циклу "Битва"* (2005. Любімов, фп/Мухітдінова, фл/Театр ZERO/Краківський Ансамбль Ударних Інструментів/Веляник)

Ваґнер, Вільгельм-Ріхард: *Симфонія № 1* (2007. INSO-Львів/Маттес), *Увертюра до опери Тангойзер* WWV 70 (2013. K&K Philharmoniker/Кендлінгер)

Вайсберг, Даніель: *Поєма подиху* (1998. Бальмер, фл)

Вайнер, Є.: *Комедія* (2007. Щур, кл/Файнхауз, фп)

Вайнікка, Сакарі: *Canziones tristes* (2004. Ідельчук, скр./Криса, скр./Погорєлов, альт/Ікаєва, вч)

Вайнцвайг, Джон: *Дивертисмент №10* (2013. Кріно, фп/Камерний орк. Віртуози Львова/Вакуліна)

Вайтакр, Ерік: *Songs of Faith* (2007. Бонський камерний хор/Ахман)

Валлін, Рольф: *Mandala* (1995. Рапіта, фп/Драґан, фп/Гетьман, уд/Олійник, уд), *Ning* (1995. Дуда, скр/Педорич, альт/Мигаль, вч/Гінзбург, гобой, англ. ріжок), *Кам'яна хвиля* (1996. Краківський анс. ударних інстр.)

Валяцінські, Адам: *Fantasia sopra Ave Maris Stella* (1998. Імєловска, вч)

Варез, Едґар: *Щільність* (2002. Меже, сакс)

Васкс, Петеріс: *Musica Dolorosa* (1996. Камерний орк. ВМІ/Вінярчик), *Pater Noster, Musica dolorosa, Dona nobis pacem* (2009. Камерний Хор Gloria/Камерний орк. "Академія"/Сивохіп), Концерт для скрипки та струнного орк. "Віддалене світло" (2009. Андерсон, скр/Камерний орк. "Академія"/Сивохіп), *Pater Noster* (2009. Камерний Хор Gloria/Сивохіп)

Вассіландонакіс, Йоргос: *Thalassino* (2012. Симф. орк. Оперної студії ЛНМА/Пилатюк)

Веберн, Антон: *П'ять канонів на латинські тексти* (1996. Соловей, сопр/Мар'яш, кл/Маланій, бас-кл), *Три малі п'єси ор.11* (1996. Решерш, 98. Штайнекер/Мар'ян), *Варіації ор.27* (1997.; 2007. Гжибовський, фп), *Чотири пісні ор.4* (1997. Пасічник, сопр/Гжибовські, фп), *Концерт для дев'яти інструментів ор.24* (1997. Московський анс. сучасної муз./Віноґрадов), *Варіації ор.27* (1999. Лунґу, фп), *Дитяча п'єса* (2003. Громов, фп), *П'єса в темпі менуєта* (2003. Громов, фп), *Дві п'єси для віолончелі і фортепіано, Соната для віолонч і фортепіано, Три малі п'єси для віолончелі і фортепіано ор.11* (2004. Алмаші, вч/Громов, фп), *Vier Stucke ор.7* (2006. Сьоу, скр/Граф, фп)



Веллес, Еґон: *Lieder aus Wien* ор.82 (2013. Бергман, бас-баритон/Пігуляк, скр/Перепелиця, фп)

Веннякоскі, Лотта: *Culla d'Aria* (2006. Сульдїна, скр/Іванов, скр/Алеєв, альт/Глущенко, вч)
Вереш, Шандор: *Присвята Паулю Клеє* (2001. Рапіта/Драґан, фп/Київська Камерата/Дюфур)

Веркен, Франсуа: *Танґо бархо* (2000. Дезарбр, орган)

Вернер, Жан-Жак: *Токата з Триптиха* (2000. Дезарбр, орган)

Вессман, Гаррі: *Гімн камерній музиці* (2004. Ідельчук, скр./Криса, скр./Погорєлов, альт/Ікаєва, вч)

Вечей, Ференц/Ціффра Дьордь: *Сумний вальс* (2013. Альбінський, фп)

Велецький, Тадеуш: *Відкриті серії IV, V, А нитка прядеться...* (1995. Велецькі, кб), *Id* (2001. Нац. Симф. Орк. України/Ревакович), *Szmer półtonów* (2011. Велецький, кб/Ensemble Nostri Temporis/Верус)

Винницький, Володимир: *Lost Tango* (2006. Хома, вч/Винницький, фп)

Висоцькі, Здзіслав: *Три етюди* (1998. Вінер Коляж)

Вівальді, Антоніо: *Пори Року* (2011. Брусіловський, скр/Академічний камерний орк. "Віртуози Львова"/Пилатюк)

Віларройг, Педро: *Золоте листя* (2013. Львівський кам. орк. Академія/Арінью), *Соната* (2013. Львівський кам. орк. Академія/Арінью)

Вілка, Сергій: *Qoudlibet* (2009. Ensemble Nostri Temporis)

Вілла-Лобос, Ейтор: *Valsa da dor* (2013. Альбінський, фп)

Вільдберґер, Жак: *Призми* (1997. Сіффер, альт-сакс)

Вільшер, Андреас: *Jubilate-Blues (недаль solo) - Toccata alla Rumba* (2000. Гріль, орган)

Вінклер, Девід: *Концерт* (2009. Хома, вч/Винницький, фп/АСОЛФ/Торибаєв)

Вітгенштайн, Пауль: *Чакона ре-мінор для лівої руки* (2008. Сассман, фп)

Влах, Людвік: *Tri Plankty marianske* (2011. Врбец, валторна/Догналова, скр/Візнер, фп)

Войтенко, Олексій: *... a propos* (2005. Львівський Квартет Флейт)

Вольф, Крістіан: *Вправи 26 і 27* (1998. Аксельсон, малий барабан), *Поміж п'єсами* (1998. Решерш)

Вольф, Хуґо: *Michelangelo Lieder* (2013. Бергман, бас-баритон/Пігуляк, скр/Перепелиця, фп)



Восечек, Шимон: *Миші* (2012. Ensemble Nostri Temporis/Верус)
Вотнянські, Ян Кампанус: *Rorando coeli* (2003. Камерний Хор Cantus/Сокач)
Ву, Гоу-юань: *Капріччю червоних слив. Концерт для ергу з оркестром* (2004. Гонґмей Ю, ергу/INSO-Львів/Хінкао Лі)

Гаас, Георг Фрідріх: *Похідне* (1999. Лунґу, фп)
Гаврилець, Ганна: *Осіння музика* (1996. Василевич, тенор-сакс/Рапіта, фп), *Соната для альту і фортеп'яно* (1999. Війтович/Драґан), *Камерна симфонія № 2 In Memoriam* (2000. Камерний орк. Leopoldis/Пентелейчук), *Іже херувими, Тебе поєм* (2001. Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Stabat mater* (2002. Камерний Хор Gloria/Камерний орк. Leopoldis/Сивохіп), *Струнний квартет № 2* (2002. Ужгородський Струнний Квартет), *A - corde* (2002. Гаврилець, альт/Київські Солісти/Которович, 2013. Гаврилець, альт/Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Драґан), *Екслібриси* (2002. Шутко, скр), *Чотири гравітації* (2014. Ермін, фп), *Соната* (2007. Київ-Сакс Квартет), *Beyond Body and Soul...* (2007. Innovation Duo), *Diptych* (2009. Warszawska Grupa Cellonet), *Динтих* (2013. Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Драґан), *Ой, ти, соловейку, Русальна, Засвічу свічку, Купалочка, Сьогодні Івана* (2013. Матвієнко, голос/Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Драґан)
Гаґштедт, Фредерик: *Пасьянс* (2005. Duo Violoncelissimo/Камерний Орк. Рівненської Філармонії/Товстуха)
Гаджибеков, Солтан: *Караван* (2013. Шамсі огли, фп/INSO-Львів/Керімов)
Гай, Б.: *Червоний зсув* (2010. Віолончеліссімо)
Гайдн, Йозеф: *Сім слів Спасителя на хресті* (2002. Камерний Хор Gloria/Симф. орк. Львівської філ./Камартін), *Симфонія № 64* (2003. Камерний орк. ЛДМА/Моніґетті), *Концерт для віолончелі з оркестром C-dur* (2003. Моніґетті, вч/Камерний орк. ЛДМА/Моніґетті), *Тема з варіаціями фа-мінор* (2009. Онищенко, фп), *Stabat Mater* (2011. Дерій, сопрано/Михайлова, альт/Тацишин, тенор/Рибчук, баритон/WienerVokalensemble/Камерний Хор Gloria/INSO-Львів/Сивохіп), *Концерт До мажор* (2013. Куо, скр/Камерний орк. Віртуози Львова/Вакуліна)
Гальярдо дель Рей, Хосе Марія: *Каліфорнійська Сюїта* (2013. Бернат, гітара)
Гардіш, Патрік: *Звучності* (1998. Менцінський, вч)



Гардоні, Золтан: *Фантазія* (2013. Перуцка, скр/Перуцкі, орган)
Гаріс, Том Робін: *Дві частини для Маґнум Opus* (1999. Хірабаяші, клавесин)
Гаррета, Хуліо: *Концерт* (2008. Футорська, скр/Львівський симфонічний орк./Местре)
Гарт, Едвард: *A Tidal Concerto* (2006. Граф, фп/АСОЛФ/Жадько), *Three Gullah Tunes* (2008. Камерний орк. "Академія"/Скорик), *Концерт для скрипки з оркестром* (2012. Пилатюк, скр/Симф. орк. Оперної студії ЛНМА/Пилатюк)
Гартль, Генріх: *Концерт для арфи і струнного оркестру* (1996. Баб'юк/Камерний орк. ВМІ/Вінарчик)
Гартцель, Еуген: *Дует для скрипки і кларнета* (1998. Стаар/Нойбауер)
Гаубеншток-Раматі, Роман: *Струнне тріо № 1* (1996. Решерш)
Гауер, Йозеф Матіас: *Кіномузика оп. 51* (1996. Решерш)
Гедстрим, Осє: *Знаки і картини* (1997. Навроцка, фп)
Гельмшрот, Роберт М.: *Три п'єси для органа пам'яті І. С.* (2000. Гріль/орган)
Генце, Ганс Вернер: *Соната* (1999. Війтович, альт/Драґан, фп)
Гершвін, Джордж: *Сюїта Порґі і Бесс* (2007. Київ-Сакс Квартет), *Summertine з опери "Порґі і Бесс"* (2011. АСОЛФ/Хенсон)
Гіндеміт, Пауль: *Концерт для віолончелі з оркестром* (1995. Чайковська/Симф. орк. Львівської філ./Жадько), *Чотири темпераменти оп. 40* (1997. Басалаєва, фп/Київські Солісти/Сіренко), *Життя Марії* (1998. Ємельянова, сопр/Полубелов, фп), *Соната для альту і фортеп'яно* (1999. Війтович/Драґан), *Концерт для кларнета з оркестром* (2000. Руссо/Камерний орк. Віртуози Львова/Луців), *Соната для двох фортеп'яно* (2000. Рапіта/Драґан), *Траурна музика* (2001. Горбачевська, альт/Камерний орк. ЛДМА/Скорик), *Концертна музика для духового оркестру* (2008. Державний Духовий орк. України/Товстуха)
Гірайоші, Такекуні: *Елегія* (1998. Такаґаші, фп)
Глінка, Михайло: *Секстет* (2012. Йоффе, фп/Камерний орк. "Академія")
Глюк, Крістоф Віллібальд: *Дон Жуан* (2006. Балет Наєнка/INSO-Львів/Маттес)
Голліґер, Гайнц: *Псалом* (1997. Антон-Веберн-Хор/Боерле), *(t)air(e)* (1997. Грайс, фл), *Чакона* (2007. Козяк, вч)
Гомельська, Юлія: *Backflashes of a Tired Popstar* (2013. Бергман, бас-баритон/Пігуляк, скр/Перепелиця, фп)



Гофман, Леонід: *П'ять маленьких п'єс і канон* (2005. Полубелов, фп/Шторц, уд)
Грабовський, Леонід: *Tempere mortem* (1995. Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Когда...*, *інтродукція і 9 мініатюр на вірші В. Хлебнікова* (1996. Глеба, сопр/Кластер; 2010. Глеба, сопр/Кластер), *Гомеоморфія III* (1998. Шкута, фп/Шкутова-Сланічкова, фп), *Глас II (заупокійний)* (1998. Танцов, бас-кл), *Глас I* (1998. Менцінський, вч; 2002. Континуум; 2010. Пахолків, вч), *Гомеоморфія II* (1999. Громов, фп), *Мала камерна музика №1* (2001. Камерний орк. Рівненської філ./Товстуха), *Пастелі* (2010. Глеба, сопр/Кластер), *Мікроструктури* (2010. Гембара, гоб), *Присвяти* (2010. Кластер), *І буде так* (2010. Кластер; 2013. ConstantY), *Чотири українські пісні* (2010. Камерний Хор Gloria/АСОЛФ/Дашак)
Гречка, Павло: *Чотири п'єси для струнного квартета* (2001. Pro et Contra/Бервецький)
Губа, Володимир: *Поголос* (1999. Громов, фп)
Губаренко, Віталій: *Камерна симфонія № 4* (1999. Менцінський, вч/Камерний орк. Віртуози Львова/Ревакович), *Арія* (2001. Альфавицький, кл/Київська Камерата/Матюхін), *In modo romantico* (2002. Симф. Орк. Львівської філ./Плоскіна), *Зелені святки, симфонія-балет для симфонічного оркестру ор.44* (2004. Національний Симфонічний Оркестр України/Плоскіна), *Самотність* (2007. Востряков, тенор/Камерний орк. "Академія"/Карабиць), *Камерна симфонія № 1* (2009. Футорська, скр/АСОЛФ/Торибаєв), *Концерт для флейти і струнних* (2011. Малик, фл/Хмельницький камерний оркестр/Драган), *Concerto Grosso ор.33* (2011. Хмельницький камерний оркестр/Драган), *Українське напріччю* (2011. Малик, фл/Хмельницький камерний оркестр/Драган)
Губер, Кляус: *Ein Hanch von Unzeit* (1995. Велецькі, кб), *Senfkorn* (1996. Драган, дискант/Кластер/Небесний)
Губер, Ніколяус А.: *Не залишай мене* (1995. Решерш), *Спочатку граємо Моцарта* (1998. Решерш)
Гуммель, Бертольд: *Sonata brevis ор. 95a* (1999. Жимковскі, сакс-альт/Попіль, фп)
Гаран, Серж: *Пташина клітка* (1999. Костес, сопр/Чен, фп)
Гардоні, Жольд: *Mozart Changes* (2000. Гріль, орган)
Гарута, Люція: *Прелюдія № 1* (2013. Альбінський, фп)
Гачевіч, Сенад: *Покаяння* (2000. Камерний орк. Leopoldis/Пентелейчук)



Геккер, Петро: *Соната-фантазія* (2004. Гантварг, скр/Казаков, кл/Арзуманова, вч)
Гжибовський, Мачей: *Pezzo Vitcazzo* (2007. Гжибовський, фп)
Гі, Ган-ру: *Струнний квартет № 4, Струнний квартет № 1* (2003. Classic Modern)
Гіббсон, Орландо: *Фантазія* (2005. Любімов, фп)
Гігер, Крістіан: *Майстриня абортів, Білий носоріг, Затримка годинникаря* (2003. Кудрявцев, гітара)
Гланерт, Детлев: *Gesange des Achill* (2011. Коллер, бас-баритон)
Гліняк, Бартольомей: *Hyperis* (1997. Патер, акордеон)
Глобокар, Вінко: *Prestop II* (1998. Уеб, тромбон/звуковий процесор)
Годель, Дідьє: *Сонатина для кларнета і фортеп'яно* (1999. Рьотлісбергер/Андрес)
Годзяцький, Віталій: *Розриви площин* (1998. Дубов, фп), *Дві п'єси з циклу 7 характерних сцен* (1999. Громов, фп)
Горлінскій, Владімір: *Beiklang I* (2011. Ensemble Nostris Temporis/Верус)
Готе, Матс Ларсон: *Гонак* (1999. Стокгольмський Квартет Саксофонів)
Грагам, Петер: *Sonata da chiesa* (1997. Камерний орк. ВМІ/Юзюк)
Гріль, Міхаель: *Присвята Ц. М. Б., Дві органні п'єси для Г. Б.* (2000. Гріль, орган)
Грінберг, Олександр: *Музика для друга* (1995. Олійник, уд), *Кола на воді* (1996. Жадько, гітара/Лятовський, гітара), *Звуки міста* (1997. Сіффер, альт-сакс), *В гармонії* (1997. Московський анс. сучасної муз./Фрайзітцер), *Рославец-капріччю* (1998. Ясницький, скр), *Символичасу* (1999. Волков, сакс/Загорінскій, вч), *Кімнатна рослина* (2000. Рікоше), *З безодні* (2001. Камерний орк. Рівненської філ./Товстуха), *Снівзвуччя-вар'яти* (2004. Вівчарук, фл/Камерний Оркестр Рівненської Філармонії/Товстуха), *Дзеркала, що рухаються* (2009. Київська Симфоньета/Протасов)
Грудзень, Яцек: *Viter від моря* (1995. Микетин, кл/Гжибовський, фп), *Interludium* (2007. Гжибовський, фп)
Губайдуліна, Софія: *Крапки, лінії і зигзаг* (1998. Танцов, бас-кл/Дубов, фп), *Танцівник на канаті* (2000. Білич, скр/Шкрєдов, фп), *De profundis* (2004.; 2005. Юсіпей, баян), *In croce* (2005. Алмаші, вч/Юсіпей, баян), *Сім слів* (2005. Алмаші, вч/Юсіпей, баян/INSO-Львів/Маттес), *Музика для фортепіано* (2007. Безбородько, фп), *Ліра Орфея* (2012. Ткачик, скр/Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Веляник), *Фахверк* (2012. Юсіпей, баян/Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Веляник)



Гугель, Олександр: *Sanctus-Benedictus-Agnus Dei* (1996. Соловей, сопр/Турянська, м.сопр/Іванів, тенор /Богач, скр/Гетьман, уд), *Марш* (2008. Державний Духовий орк. України/Товстуха)

Гурецькі, Генрик Міколай: *Музичка IV Тромбовий концерт* (1995. Нонстром), *Toccata per due pianoforti* (1998. Шкута, фп/Шкутова-Сланічкова, фп), *Три п'єси в давньому стилі* (2000. Sinfonia Varsovia/Ревакович), *Totus tuus* (2009. Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Симфонія III - Симфонія скорботних піснеспівів* (2011. Академічний камерний оркестр "Віртуози Львова"/INSO-Львів/Веляник)

Гусейнов, Фархарг: *Ладіно* (2002. Камерний орк. Віртуози Львова/Канетті)

д'Алессандро, Рафаеле: *Концерт для скрипки з оркестром* (2000. Захарія/Симф. орк. Львівської філ./Рунчак)

Далляпіколя, Люїджі: *Друга партиньяна* (2002. Шутко, скр/Кнорозок, фп)

д'Анджело, Нуччо: *Дві лідійські канцони* (2003. Кудрявцев, гітара)

Данкля, Шарль: *Концертна симфонія* (2007. Лідія та Остап Шутко, скр/Камерний орк. "Академія"/Пилатюк)

Дарбелле, Жан-Люк: *Plages* (1997. Сіффер, альт-сакс)

Дауланд, Джон: *Три фантазії, транскрипція з львівської лютневої табулатури М.Скорика* (2004. Львівський Камерний Оркестр ДМА ім.М.Лисенка/Ревакович)

Дворжак, Антонін: *Струнний квартет Ля-бемоль мажор ор. 105* (2012. Стаміц-вартет)

Дебюссі, Клод: *З зошитів ескізів, Три прелюдії* (2003. Громов, фп), *Образи* (2005. Драган, фп), *Соната* (2006. Сьоу, скр/Граф, фп)

Дейвіс, Даг: *Пам'ятка* (2000. Реймонд, сопр/ Камерний орк. Віртуози Львова/Луців)

Делльо Джойо, Норман: *Привітання до Скарлятті* (2002. Кнорозок, фп)

Де Машо, Гійом: *Kyrie з Меси Нотр-Дам* (2003. Камерний Хор Cantus/Сокач)

Дембські, Кшесімір: *Nihil homine mirabilius* (2002. Камерний Хор Gloria/Камерний Хор ЛМУ/Камерний орк. Leopold/Дембські)

Деменга, Томас: *Прощання* (2003. Монігетті, вч/Камерний орк. Leopold/Камартін)

Де Мерга, Майкл: *Клинок на столі* (1999. Пароула, уд)



Дерунгс, Жьон Антоні: *Симфонія № 2* (2002. Симф. орк. Львівської філ./Камартін), *Sontga Margriata op.78* (2005. Глеба, сопр/Михайлова, меццо-сопр/Грудовий, баритон/Камерний Хор Gloria/Камерний орк. Leopold/Камартін)

Дерунгс, Мартін: *Mozart Fantasie* (2012. Камартін-Захарія, скр/Рапіта, фп/АСОЛФ/Камартін)

Денісов, Едісон: *Камерна симфонія № 2* (1997. Московський анс. сучасної муз./Фрайзітцер), *Знаки на білому* (1998. Полубелов, фп), *Соната для кларнета і фортеп'яно* (1998. Танцов/Дубов), *Соната для саксофона і фортеп'яно* (1999. Волков/Дубов), *Соната для віолончелі і фортеп'яно* (1999. Загорінській/Дубов), *Три п'єси* (1999. Волков/Загорінській), *Тріо для скрипки, віолончелі і фортеп'яно* (2000. Рікоше), *Даніелю* (2003. Громов, фп), *На сніжном костре* (2003. Галатенко, сопр/Рєпка, фп), *Варіації на тему Гайдна* (2003. Мигаль, вч/Камерний орк. ЛДМА/Монігетті), *Соната для саксофона* (2011. Колесов), *Соната* (2012. Карп'як, фл/Ермін, фп)

Джасбар, Гельмут: *Cloud Appreciation* (2011. Шорн, гітара/Манчінеллі, уд/Квінтет D'ARCHI DELL'ORCHESTRA BENEDETTO MARCELLO/Велено)

Джезуальдо ді Веноза, Карло/**Стравінській**, Ігорь: *Illumina nos* (2003. Камерний Хор Cantus/Сокач)

Джекоб, Гордон.: *Сонатина* (2007. Kenwood-Herriott Duo/Кенвуд, гобой/Геріот, фп)

Джонь, Суран: *Мозаїка* (2001. Pro et Contra/Бервецький)

Дичко, Леся: *Писанки* (1996. Рапіта, фп), *Енгармонійне* (1997. Пасічник, сопр/Гжибовські, фп), *З Літургії: I. У Царстві Твоїм, II. Херувимська, III. Вірую* (2001. Камерний Хор Київ/Гобдич), *Веснянка і щедрівка, Дві колядки, Плач з опери Золотослов, Червона калина* (2003. Матвієнко, сопр/Пікульський, тенор/Демчук, бас/Галицький Камерний Хор/Камерний орк. Perpetuum Mobile/Яциняк), *Диптих* (2006. Сульдїна, скр)

Дінеску, В.: *Квазар Паал II* (2010. Єфремова, орган/Віолончеліссімо)

Длугош, Магдалена: *Mictlan II* (1997. Патер, акордеон)

Добош, Кальман: *Соната для скрипки і фортеп'яно* (2001. Pro et Contra/Бервецький)

Донатоні, Франко: *Ronda* (1995. Решерш), *Tell* (1998. Бурк, гобой), *Algo* (2003. Андерссон, гітара)

Дорохов, Георгій: *Маніфест* (2009. Ensemble Nostri Temporis), *Топінамбур* (2010. ГАМ-ансамбль)



Доуел, Едвард Мак: *Етюд ор.36, Етюд ор.46 № 4* (2013. Альбінський, фп)
Доунс, Едварт: *Соната для тріо ор.93* (2011. Врбец, валторна/Догналова, скр/Візнер, фп)
Духновскі, Цезар: *cello-Net I* (2009. Warszawska Grupa Cellonet)
Дюбуа, П'єр Макс: *Сонатіна* (2007. Kenwood-Herriott Duo/Кенвуд, гобой/Геріот, фп)
Дюк, Паскаль: *Без назви* (2000. Дезарбр, орган)

Егерт, Моріц: *Маленькі схованки* (1996. Струнний квартет В. Дуди)
Едлюнд, Мікаель: *Маленькі кроки* (1998. Андерсон, гітара)
Елгар, Едвард: *Серенада для струнного оркестру ор.20* (2004. Камерний оркестр "Віртуози Львова"/Бурко)
Еллер, Хейно: *Прелюдія № 3* (2013. Альбінський, фп)
Еріксон, Гунар: *Sanctus* (2003. Камерний Хор Cantus/Сокач)
Естерле, Майкл: *...коли в глибокій тиші* (1998. Струнний квартет В. Дуди), *Вияви дружби V* (1999. Костес, сопр/Марлейн, вч/Чен, фп), *Міський спів* (2000. Рікоше)

Скімовскій, Віктор: *Музика до фільму Л. Бунюеля "Андалузський пес"* (2010. ГАМ-ансамбль)

Жабрі, Заїд: *Камерна музика* (2005. СОЛФ/Веляник)
Жолтишева, Анна: *Foglio Verso* (2010. Філ, фл)
Жоля, Бетсі: *Четвертий епізод* (02. Меже, сакс)
Жюстель, Ельза: *Гортання тиші* (98. Карп'як, фл/Гембара, гобой/стрічка)

Забель, Френк: *Le chant de la lave* (2007. Молодіжний ансамбль нової музики/Бон)
Завадска, Анна: *Концерт для семиструнної гітари і струнних* (2003. Садловскі/Камерний орк. Віртуози Львова/Веляник)
Задерацький, Всеволод Петрович: *Соната № 1* (2013. Ермін, фп), *11 прелюдій* (2013. Ермін, фп), *Три прелюдії та фуги* (2013. Ермін, фп), *Симфонієтта* (2013. студ. дух. орк/Бервецький), *Дитячий концерт № 1* (2013. Качковська, фп/Львівський кам. орк. "Академія"/Бервецький)
Задор, Дезидерій: *Полонинські картинки* (2002. Ужгородський Струнний Квартет), *Імпровізація і Фанфари* (2013. Бернат, гітара)



Загайкевич, Алла: *...і поволі кружляючи, я увійду в небесний став...* (1998. Кластер/Юркевич/електр. запис), *Винесений на верхів'я серця...* (2001. Галатенко, сопр/Камерний орк. Рівненської філ./Товстуха), *Гравітація* (2001. Duo Violoncelissimo), *Тікати... дихати... мовчати* (2002. Половинка, спів/Охрімчук, скр/Товстуха, фп/Загайкевич, комп'ютер), *Вітер, каміння, квіти...* (2004. Юсипей, баян)
Загорцев, Володимир: *Ритми* (1999. Громов, фп), *Камерний концерт № 6* (2001. Київська Камерата/Матюхін)
Зажитько, Сергій: *Доторкання* (1999. Громов, фп), *Епітафія маркізу де Саду* (2001. Duo Violoncelissimo), *Моноверсія* (2004. Бойко, кл)
Закарян, Сурен: *Метаморфози* (1998. Абрамян, вч)
Залубська, Пауліна: *Годинник часу II* (2012. INSO-Львів/Веляник)
Зеймонт, Джудіт Ленг: *Календарна колекція, фрагменти* (1999. Чен, фп)
Земек, Павел: *Ave Maria* (1997. Матушек, баритон), *Соната* (2010. Konvergence)
Зіндінг, Крістіан: *Сюїта для скрипки з оркестром (переклад А. Війтовича)* (2008. Війтович, альт/Драган, фп)
Зограбян, Ашот: *Ігри бумеранга* (1997. Московський ансамбль сучасної муз./Фрайзітцер)
Зубицький, Володимир: *Концерт для скрипки і камерного оркестру* (1999. Баженов/Київська Камерата/Матюхін), *Omaggio ad Astor Piazzolla* (2010. Юсипей, баян), *Concerto strumentale, Гори мої, Царю Небесний, Я люблю Господа, Христос Воскресе, Молитва, Перепелочка, Оровела* (2013. Галицький Академічний кам. хор/Яциняк)
Зуховіч, Ева: *Atras* (1996. Краківський ансамбль ударних інструментів)

Івамура, Міцуокі: *In a red colored by the sunset on city...* (2012. Цегельський, скр/Мигаль, вч/Ямабе, фп)
Іршаї, Євген: *In memoriam* (2007. Паля, скр/Іршаї, фп), *Ненависть* (2007. Паля, скр/Іршаї, фп)

Йогансен, Л.: *Tarogoto* (2007. Щур, кл/Файнхауз, фп)
Йошімацу, Такаші: *Соната "Пухнаста птаха"* (2011. Колєсов, саксофон/Гріневіч, фп)



Каговец, Гюнтер: *Три частини* (1999. Лунгу, фп)
Кагель, Маурісіо: *Епізоди, фігури, Звукові вовки, Вар'єте* (2002. Солісти Камерного орк. Київської орг. НСКУ/Рунчак), *Двома руками, Клятва Гіпократа* (2002. Ермін, фп)
Камінський, Віктор: *Концерт для чотирьох солістів, струнного оркестру, клавесина і органа* (1996. Ю. Шутко, фл/Стельмашенко, фл/Л. Шутко, скр/О. Шутко, скр/Макара, клавесин/Станько, орган/Камерний орк. ВМІ/Вінярчик), *Te Deum* (1997. Київські Солісти/Сіренко, 2009. Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Бурко), *Urlicht-Irrlicht?* (1998. Бальмер, фл), *Концерт пам'яти Василя Барвінського* (1999. Рапіта/Камерний орк. ВМІ/Скорик), *Літургія Св. Іоана Златоустого* (2000. Трембіта/Кулик), *Репетиція оркестру* (2001. Київська Камерата/Матюхін), *Різдвяний концерт* (2002. Шутко, скр/Камерний орк. ЛДМА/Скорик), *Капріччьо* (2004. Ермін, фп), *Псалом № 2* (2005. Камерний Хор "Хрещатик"/Бухонська), *Концерт* (2010. Ермін/Львівський камерн. орк. "Академія"/Скорик), *З Жюлі д'Аспермон* (2011. Шумкова, меццо-сопр/INSO-Львів/Керімов), *Berliner Concerto Grosso* (2013. Крауз, саксофон/Юсипей, акордеон/INSO-Львів/Веляник)
Канчелі, Гія: *Lament* (2010. Крікунова, сопрано/Ткачик, скр/АСОЛФ/Анісімов), *Маленька Данеліада* (2010. Которович, скр/Юсипей, баян), *Вальс-Бостон* (2011. Гумецька, фп/Академічний камерний орк. "Віртуози Львова"/Юсипович), *Капоте* (2011. Юсипей, баян/Академічний камерний орк. "Віртуози Львова"/Юсипович)
Капирін, Дмитрій: *І світло крізь листя* (1995. Карп'як, фл/Ланюк, вч/Ермін, фп), *Музика з тиші* (1997. Московський анс. сучасної муз./Фрайзітцер; 2005. Камерний Орк. Рівненської Філармонії/Товстуха), *Музика для двох* (1998. Танцов, кл/Дубов, фп), *Музичний момент* (1999. Волков, сакс/Загорінській, вч), *Карткова хатка* (2000. Рікоше), *Музика дощу* (2004. Камерний Оркестр Рівненської Філармонії/Товстуха), *Театральна музика* (2005. Кульчинський, фп/Камерний Орк. Рівненської Філармонії/Товстуха), *Chanson d'atour* (2005. Ларчіков, вч/Камерний Орк. Рівненської Філармонії/Товстуха), *Скерцо* (2009. Київська Симфоньета/Протасов)
Капустін, М.: *Квартет № 1* (2010. Государственный струнный квартет им.М.И.Глинки), *Фортепіанний квінтет* (2010. Авральова, фп/Государственный струнный квартет им.М.И.Глинки)



Карабиць, Іван: *Концерт-триптих* (1999. Київська Камерата/Матюхін), *Соната для віолончелі і фортепіано* (1999. Загорінській/Дубов), *Концерт для оркестру № 1* (2001. Нац. Симф. Орк. України/Ревакович), *Концерт № 3* (2002. Симф. Орк. Львівської філ./Плоскіна), *Концерт-триптих* (2007. Камерний орк. "Академія"/Карабиць), *Концерт для оркестру № 3 "Голосіння"* (2012. АСОЛФ/Карабиць)
Карабиць, Іван/**Сильвестров**, Валентин: *Елегія* (2007. Камерний орк. "Академія"/Карабиць)
Караєв, Кара: *Дон Кіхот* (2013. INSO-Львів/Керімов)
Карасіков, Вадім: *Casus in terminus* (1999. Волков, сакс/Загорінській, вч/Дубов, фп)
Карловіч, Мечислав: *Серенада* (2003. Камерний орк. Віртуози Львова/Веляник), *Śpi w blaskach nocy, Pod Jaworem, Rdzawe liscie, Zasmuconej, Z Erotyków: I zamiast słońca I gwiazd, Na Śniegu* (2010. Сондей, меццо-сопр/Гумецька, фп)
Каррер, Бруно: *Понад* (1997. Анс. нової муз. Цюріха/Блюм)
Картер, Еліот: *Внутрішня пісня* (1998. Решерш)
Каспаров, Юрій: *Диявольські трелі (Варіації на тему Тартіні)* (1997. Московський анс. сучасної муз./Фрайзітцер), *Ремінісценція* (1998. Дубов, фп/стрічка), *Concertando con forza tanta* (1999. Загорінській, вч/Дубов, фп), *Пейзаж, що розчиняється у безмірі* (2000. Рікоше)
Кассадо, Г.: *Reguiebros* (2006. Хома, вч/Винницький, фп)
Кастеред, Жак: *Флейти на канікулах* (2005. Львівський Квартет Флейт)
Каттан, Франсуа: *Requiem 2 Mozart* (2008. Окенден, сопр/Стефанко, сопр/Кахен, контральто/Михайлова, альт/Бочо, тенор/Гадзало, тенор/Дьяков, бас/Рибчук, бас/Камерний Хор Gloria/Камерний орк. "Віртуози Львова"/Фарін)
Кельтерборн, Рудольф: *Чотири н'єси* (1999. Рьотлісбергер, кл/Андрес, фп), *Монодія* (2003. Монігетті, вч/Бабюк, арфа), *Струнний квартет № 6* (2011. Квінтет D'ARCHI DELL'ORCHESTRA BENEDETTO MARCELLO/Велено)
Кемпкін, Александр: *Bolts of Fire* (2011. Пшибильський, орган)
Кенвуд-Герріот, Ріхард: *Соната* (2007. Kenwood-Herriott Duo/Кенвуд, гобой/Геріот, фп)
Кендлінгер, Маттіас Георг: *Симфонія № 1 ор.4 "Маніпуляція"* (2012. K&K Philharmoniker/Кендлінгер), *Блудний син ор.2, Зцілення ор.6* (2013. K&K Philharmoniker/Кендлінгер)



Кейдж, Джон: *Струнний квартет № 1* (1995. Струнний квартет В. Дуди), *Концерт для фортепіано і оркестра для різних складів* (1995. Решерш), *59 1/2* (1995. Велецькі, кб), *Небезпечна ніч* (1996. Рапіта, препароване фп), *Пори року* (1999. Гінтон, фп), *Сувенір* (2000. Гріль, орган), *Вакханалія*, *Джерело незрозумілості*, *Atoges*, *Прелюд для медитації*, *Сад каменів*, *Кинуте без співчуття*, *Недосяжний спогад про*, *І земля народить знову*, *Тріо* (2005. Любімов, фп/Мухітдінова, фл/Театр ZERO/Краківський Ансамбль Ударних Інструментів/Веляник), *Fourteen* (2007. Молодіжний анс. нової музики/Бон)

Кікта, Валерій: *Веснянки* (1996. Струнний квартет ВМІ), *Петербурзький концерт (по прочитанні Пушкіна)* (1997. Котьонок, гобой/Камерний орк. ВМІ/Юзюк), *Літургійний триптих* (1997. Струнний квартет ВМІ), *Інтродукція та Етюд* (2007. Чеснокова, орган), *Тріо-Елегія* (2008. Цегельський, скр/Мигаль, вч/Ямабе, фп)

Кіляр, Войцех: *Орава* (2000. Sinfonia Varsovia/Ревакович), *Кресани* (2005. НСОУ/Сіренко), *Три Прелюдії* (2011. Штернліхт, фп)

Кьорчнер, Леон: *Тріо № 1* (2002. Континуум)

Кларк, Ребекка: *Тріо* (2007. Gryphon Trio)

Кляйн, Гідеон: *Партіта* (2013. Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Врабец)

Кляппер, Магдалена: *adesa TN* (1997. Патер, акордеон)

Кнассен, Олівер (Стюарт): *Кантата* (1997. Саргус, гобой/Кластер/Юркевич)

Кніттель, Кшиштоф: *Синестетичний перформенс* (1997. Кніттель, електр. муз, уд/Бауер, малюнок)

Кнор, Іван: *Симфонічні варіації на тему українських народних пісень* (2012. Симф. орк. Оперної студії ЛНМА/Пилатюк)

Кобзар, Аліса: *Deer. That. Through* (2012. Ensemble Nostri Temporis/Верус)

Кожелухова, Ітка: *Молитва* (1997. Матушек, баритон)

Козаренко, Олександр: *Romanza* (1995. Нонстром), *Дон Жуан з Коломиї* (1995. Акверіас/Київський квартет саксофоністів), *Страсті Господа нашого Ісуса Христа* (1996. Крилошанська, сопр/Скорук, м.сопр/Оленець, тенор/Громиш, бас/ Козак, читець/Трембіта/Кулик), *Час покаєння* (1997. Дзюбич, сопр/Скорук, м.сопр/Ігнатенко, тенор/Громиш, бас/Камерний орк. Віртуози Львова/Луців), *Sonata quasi una Fantasia* (1999. Шутко, скр/Козаренко, фп), *Ірмологіон* (2000. Трембіта/Кулик; 2011. Хмельницький



камерний оркестр/Драган; 2012. Камерний орк. Хмельницької обл. філармонії/Драган), *Чотири молебні пісні до Діви Марії, Псалом Давида, Острозький триптих* (2000. Трембіта/Кулик), *Страсті Господа Бога Нашого Ісуса Христа* (2000. Козак, читець/Мамчур, сопр/Кривоцюк, м.сопр/Скорук м.сопр/Ігнатенко, тенор/Громиш, бас/Трембіта/Кулик), *Sinfonia estravaganza* (2002. Камерний орк. Віртуози Львова/Дашак; 2012. Камерний орк. Хмельницької обл. філармонії/Драган), *Українська кафолічна літургія* (2003. Дзюбич, сопр/Прудник, меццо-сопр/Трохимук, тенор/Коцаба, баритон/Громиш, бас/Трембіта/Кулик), *Орестея* (2004. Барнич, читець/Секстет мідн. дух. інст. симф. орк. Львівської Філармонії/Филипчук), *Flauti dolci* (2005. Львівський Квартет Флейт), *Інтенції I, II, III* (2007. Київ-Сакс Квартет), *Tango del modo Piazzolla* (2007. Шутко, скр/Ленько, клар/Лучанко, кб/Олійник, уд/Козаренко, фп), *Український Реквієм* (2010. Мамчур, сопр/Вахновська, меццо-сопр/Лихач, тенор/Громиш, бас/Трембіта/Яцків), *Konzertstück* (2011. Малик, фл/Козаренко, фп/Хмельницький камерний оркестр/Драган); *П'ять весільних ладкань з Покуття* (2011. Солонична, голос/Хмельницький камерний оркестр/Драган); *Concerto Rutheno* (2011. Хмельницький камерний оркестр/Драган); *Sinfonia Stravaganza* (2013. студ. камерн. оркестр/балет "Кармен"/Яцків), *Орестея - exersis* (2013. Мокрій, Пантелеймонов, Кравчук, Данильчук, Павлик, актори/студ. камерн. оркестр/Яцків)

Кокконен, Йонас: *Lux Aeterna* (2000. Дезарбр, орган)

Коларовські, Гоце: *Один* (2000. Медолиз, фл)

Колесса, Микола: *Сюта "В горах"* (2009. Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Бурко)

Колесса, Микола/Скорик, Мирослав: *Пасакалія, Скерцо і Фуга* (2012. Симф. орк. Оперної студії ЛНМА/Пилатюк)

Колодуб, Жанна: *Зникаючі образи* (1997. Басалаєва, фп/Київські Солісти/Сіренко)

Коломієць, Максим: *Речення Інгувера* (2009. Ensemble Nostri Temporis), *Музика до фільму М. Дюшана Anemic Cinema* (2010. ГАМ-ансамбль), *Supremus* (2011. Ensemble Nostri Temporis/Верус), *Speckle* (2012. Ensemble Nostri Temporis/Верус), *Порожні н'єдестали* (2013. ConstantY)

Комста, Мажена: *n! - dans l'ombre* (2001. Кластер/Юркевич)

Копитман, Марк: *Алітерації* (2003. Драган, фп), *Кола (Життя прийдешнього віку)* (2003. Войтинський, скр/Гречух, кл/Пахолків, вч/Драган, фп/Юркевич), *Ляментация* (2003.



Карп'як, фл), *Сім сторінок* (2003. Щербина, меццо-сопрано), *Tenero* (2003. Пахолків, вч), *Cantus II* (2003. Войтинський, скрипка/Меґеден, альт/Пахолків, вч)

Копланд, Аарон: *Весна в Аппалачах* (2007. АСОЛФ/Сан; 2011. АСОЛФ/Хенсон), *Чотири монети* (2007. Бонський камерний хор/Ахман)

Коппель, Андерс: *Концерт для марімби у супроводі фортепіано* (2005. Шторц, уд/Довгань, фп)

Корсун, Анна: *Undersurface* (2012. Ensemble Nostri Temporis/Верус)

Корчмар, Грігорій: *В гостях у пана Вебера* (2004. Гантварґ, скрипка/Казаков, кл/Арзуманова, фп)

Кос-Анатольський, Анатолій: *Пасакалія* (2009. Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Бурко)

Косенко, Віктор: *Героїчна увертюра* (2007. АСОЛФ/Торибаєв)

Кофлер, Юзеф: *Симфонія № 4* (1996. Симф. орк. Львівської філ./Лондон), *Любов* (1996. Глеба, сопрано/Кластер), *Дві пісні ор. 1* (1997. Пасічник, сопрано/Гжибовські, фп), *Musique quasi una sonata ор.8*, *Сонатина*, *Чотири дитячі н'єси*, *40 Польських народних танців ор.6 (№ 3, 10, 13, 22, 23, 25, 33, 34, 35, 40)* (2011. Штернліхт, фп)

Крам, Джордж: *П'ять н'єс для фортепіано* (1996. Драґан), *Вічні голоси дітей* (1997. Глеба, сопрано/ Драґан, дискант/Кластер/Юркевич), *Музика для літнього вечора (Макрокосмос III)* (2001. Гродецькі, Гербовські, фп/Краківський анс. ударних інстр.), *Макрокосмос* (2002. Пасічник, фп)

Краузе, Зігмунт: *Quatuor pour la naissance* (1997. Кластер), *З усього світу родовід* (1999. Камерний орк. Віртуози Львова), *Фортепіанний квінтет* (1999. Краузе, фп/Струнний квартет В. Дуди), *Квартет на народження*, *Terra incognita* (1999. Краузе, фп/Камерний орк. Віртуози Львова), *Арабеска* (2008. Краузе, фп/Філармонійний Симфонічний орк. м. Лодзь/Міхневські), *Дзеркало моменту* (2010. Віолончеліссімо)

Криволап, Ольга: *La Belle Musique* (1996. Камерний орк. ВМІ/Вінярчик), *Камерна музика для фортепіано і струнних* (1999. Ермін/Камерний орк. ВМІ/Скорик), *Пісня ночі*, *Симфонія № 3* (2002. Рапіта, фп/Камерний орк. ЛДМА/Скорик), *Струнний квартет* (2006. Сульдїна, скрипка/Іванов, скрипка/Алеєв, альт/Глуценко, вч)

Кривопуст, Богдан: *Квітка лотоса* (2009. Ensemble Nostri Temporis)



Крокіт, Доналд: *Щебїнь* (1999. Поппер-Кайзер, вч/Гінтон, фп/Пароула, уд)

Круповіч, Станіслав: *Тетро 72* (1996. Ж. Микитка, клавесин/Камерний орк. ВМІ/Вінярчик)

Крутиков, Святослав: *Три спалахи у громовиці* (1999. Громов, фп), *Три Янголи* (2001. Галасюк, гобой)

Кручек, Збігнєв: *Болеро* (2013. Перуцка, скрипка/Перуцкі, орган)

Кршенек, Ернст: *Серенада ор. 4* (1996. Решерш), *Сім легких н'єс* (2000. Камерний орк. ЛДМА/Скорик), *Шість вимірів, ор. 168* (2000. Мар'ян, фп)

Ксенакіс, Яніс: *Відскоки* (1995. Скориньські, уд), *Theraps* (1995. Велецькі, кб), *Tetras* (1996. Кластер), *Герма* (2000. Шкредов, фп), *Kottos* (2007. Козяк, вч)

Кузан, Мар'ян: *Діахронія* (1995.; 2000. Рапіта, фп/Драґан, фп), *Нуауа* (1995. Андрейко, скрипка/Рапіта, фп)

Куленовіч, В.: *Virginal* (2010. Колунджія, фп)

Кулеша, Гарі: *Тріо № 2* (2007. Gryphon Trio)

Куленти, Ганна: *Лінії навхрест* (2004. Рікоше)

Кумен, П. Карсон: *Зачаровані сади ор.306* (2004. Кривцова, вч/Толмачова, фп), *Соната №2 ор.561* (2004. Шутко, скрипка/Толмачова, фп)

Курляндській, Дмитрій: *Розділові знаки* (2010. ГАМ-ансамбль)

Куртаґ, Дьйордь: *Перервані слова (присвята Кейджу)* (1995. Довгань, скрипка), *Сім пісень на вірші Амі Каролі та мистецька поетика на вірші Кобаяші Ісси* (1996. Глеба, сопрано/Демидюк, цимб), *Присвята Робертові Шуману* (1997. тріо Обскура), *Кафка-фраґменти* (1999. Костес, сопрано/Андрейко, скрипка)

Лааксо, Іларі: *Тріо* (2004. Ідельчук, скрипка/Ікаєва, вч/Хернандез, фп), *Вночі, Невідома дискусія* (2005. Чернівеський симф. орк./Ахонен)

Лавенда, Річард: *Альянси* (1996. Кластер)

Лавіста, Маріо: *Dusz* (1995. Велецькі, кб)

Ланн, Ванесса: *Об'єкти ритуалу* (2004. Рікоше)

Ланюк, Юрій: *Музика для Решершу* (1996. Львівський камерно-симф. орк./Ревакович), *Спів для рівнодення* (1997. Глеба, сопрано/Буймістер, баритон/Кластер/Юркевич), *Соната чекання* (1998. Абрамян, вч/Драґан, фп; 2007. Кучер, вч/Ермін, фп/Gloria), *Камерна музика для*



21 інструмента (1999. Камерний орк. Віртуози Львова/Ревакович; 2007. Київський кам. орк/Торибаєв; 2010. INSO-Львів/Сивохіп; 2011. АСОЛФ/Хенсон), *ТанГОпак* (2000. Ермін, фп/Гетьман, уд/Олійник, уд/Sinfonia Varsovia/Ревакович; 2011. Рапіта, фп/Академічний камерний орк. "Віртуози Львова"/Юсипович), *Палімпсести* (2001. Думка/Нац. Симф. Орк. України/Сіренко), *...взули життя, немов взули пташиних льотів...* (2001. Решерш), *Музика для споминів, нових притч та проповідей на тексти Н.Парри* (2004. Глеба, сопр/Кушплер, барит/Нац. Симф. Оркестр України/Сіренко), *Благовіщення* (2004. Пилатюк, скр/Камерний Хор Gloria/Камерний Оркестр Leopoldis/Сивохіп; 2007. Пилатюк, скр/Credo/Київський кам. орк/Торибаєв), *Пісні потойбіч людей* (2005. Глеба, сопр/Пелех, фп/Камерний орк. Leopoldis/Камартін; 2007. Глеба, сопр/Ермін, фп/Київський кам. орк/Торибаєв), *Пісня без слів* (2013. Камерний орк. Віртуози Львова/Вакуліна)

Ларчіков, Вадим: *З циклу Храми: Храм моря, Храм неба* (2001. Ларчіков, вч), *Містерія II. Пречесний та животворящий Хресте Господень* (2010. Єфремова, орган/Віолончеліссімо)

Лашло, С.: *For cello* (2007. Козяк, вч)

Левкович, Олександр: *Три одкровення* (2001. Київська Камерата/Матюхін)

Лейвіскя, Гельві: *Фортепіанний квартет* (2006. Сульдїна, скр/Алеєв, альт/Глуценко, вч/Безбородько)

Лекуона, Ернесто: *Ante el escorial, Malagueña* (2013. Альбінський, фп)

Леонова, Олена: *The Angels, Like a moon, Sickness, That crazed girl, We who are old, Other, I made my song a coat* (2011. Здоровецька, вок/Шукаєва, вок/Пірієв, вч/Токар, кб/Леонова, фп/Павлова, сакс/Александров, сакс, фл/Береговський, уд)

Леонтович, Микола: *На русалчин Великдень* (2005. АСОЛФ/Хорова капела "Трембіта"/Скорик)

Лисенко, Микола: *Пречистая Діво, мати Руського краю, Крестним дровом, Камо поїду от лица Твоєго, Херувимська, Kyrie eleison* (2002. Камерний Хор Gloria/Сивохіп)

Лігеті, Дьйордь: *Два етюд для фортепіано* (1996. Драган), *Тріо для скрипки, валторни і фортепіано* (1998. Вінер Коляж), *Монумент-Автопортрет-Рух* (1998. Шкута, фп/Шкутова-Сланічкова, фп), *Соната для віолончелі solo* (1999. Марлейн; 2006. Алмаші), *Мадярський рок* (1999. Хірабаяші, клавесин), *Етюд № 1 Безлад* (2000. Шкредов, фп), *Вісім п'єс для баяна з "Musika ricerkato"* (2006. Фенюк, баян), *Камерний концерт для 13 виконавців* (2006.



Камерний ансамбль "Нова музика в Україні"/Рунчак), *Шість Багателей* (2006. Камерний ансамбль "Нова музика в Україні"/Рунчак)

Лісович, Богдан: *Добре Темперований Танцівник* (2004. Вігула, гітара/Новосад, кб/Федик, уд/Веретельник, вібраф/Глазшнейдер, танцівник)

Ліст, Ференц: *Мефісто-Вальс* (2006. Винницький, фп), *Боже благословіння на самоті* (2007. Безбородько, фп)

Лістер, Р.: *Just As My Fingers On These Keys* (2007. Файнхауз, фп)

Ліф, І.: *Молитва* (2002. Камерний орк. Віртуози Львова/Канетті)

Ломбарді, Лука: *Вальс для Ханса* (2011. Шорн, гітара/Манчінеллі, марімба, вібрафон)

Лондон, Едвін: *una novella della sera primavera* (1996. Саргос, гобой/Симф. орк. Львівської філ./Лондон)

Лукашевські, Павел: *Sinfonietta per archi* (2008. АСОЛФ/Мадей)

Луньов, Святослав: *Коани* (2000. Рікоше/Протасов), *Процес* (2004. Кот, фп/Національний Симфонічний Оркестр України/Плоскіна)

Лур'є, Артур: *Синтези, Форми в повітрі* (2003. Громов, фп)

Луцюк, Юліуш: *Варіації для віолончелі і фортепіано* (1998. Імеловска/Цєнява), *Маріїнська прелюдія* (2013. Перуцка, скр/Перуцкі, орган)

Любовський, Леонід: *Концерт для фортепіано в 4 руки "Litania"* (2012. Рапіта, Драган, фп/INSO-Львів/Любовський), *Симфонія № 5 (XX-й вік. Холокост)* (2012. INSO-Львів/Любовський), *Сцени з балету "Сказання про Йосипа"* (2012. INSO-Львів/Любовський)

Людкевич, Станіслав: *Старовинна українська пісня* (2009. Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Бурко), *Тріо фа-дієз мінор* (2012. Цегельський, скр/Мигаль, вч/Ямабе, фп)

Льовенді, Тео: *Лерхен-тріо (пам'яті О. Мессіана)* (2004. Рікоше)

Л'юїс, Роберт Гол: *Інтродукція, Варіації і Постлюдія* (1999. Хірабаяші, клавесин)

Лютославський, Вітольд: *Симфонія № 4* (1995. Симф. орк. Львівської філ./Ревакович; 2008. Філармонічний Симфонічний орк. м. Лодзь/Міхневські), *Траурна музика пам'яті Бели Бартока* (1995. Камерний орк. ВМІ), *Епітафія* (1996. Гембара, гобой/Гуцул, фп), *П'ять пісень на слова К. Іллаковичуви* (1997. Пасічник, сопр/Гжибовські, фп), *Grave* (1998. Імеловска, вч/Цєнява, фп), *Танцювальні прелюдії* (1999. Рьотлісбергер, кл/Андрес, фп), *Концерт для фортепіано з оркестром* (2000. Рапіта/Симф. орк. Львівської філ./Рунчак), *Симфонія № 3* (2001. Нац. Симф. Орк. України/Ревакович), *Танцювальні прелюдії* (2003. Мрозек, кл/



Ермін, фп/Камерний орк. Leopolis/Камартін), *Концерт для віолончелі з оркестром* (2004. Бауер, вч/Національний Симфонічний Оркестр України/Сіренко), *Дванадцять народних мелодій* (2007. Гжибовський, фп), *Gry weneckie* (2007. Молодіжний анс. нової музики/Бон), *Partita* (2008. Плавнер, скр/Філармонічний Симфонічний орк. м. Лодзь/Міхневські), *Mi-Parti* (2013. АСОЛФ/Віт), *Ланцюг II* (2013. Якович, скр/АСОЛФ/Віт), *Концерт для оркестру* (2013. АСОЛФ/Віт)

Ляйбовіц, Рене: *Чотири пісні на вірші Пауля Целяна* (1997. Абеле, баритон/Кербер, фп)

Лянуа, Робер: *Lamento* (1996. Струнний квартет ВМІ)

Лянґльотц, Лукас: *Фіксації* (1997. Анс. нової муз. Цюріха/Блюм)

Лятошинський, Борис: *Соната для скрипки і фортеп'яно* (1999. Шутко/Козаренко), *Симфонія № 1* (2002. Симф. орк. Львівської філ./Плоскіна), *Траурна прелюдія* (2004. Громов, фп), *Відображення ор. 16* (2004. Ермін, фп; 2005. Драґан, фп), *Чотири хори, Зима, Колискова, Рим уночі, Менует* (2005. Камерний Хор "Хрещатик"/Бухонська), *На берегах Вісли ор. 59* (2005. НСОУ/Сіренко), *Слов'янський концерт* (2005. Ермін, фп/НСОУ/Сіренко), *Тріо № 2* (2011. Гратило, скр/Мигаль, вч/Процаєв, фп), *Симфонія № 4* (2012. АСОЛФ/Карабиць)

Ляхенман, Гельмут: *temA* (1999. Кластер/Юркевич)

Ляшенко, Геннадій: *idem per idem* (2000. Рапіта, фп/Драґан, фп), *Музика для фортепіано з оркестром (присвячується А. Нікодемівичу)* (2004. Рапіта, фп/Національний Симфонічний Оркестр України/Плоскіна)

Мадей, Богуслав: *Scherzo fantastico* (2008. АСОЛФ/Мадей)

Мадерна, Бруно: *Solo* (2001. Гонзалес, гобой)

Маєр, Кшиштоф: *Canzona* (1998. Імеловска, вч/Цєнява, фп)

Маєрські, Тадеуш: *Експресії* (2011. Штернліхт, фп)

Майргофер, Греґор: *... t.. r. a.ces - - FUSION* (2012. Ensemble Nostri Temporis/Верус)

МакДоналд, Ендрю: *Ікар* (1999. Марлейн, вч/Чен, фп)

Малер, Ґустав: *Пісня про землю* (2000. Понайда, тенор/Мархфельд, альт/Симф. орк. Львівської філ./Боерле), *П'ять пісень з циклу Чарівний ріг хлопчика* (2001. Кушплер, м.сопр/Камерний орк. ЛДМА/Скорик), *Жалібний марш (перша частина Симфонії № 5, транскрипція Отто Зінґера)* (2005. Любімов, фп), *Симфонія № 2 III частина* (2012. K&K Philharmoniker/Кендлінґер)



Малецькі, Мацей: *Пісня і остинато* (1995. Ермін, фп/Струнний квартет В. Дуди), *Струнний квартет* (1996. Струнний квартет В. Дуди)

Маявські, Артур: *Гуральський триптих* (2011. Штернліхт, фп)

Мамфорд, Джефрі: *у вікні відлунюючого світла* (1999. Анс. Кор)

Мануляк, Остап: *Три пісні* (2013. ConstantY)

Маркуль, Фрідріх Вільгельм: *Соната ор. 56* (2013. Перуцкі, орган)

Марош, Міклош: *Claris* (1997. тріо Обскура)

Мартен, Франк: *Балада* (1999. Стельмашенко, фл/Дмитрієва, фп/Київська Камерата/Матюхін)

Марті, Валентін: *Розділяючи* (2002. Авалон тріо)

Мартін, Роберт: *Клавесинова книга* (1999. Хірабаяші, клавесин)

Мартіну, Богуслав: *Концертино для фортеп'янного тріо і струнних* (2001. Ермін, Рапіта, Драґан/Київська Камерата/Дюфур)

Мартон, Іштван: *Поєма* (2002. Ужгородський Струнний Квартет)

Марченкова, Наталя: *Струнний квартет № 4* (2002. Ужгородський Струнний Квартет)

Маршалл, Е./**МакДональд**: *Схід сонця* (2007. АСОЛФ/Сан)

Матушек, Лукаш: *Видозміни тиші* (1997. Струнний квартет ВМІ), *Пісні на тексти Владіміра Голана* (1997. Матушек, баритон)

Мауєрсберґер, Рудольф: *Wie liegt die Stadt so wüst* (2007. Бонський камерний хор/Ахман)

Медек, Іво: *Постлюдія* (1999. Кластер/Юркевич)

Мелін, Стен: *KKllarbacksvariationerna* (1999. Стокгольмський Квартет Саксофонів)

Мельняс, Арне: *Панічний переляк* (1999. Стокгольмський Квартет Саксофонів)

Мемлок, Урсула: *Злиття* (2002. Континуум)

Менґ'ікі, Менді: *Shota* (1996. Краківський анс. ударних інстр.)

Мендельсон, Фелікс: *Варіації* (2006. Ґраф, фп)

Мерфі, Келі-Марі: *Give Me Phoenix Wings to Fly* (2007. Gryphon Trio)

Мерц, Янош Гаспар: *Квіти Угорської Батьківщини* (2013. Бернат, гітара)

Местре, Мелані: *Увертюра в Каталонському стилі* (2008. Львівський симфонічний орк./Местре)

Мессіан, Олів'є: *Visions de l'Amen* (1996. Плотнікова, фп/Лисиченко, фп), *Двадцять поглядів*



на немовля Ісуса (1997. Ермін, фп), *Вокаліз-етюд* (1997. Пасічник, сопр/Ґжибовські, фп), *Різдво Господнє* (1998. Ґолуб, орган), *Каталог птахів* (1998. Татарські, фп), *Хвала вічності Ісуса (з Квартету на кінець часу)* (1998. Абрамян, вч/Драґан, фп), *Le merle noir* (1998. Фаленбок, фл/Штеффес-Ґолендер, фп), *Хараві, фрагменти* (1999. Костес, сопр/Чен, фп), *Чорний дрізд* (2000. Рікоше), *Вогненний острів 2 з циклу Чотири дослідження ритму* (2000. Шкредов, фп), *Тема з варіаціями* (2002. Шутко, скр/Кнорозок, фп), *O Sacrum Convivium* (2003. Камерний Хор Cantus/Сокач), *Квартет на кінець часу* (2004. Nordlys; 2009. Оксенберг, кл/Футорська, скр/Рекало, вч/Пахота, фп), *Прелюдія № 1 “La colombe”*, *Прелюдія № 3 “Le nombre leger”* (2008. Сассман, фп)

Метнер, Ніколай: *Danza draziosa op.38 № 2*, *Canzona serenata op.38 № 6* (2013. Альбінський, фп)

Мет’юз, Майкл: *Поза Землею* (1998. Костес, сопр/Кластер/Юркевич), *Дві пісні кохання* (1999. Костес, сопр/Чен, фп), *Толлер-Реквієм за ідеєю, версія для віолончелі solo, фрагменти* (1999. Марлейн)

Мефано, Поль: *Круїз* (2002. Меже, сакс)

Микетин, Павел: *У Радка, ...хоч долетів Дедал...* (1995. Нонстром; 2011. Вічерек, фп/Папроцкі, кл/Мтрадовска, вч), *Чотири прелюдії, Епіфора* (1997. Ґжибовські, фп; 2011. Вічерек, фп), *Сонети Шекспіра* (2011. Славецкі, контратенор/Вічерек, фп)

Мійо, Дар’юс: *Камерна симфонія № 4* (2001. Камерний орк. ЛДМА/Скорик), *Сюїта* (2004. Ґантварґ, скр/Казаков, кл/Арзуманова, вч)

Мійоші, Акіра: *Віршамі* (1998. Такаґаші, фп)

Міліковіч, К.: *Treads* (2010. Колунджія, фп)

Мірзоєв, Ельмір: *Sinfonia* (2012. Футорська, скр/Академічний кам. орк. “Віртуози Львова”/Рунчак)

Мірковіч, Жарко: *Musica Sioranu* (2000. Камерний орк. Leopoldis/Пентелейчук)

Мозер, Роланд: *Як вальс* (2003. Моніґетті, вч)

Монюшко, Станіслав: *Grajek*, *Пряля*, *Сон*, *Карнавальний дзвін*, (2010. Сондей, меццо-сопр/Ґумецька, фп)

Морито, Станіслав: *Vers Libre* (1995. Скориньські, уд)

Мосс, Пьотр: *Adagio III* (2008. АСОЛФ/Мадей)



Моцарт, Вольфґанґ-Амадей: *Концерт № 15* (2006. Четуєв, фп/Львівський кам. орк. “Академія”/Сондецькіс), *Соната c-moll K457* (2006. Ґраф, фп; 2006. Сассмен, фп), *Концерт № 4* (2006. Футорська, скр/Львівський кам. орк. “Академія”/Сондецькіс), *Маленькі дрібнички* (2006. Балет Наєнка/INSO-Львів/Маттес), *Фантазія d-moll*, *Соната B-dur K570* (2006. Винницький, фп), *Квартет* (2006. Szymanowski Quartett), *Соната D-dur KV311*, *Шість німецьких танців*, *Соната F-dur KV332* (2006. Сассмен, фп), *Реквієм* (2006. Коструба, сопр/Войтюк, альт/Сятецький, тенор/Ґромиш, бас/Камерний Хор Gloria/INSO-Львів/Сивохіп), *Квартет № 13, K173* (2007. Post scriptum), *Концерт № 5* (2009. Криса, скр/Академічний кам. орк. “Віртуози Львова”/Ґрабовські), *Соната ля-мінор RV310* (2009. Онищенко, фп), *Симфонія № 1 Мі-бемоль мажор* (2012. K&K Philharmoniker/Кендлінґер), *Концерт № 3* (2012. Криса, скр/Камерний орк. “Академія”/Пилатюк), *Увертюра “Імпресаріо”* (2012. АСОЛФ/Камартін)

Мошуманська-Назар, Кристина: *Музика для п’яти* (1996. Краківський анс. ударних інстр.), *Recitativo* (1998. Імеловска, вч), *Тубероза з циклу Квіти версія II для сопранового сакофона і фортеп’яно* (1999. Жимковські/Попіль), *Струнний Квартет № 2* (1999. Кластер/Юркевич)

Мундрі, Ізабель: *Жоден* (2000. Каїрос)

Мусоргський, Модест: *Картинки з виставки* (2006. Ґраф, фп)

Мюллер, Фабіан: *Сюїта* (2012. Ушиньські, альт/Драґан, фп)

Мюллер, Кнут: *Торн* (2000. Каїрос)

Мюллер, Томас: *J’en al perdu le souvenir* (1997. Анс. нової муз. Цюріха/Блюм)

Мюрай, Трістан: *Treize couleurs du soleil couchant* (1996. Решерш), *Cloches d’adieu, et un sourire* (2008. Сассман, фп)

Назаров, Володимир: *Пасхальний триптих “Духовна музика”* (2007. Чеснокова, орган)

Наймен, Майкл: *Чиста частка сарабанди* (1995. Нонстром)

Нарвілайте, Лорета: *There is someone who wishes you well*, *Siena the wall*, *Anapus horizonto beyond the horizon*, *When the footbridge is gone I will cross the river* (2012. Малик, фл/Цмур, скр/Баніт, вч/Панкова, фп/Камерний орк. Хмельницької обл. філармонії/Драґан)

Небесний, Іван: *Десять скульптур часу* (1996. Кластер), *Сім послань дикої природи* (1997. Кластер/Юркевич), *Останній обряд Старого Ворожбитя* (1998. Небесний, голос/Холонєвські,



live electronics/Кластер/Юркевич/стрічка), *Тіні чорної гори* (1999. Кластер/Юркевич), *Ескіз до голосу дитини* (2001. Кластер/Юркевич), *Повітряна музика* (2005. Львівський Квартет Флейт/Кластер/Рацюк), *Послання з України* (2010. Львівський муніципальний хор "Гомін"/АСОЛФ/Дашак)

Негрей, Мацей Ян: *Віддалення* (1998. Імеловска, вч/Цєнява, фп)

Нельсон, Даніель: *Romantomotoric* (1997. тріо Обскура)

Ненкерроу, Конлон: *Прелюд, Ритмічна штудія № 15, Сонатина № 1* (2002. Контінуум)

Невській, Сергєй: *Щілина в повітрі* (1999. Мозаїк/Поппе), *Allegro Hemmungslaso* (2009. Ensemble Nostris Temporis)

Нижанківський, Нестор: *Листи до неї, Вже осінь, Не співай по весні, Отче наш, Ти, любчику, за горою, Засумуй, трембіто, Фортепіанне тріо, II ч.* (2013. Коструба, сопр/Савіцька, сопр/Форкушак, барит/Крук, скр/Менцінський, вч/Драган, фп/Kalorhonia)

Нижанківський, Остап: *Коломийки, Верніться, сни мої, Над озером, Не видавай мене замуж, Скорбна дума, В гаю зеленім, О, не забудь, І молилася я, Минули літа молодії, Люблю дивитись, Золоті зорі, Гуляли, Вечірня пісня* (2013. Коструба, сопр/Савіцька, сопр/Форкушак, барит/Крук, скр/Менцінський, вч/Драган, фп/Kalorhonia)

Нікодемівіч, Анджей: *Чотири медитації* (1995. Ермін, фп), *Антифон до Найсвятішої Діви Марії* (1996. Трембіта/Кулик), *Шкляна гора* (1997. Хшановські, речит/інстр. анс./Ревакович), *Концерт для фортеп'яно з оркестром* (1998. Ермін/Симф. орк. Львівської філ./Сіренко), *Шість медитацій* (1999. Ермін, фп), *П'ять вокалізів, уривки* (1999. Костес, сопр/Чен, фп), *Сім медитацій* (1999. Карп'як, фл/Камерний орк. ВМІ/Скорик), *О як страждаєш, Мату* (2000. Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Варіації на тему пісні Ave Maris Stella* (2000. Довгань, орган), *Hymnus pro peccatis* (2000. Соловей, сопр/Довгань, орган/Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Via Crucis* (2001. Пасічник, сопр/Пшонка, тенор/Камерний Хор Gloria/Камерний орк. Leopolis/Сивохіп), *Концерт № 2 для фортеп'яно з оркестром* (2002. Ермін, фп/Камерний орк. Віртуози Львова/Дашак), *Концерт для фортеп'яно з оркестром № 3* (2003. Ермін, фп/Камерний орк. Leopolis/Камартін), *De Christo moriente* (2004. Глеба, сопр/Мороз, барит/Камерний Хор Gloria/Камерний Оркестр Leopolis/Сивохіп), *Концерт-медитація* (2010. Беднарчук, вч/АСОЛФ/Дашак), *Концерт для фортепіано з оркестром № 5* (2010. Ермін/АСОЛФ/Дашак)



Нільсон, Іво: *Tre equale* (1998. Son)

Нільсон, Іво/**Аксельсон**, Йонні: *Dodieder* (1998. Нільсон, тромбон/Аксельсон, уд)

Нішімура, Акіра: *Kecak* (1996. Краківський анс. ударних інстр.)

Новак, Павел Земек: *Унісон 1* (2005. Квартет Саксофонів Богемія)

Нойвірт, Гьоста: *Вчора і завтра - самотній* (1999. Льозерт, сакс)

Ноурвала, Юхані: *Симфонієтта* (2005. Чернівеський симф. орк/Ахонен)

Нуниш, Еманюель: *Versus III* (2001. Решерш)

Нурдгайм, Арне: *Dinosaurus* (1997. Патер, акордеон)

Оганєсян, Едгар: *Соната для віолончелі solo* (98. Абрамян)

Олійник, Марія: *Куди веде ця течія?* (2005. СОЛФ/Веляник)

Олійник, Юрій: *Концерт для фортеп'яно з оркестром, Обрядовий* (2000. Рапіта/Камерний орк. Віртуози Львова/Луців)

Онеґер, Артур: *Симфонія № 2* (01. Київська Камерата/Дюфур)

Опалка, Томаш Якуб: *Епілог* (2011. Пшибильський, орган)

Опанасюк, Олександр: *Дитини* (98. Полубелов, фп)

Оре, Цецилія: *Contracantus* (95. Велецькі, кб)

Оркін, Євген: *Pancodія* (01. Галасюк, гобой)

Ороско, Кейла: *Ехо і люстерко* (2004. Білич, скр/Мелодиз, фл)

Орф, Карл: *Карміна Бурана* (01. Зандштедт-Гранвік, Нордквіст, сопр/Равал, тенор/Буймістер, баритон/Гродецькі, Гербовські, фп/Хор Bel Canto/Камерний Хор Gloria/Краківський анс. ударних інстр./Лонквіст)

Паґаніні, Ніколо/**Скорик**, Мирослав: *"Каприси" з циклу "24 каприси для великого симфонічного оркестру"* (2011. Фейер, скр/INSO-Львів/Керімов)

Павенський, Володимир: *Осінній натюрморт у вечірньому освітленні* (1999. Кластер/Юркевич)

Павлорек, Алеш: *Дивертисмент* (2013. Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Врабец)

Падеревські, Ян Ігнаци: *Концерт* (2008. Водніцкі, фп/АСОЛФ/Мадей)

Пайбєрді, Олег: *Апекс для струнного оркестру* (2001. Камерний орк. Рівненської філ./



Товстуха), *И тихий ветер говорил со мной* (2010. Філ, фл/Кравченко, сакс), *Cantus firmus* (2010. Асташонок, вч)

Пацьоркєвіч, Тадеуш: *Andante* (2013. Перуцка, скр/Перуцкі, орган)

Палєстріна, Джованні: *Kyrie з Меси папи Марцелла* (2003. Камерний Хор Cantus/Сокач)

Палка, Т.: *Мовчання вічності* (2010. Konvergence)

Паллаш, Едвард: *Апострофа* (1995. Ермін, фп/Струнний квартет В. Дуди)

Пануфнік, Анджей: *Струнний квартет № 2 Сигнали* (1996. Краковія)

Папанєтцова, Л.: *Соната "Тіні"* (2007. Паля, скр/Іршаї, фп)

Пахота, Іван: *Компроміси* (2012. Ensemble Nostri Temporis/Верус), *Фортепіанний концерт № 2* (2012. Кузій, фп/INSO-Львів/Веляник)

Пацера, Віталій: *Концерт для флейти і струнних* (2000. Литвиненко/Камерний орк. ЛДМА/Скорик)

Пендерецький, Кшиштоф: *Прелюдія для кларнета solo* (1995. Левицький), *Пробудження Якова* (1995. Симф. орк. Львівської філ./Ревакович), *Квартет для кларнета і струнного тріо* (1996. Кластер), *Струнний квартет № 2* (1996. Краковія), *Польський Реквієм* (1996. Гадулянка, сопр/Раппе, м.сопр/Кусєвіч, тенор/ Новацький, бас/Хор і симф. орк. Краківської філ./Пендерецькі), *Divertimento* (1998. Імєловска, вч), *Capriccio per Siegfried Palm* (1998. Імєловска, вч; 2007. Козяк, вч), *Кредо* (1999. Гарасімовіч-Гаас, сопр/Кльосіньска, сопр/Реліс, м.сопр/Здуніковські, тенор/Тесаровіч, бас/Думка/Дударик/Пендерецькі Фест. Орк./Пендерецькі), *Симфоньєта для струнних* (1999. Камерний орк. Віртуози Львова/Ревакович), *De profundis з Семи брам Єрусалиму* (2000. Sinfonia Varsovia/Ревакович)

Пепа, Майкл: *Метаморфози II* (2010. Куо, скр/INSO-Львів/Сивохіп), *Богемська Фантазія* (2010. Куо, скр/Гумецька, фп/INSO-Львів/Сивохіп), *Liliane* (2010. Сондей, меццо-сопр/INSO-Львів/Сивохіп), *Duello* (2010. Колунджія, фп), *Falstaff Variations. Концерт для фортепіано з оркестром* (2012. Гумецька, фп/INSO-Львів/Попа), *Концерт для скрипки з оркестром* (2012. Попа, скр/INSO-Львів/Попа), *Trema* (2013. Кріно, фп/Камерний орк. Віртуози Львова/Вакуліна), *Музичне приношення* (2013. Куо, скр/Камерний орк. Віртуози Львова/Вакуліна)

Перрон, Ален: *Струнний квартет* (1996. Краковія)

Персен, Джон: *Ця пісня є не словом, тільки ділом* (1997. Навроцка, фп)



Пессон, Жерар: *Французький дивертисмент, 10 багателей* (1995. Решерш)

Петриченко, Євген: *Ad astra* (2007. Чеснокова, орган)

Пізаєло, Луїджі: *Сюїта для струнних* (2011. Шорн, гітара/Квінтет D'ARCHIDELL'ORCHESTRA BENEDETTO MARCELLO/Велєно)

Пілютіков, Сергій: *Соната* (1997. Сіффер, альт-сакс), *Секстет* (1997. Анс. нової муз. Цюріха/Блюм; 2009. Київська Симфоньєта/Протасов), *Квартет* (1999. Стокгольмський Квартет Саксофонів), *Тріо для саксофона, віолончелі і фортепіано* (1999. Волков/Загорінській/Дубов), *Квартет для флейти, віолончелі, фортепіано і ударних* (2000. Рікоше), *Книга перемін* (2001. Камерний орк. Рівненської філ./Товстуха), *Пейзаж-розгалуження* (2001. Ларчіков, вч), *Сяючи краплею дощовою* (2002. Авалон тріо), *Коліскова* (2003. Рєпка, фп), *Соната для віолонч і фортепіано* (2004. Алмаші, вч/Рєпка, фп), *Інтриги* (2004. Любченко, сакс/Юсипей, баян), *Тіні на склі* (2005. Львівський Квартет Флейт), *Зигзаги* (2005. Полубєлов, фп/Шторц, уд), *Тірати* (2009. Ensemble Nostri Temporis)

Піншар, Макс: *Laudes* (2000. Дезарбр, орган)

Піньос, Алоїс: *Дякую за кожен день* (2005. Квартет Саксофонів Богемія)

Плахка, М.: *Talkong wind* (2010. Тулачек, гітара)

Покорни, Петр: *Осіньна музика для Фестивалю на озері* (1995. Ланюк, вч/Мигаль, вч), *Соната для віолончелі* (1996. Романенко), *Струнний квартет № 4* (1996. Струнний квартет В. Дуди), *Три духовні пісні* (1997. Матушек, баритон), *Секстет Місячне сяйво* (1998. Кластер/Юркевич), *Артеміда на полюванні* (2005. Квартет Саксофонів Богемія)

Польова, Вікторія: *Помилуй мене, Боже (Псалом 50/51)* (2001. Камерний Хор Gloria/Сивохіп; 2009. Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Святий Боже* (2002. Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Пісні непорочности, вірші В.Блейка* (2004. Глеба, сопр/Гречух, кл/Юсипей, баян), *Біле поховання, Симфонія № 3* (2006. АСОЛФ/Плоскіна), *Null* (2010. Юсипей, баян), *Голос тогінді, Осінні історії ор.54* (2013. Половинка, вокал/Польова, фп)

Понк'єллі, Амількаре: *Паоло і Вірджінія* (2002. Тріо Контрасти)

Поповіч, І.: *Три н'єси* (2010. Колунджія, фп)

Поппе, Енно: *Стерті пісні* (1999. Мозаїк/Поппе)

Потієнко, Олександр: *Диптих* (2007. Київ-Сакс Квартет)



Превен, Андре: *Vocalize* (1999. Костес, сопр/Марлейн, вч/Чен, фп)
Принда, Міхаль: *for Vincent* (2009. Warszawska Grupa Cellonet)
Приходько, Лев: *Чотири романи на сл. О. Мандельштама* (1996. Романюк, сопр/Савицький, альт. і пікк. фл/Мигаль, вч/Ермін, фп), *Тріо (Ігри для трьох)* (1998. Кластер/Юркевич)
Прово, Серж: *Переліт світла* (2004. Камерний Оркестр Рівненської Філармонії/Товстуха)
Прокоф'єв, Сергій: *Соната № 7 оп.83* (1998. Такагаші, фп; 2009. Онищенко, фп), *Увертюра на єврейські теми* (2000. Демчишин, кл/Буторіна-Ківа, фп/Камерний орк. ЛДМА/Скорик), *Симфонія-концерт* (2003. Монігетті, вч/Симф. орк. Львівської філ./Сіренко; 2010. Джурін, вч/АСОЛФ/Анісімов), *Струнний квартет № 2* (2003. Classic Modern), *Соната № 1* (2003. Шутко, скр/Ермін, фп; 2007. Савицька, скр/Онищенко, фп), *Концерт для скрипки з оркестром № 1* (2003. Волтерс/INSO/Маттес), *Миттєвості оп.22* (2005. Київські Солісти/Которович), *Швидкоплинності* (2007. Київський кам. орк/Торибаєв), *Симфонія № 5* (2007. АСОЛФ/Торибаєв), *Війна і мир* (2012. АСОЛФ/Торибаєв)
Протопопова, Олена: *Розмерження* (2004. Камерний Оркестр Рівненської Філармонії/Товстуха)
Пташинська, Марта: *Graffitto* (2005. Шторц, марімба)
Пуленк, Франсіс: *Концерт для двох фортепіано з оркестром* (2000. Ж. Микитка/Ермін/Симф. орк. Львівської філ./Рунчак), *Salve Regina* (2007. Бонський камерний хор/Ахман)
Пуссер, Анрі: *Згини IV* (1998. Маурер, альт)
Пшибильський, Даріуш: *Sicilienne, La Tromba* (2009. Ensemble Nostri Temporis), *Пролог* (2011. Пшибильський, орган)
Пярт, Арво: *Arbos* (1995. Симф. орк. Львівської філ./Ревакович), *Magnificat* (1995. Камерний Хор Gloria/Сивохіп; 2007. Бонський камерний хор/Ахман), *Коляж на тему В-А-С-Н* (1998. Камерний орк. ВМІ/Ковалів), *Берлінська меса* (1998. Камерний Хор Gloria/Камерний орк. Віртуози Львова/Гнатовський), *Канон покаянен* (1999.; 2001. (повна версія) Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Tabula rasa* (1999. Шутко, скр/Захарія, скр/Камерний орк. Віртуози Львова/Ревакович; 2010. Ткачик, скр/Заціха, скр/INSO-Львів/Сивохіп), *...which was the son of...* (2001. Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Nunc dimittis*, *Молитва після Канону* (2001. Камерний Хор Gloria/Сивохіп; 2009. Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Berliner Messe* (2001. Довгань, орган/Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Trisagion* (2001. ФОЛ/Маттес), *Cecilia*



Vergina Romana (2001. Камерний Хор Gloria/ФОЛ/Маттес), *Beatitudines* (2002. Величко, орган/Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Молитва після Канону* (2002. Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Nunc dimittis* (2003. Камерний Хор Cantus/Сокач), *Festina Lente, Te Deum, Miserere* (2005. Глеба, сопр/Михайлова, меццо-сопр/Яскевич, контра-тенор/Гадзало, тенор/Швайковський, тенор/Грудовий, баритон/Бурвіс, бас/Камерний Хор Gloria/Камерний Хор Cantus/Львівський кам. орк. ДМА ім.М.Лисенка/Краківський Ансамбль Ударних Інструментів/Сивохіп), *Fratres* (2010. Которович, скр/Юсипей, баян), *Silouans Song* (2010. INSO-Львів/Сивохіп), *Adam's Lament* (2010. Камерний Хор Gloria/INSO-Львів/Сивохіп)
П'яццола, Астор: *Концерт* (2007. Местре, фп/Камерний орк. "Леополіс"/Местре), *Нічний рожевий танцівник* (2007. Київ-Сакс Квартет), *Сюїта "Tangazzo"* (2008. Львівський симфонічний орк./Местре), *Cafe 1930, Bordel 1900, Night club 1960* (2010. Которович, скр/Юсипей, баян), *Каприс № 3, фрагмент* (2010. Которович, скр), *Oblivion, Libertango* (2011. Колесов, саксофон/Гріневіч, фп)

Рабе, Фольке: *Basta* (1998. Уєб, тромбон)

Равель, Моріс: *Іспанська рапсодія* (2007. Симф. орк. оперної студії/Бервецький), *Струнний квартет* (2007. Струнний квартет Wilanow; 2010. Государственный струнный квартет ім.М.И.Глинки), *Соната для скрипки та фортепіано* (2009. Футорська, скр/Пахота, фп), *Тріо* (2009. Футорська, скр/Рекало, вч/Пахота, фп), *Tzigane* (2012. Криса, скр/Чекіна, фп)

Райковіч, М.: *В-А-Г-Д-А-Д* (2010. Колунджія, фп)

Райлі, Деніс: *Полуденні танці* (1995. Рапіта, фп/Драган, фп)

Райман, Аріберт: *Світло і темрява* (1997. Айтінгер, альт/Кербер, фп)

Райнбергер, Йозеф: *Шість п'єс для скрипки і органу* оп.150 (2013. Перуцка, скр/Перуцкі, орган)

Райх, Стів: *Фортепіанна фаза* (1998. Шкута, фп/Шкутова-Сланічкова, фп)

Рахманінов, Сергій: *Всенощне бденіє* (2001. Думка/Савчук), *Соната для віолончелі і фортепіано* (2006. Хома/Винницький), *Вокаліз оп.34 № 14* (2011. Колесов, саксофон/Гріневіч, фп)

Ревуцький, Левко: *Соната сі-мінор оп.1* (2004. Ермін, фп), *Три прелюдії оп.4* (2004. Громов, фп), *Балада оп.20* (2004. Алмаші, вч/Громов, фп), *Концерт для фортепіано з оркестром* (2009. Нікулін, фп/АСОЛФ/Торибаєв; 2011. Ермін, фп/АСОЛФ/Ревакович)



Реґамей, Константин: *П'ять етюдів для жіночого голосу* (1997. Пасічник, сопр/Ґжибовські, фп), *Автограф* (1998. Орк. Польського Радіо/Ревакович), *Visions - Видіння пророка Даніїла* (2007. Коллер, баритон/Камерний хор Cantus/Довгань, орган/Камерний орк. "Леополіс"/Сокач)

Реґер, Макс: *Сюїта ор. 103а* (2011. Колєсов, саксофон/Ґринеґіч, фп)

Респіґі, Отторіно: *Античні танці та арії* (2012. Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Рунчак)

Реяд, Мохамед Саад Баша: *Saxwala* (2013. Крауз, саксофон/Корчинська, сопілки/INSO-Львів/Веляник)

Рім, Вольфганґ: *Цифра VI* (1995. Решерш), *Deploration* (1996. Решерш), *Фраґменти з Гельдерліна* (1997. Абелє, баритон/Кербер, фп), *зблуканий, я вихром гнаний...* (1997. Антон-Веберн-Хор/Боєрлє), *Клавіштюк № 6* (1998. Штеффес-Ґолєндер, фп), *Після-штудія, Клавіштюк № 7, Маска* (2004. Рапіта, фп/Драґан, фп)

Ріновскі, П.: *Simulacrum* (2010. Konvergence)

Ріше, І.: *Вуглі, що тліють у попелі* (2010. Єфремова, орган/Віолончеліссімо)

Ровнер, Антон: *Рефрени* (1998. Дуда, скр)

Родріґо, Хоакін Відре: *Фантазія для шляхетного лицаря, Концерт "Аранхуєс", 2 ч.* (2007. Доценко, гітара/Симф. орк. оперної студії/Бервецький)

Рожа, М.: *Сонатина* (2007. Щур, кл)

Рожко, Наталія: *Концерт для оркестру* (2006. АСОЛФ/Плоскіна)

Россіні, Джоаккіно Антоніо: *Соната № 3* (2007. Київський кам. орк./Торибаєв)

Рота, Ніно: *Два вальси на ім'я БАХ* (2000. Дезарбр, орган), *Концерт для струнних* (2002. INSO/Маттес)

Рочберг, Джордж: *Nach Bach* (2002. Кнорозок, фп)

Рудін, Рольф: *Ноктюрни ор. 9* (1999. Жимковскі, сакс-альт/Попіль, фп)

Рунчак, Володимир: *Час Х...*, - або *процальна несимфонія для п'яти виконавців* (2000. Рікоше), *Дуелі, квадромузика № 3* (2000. Симф. орк. Львівської філ./Рунчак), *Голосіння* (2001. Кластер/Юркевич), *Ното Ludens III - non-stop music* (2001. Ларчікоа, вч), *Привіт М. К. – трьохСучасна сонатна Норма* (2002. Ермін, фп), *VIXI (Прожив)* (2003. Classic Modern), *Kyrie eleison* (2004. Дуда, скр/Юсипей, баян), *Розмова з часом* (2004. Рапіта, фп/Драґан,



фп), *Парад віртуозів* (2006. Камерний ансамбль "Нова музика в Україні"/Рунчак), *Semper fidelis камерна симфонія № 4* (2012. Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Рунчак)

Рязанова, Маргарита: *Три відображення осені* (1997. Глеба, сопр/Юркевич, меццо-сопр/Іванів, тенор/Кластер)

Сааріахо, Кайя: *Ноктюрн* (2006. Сульдїна, скр)

Сава, Мар'ян: *Фуга Болєро* (2013. Перуцка, скр/Перуцкі, орган)

Сайгун, А.А.: *Симфонія № 1* (2010. АСОЛФ/Метін)

Санкан, П'єр: *Сонатина* (2012. Карп'як, фл/Ермін, фп)

Сарасате, Пабло: *Наварра* (2007. Камерний орк. "Академія"/Пилатюк)

Сегін, Богдан: *Блажен муж (Псалом 1)* (2001. Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *** (2001. Pro et Contra/Яремчук, фл/Шмаґайло, вч/Яремчук, фп), *Stabat mater* (2003. Камерний Хор Gloria/Камерний орк. Leopold/Сивохіп), *Postludium* (2004. Ермін, фп), *Чому ж мій вірш не сяє новизною* (2005. Михайлова, меццо-сопр/Яскевич, контра-тенор/Швайковський, тенор/Бурвіс, бас/Курилова, фл/Левицький, кл/Радзілевич, валт/Наконечний, тр/Шмаґайло, вч/Довгань, фп/Шторц, уд/Сивохіп), *Alleluja* (2007. Бонський камерний хор/Ахман), *Irradiation* (2009. Ensemble Nostri Temporis), *Дедал та Ікар* (2011. Ensemble Nostri Temporis/Верус), *A jak zeglarze ziemi cieszą się widokiem...* (2011. Пшибильський, орган), *Взаємодія форм* (2012. Ensemble Nostri Temporis/Верус)

Серенсен, Бент: *Ангельський вальс, Затінена сіцильяна* (1998. Андерсон, гітара)

Серміле, Ярмо: *Драма для двох* (1995. Велецкі, кб/Скочинські, уд)

Серра, Хоакім: *Impressiones Camperoles* (2008. Львівський симфонічний орк./Местре)

Сєліцкі, Едвард: *Концерт для фортеп'яно і камерного оркестру* (1996. Ермін/Львівський камерно-симф. орк./Ревакович)

Сєрова, Олена: *Trio-inventio* (2009. Ensemble Nostri Temporis), *POP-sa* (2010. Філ, фл), *Останній листок* (2011. Ensemble Nostri Temporis/Верус), *the Face II* (2012. Ensemble Nostri Temporis/Верус)

Сєроцкі, Казімеж: *Свінґована музика* (1995. Нонстром)

Сидоренко, Любава: *Квазі-соната* (2004. Алмаші, вч/Рєпка, фп), *Квартет для чотирьох флейт* (2005. Львівський Квартет Флейт), *Ab initio* (2005. СОЛФ/Веляник), *Метабола*



(2007. Молодіжний анс. нової музики/Бон), *A priori* (2009. Ensemble Nostri Temporis), *Криптограма* (2009. Київська Симфоньета/Протасов), *Octagon* (2009. Warszawska Grupa Cellonet), *Chamber music* (2012. INSO-Львів/Веляник)

Сильвестров, Валентин: *Симфонія № 5* (1995. Симф. орк. Дніпропетровської філ./Блінов), *Метамузіка* (1995. Ермін, фп/Симф. орк. Дніпропетровської філ./Блінов), *Соната для фортепіано № 3* (1996.; 1997. Рапіта), *Серенада для струнних* (1996. Львівський камерно-симф. орк./Ревакович; 2004. Каремний оркестр "Віртуози Львова"/Бурко; 2007. Київський кам. орк./Торибаєв), *Елегія* (1996. Трємбіта/Кулик), *Диптих* (1996. Трємбіта/Кулик; 2005. Камерний Хор Cantus/Сокач), *Соната для фортепіано № 1* (1997. Лунгу), *Соната для фортепіано № 2* (1997. Ермін; 1998. Полубєлов), *П'ять п'єс* (1998. Полубєлов, фп), *Misterioso* (1998. Танцов, кл, фп), *Quartetto piccolo*, *Струнний квартет № 2* (1998. Струнний квартет В. Дуди), *Вісник* (1999. Дмітрієва, фп/Київська Камерата/Матюхін), *Триада, цикл з 13 п'єс* (1999. Громов, фп), *Елегія* (2000. Монігетті, вч), *Гимн-2001* (2001. Київська Камерата/Матюхін), *Реквієм для Лариси* (2001. Думка/Нац. Симф. Орк. України/Сіренко), *Мета-вальс* (2003. Монігетті, вч/Симф. орк. Львівської філ./Сіренко), *Три пісні на вірші Геннадія Айгі*, *Нічна пісня*, *Миттєвості поезії і музики*, *Целяна* (2003. Галатенко, сопр/Рєпка, фп), *Три серенади*, *Дві серенади* (2003. Мигаль, вч/Монігетті, вч), *Симфонія № 7* (2004. Національний Симфонічний Оркестр України/Сіренко), *Миттєвості* (2004. Ермін, фп), *Квартет* (2007. Post scriptum), *Постлюдія* (2007. Соня Сульдїна), *25.X.1893...в пам'ять про П.І.Ч.* (2007. Post scriptum), *Inspired by Mozart* (2007. Gryphon Trio), *Соната Post Scriptum* (2008. Футорська, скр/Гумецька, фп), *Серенада* (2010. Которович, скр)

Сїборн, Пітер: *Початок Музики* (2011. Шутко, скр/Драган, фп), *На блакитному березі Тиші* (2011. Шутко, вч/Драган, фп), *Портрет і чотири Ноктюрни* (2011. Шутко, скр/Драган, фп), *Останній Танець* (2011. Шутко, скр/Шутко, вч/Драган, фп)

Сїкора, Ельжбєта: *Сюїта № 3 (барокова)* (1998. Орк. Польського Радіо/Ревакович), *Симфонічна сюїта III "Бароко"* (2011. АСОЛФ/Торибаєв), *homage a Frederic Chopin* (2011. Рапіта, фп/АСОЛФ/Торибаєв), *Michelangelo* (2011. Крауз, сакс/АСОЛФ/Торибаєв), *Alla breve* (2011. Штернліхт, фп)

Сїкорскі, Томаш: *Modus* (2008. Бауєр, вч)

Сїбелїус, Ян: *Романс b-moll op.2* (2004. Ідельчук, скр/Хернандез, фп), *Дует C-dur* (2004.



Ідельчук, скр/Погорєлов, альт), *Тріо C-dur (Ловїса Тріо)* (2004. Ідельчук, скр/Ікаєва, вч/Хернандез, фп), *Фуга "Мартіну Вєгелїусу"* (2004. Ідельчук, скр/Крїса, скр/Погорєлов, альт/Ікаєва, вч), *Симфонічна поема "Фїнляндїя" op.26 № 7* (2005. Чернівєський симф. орк./Ахонєн), *Першїй поцілунок*, *Малєнькїй Ласс*, *Схїд сонця*, *Дївчина повернулася з побачєння*, *Чи це був сон?* (2010. Сондєй, меццо-сопр/Гумецька, фп), *Симфонія № 7* (2013. АСОЛФ/Шкембрї)

Сїмарро, Хуан Антонїо: *Сон № 2*, *Сон № 3* (2013. Сїмарро, фп), *Adagio* (2013. Пілатюк, скр/Сїмарро, фп/Львівський кам. орк. Академія/Арїньїо), *Струнний квартет №1* (2013. Львівський кам. орк. Академія/Арїньїо), *Cádiz* (2013. Пілатюк, скр/Сїмарро, фп/Львівський кам. орк. Академія/Арїньїо)

Скалторп, Пітер: *Манївці сну* (2002. Тріо Контрасти), *Реквієм* (2007. Козяк, вч)

Скарляттї, Алєссандро: *Концертто гроссо* (2004. Львівський Камерний Оркестр ДМА ім.М.Лїсенка/Ревакович)

Скверєс, Томаш: *Ахон* (2013. ConstantY)

Скоданїбїо, Стефоно: *Дві безодні* (2003. Андерссон, гітара)

Скорїк, Мїрослав: *Концерт для віолончелї з оркестром* (1995. Чайковська/Симф. орк. Львівської філ./Ревакович), *Порї року* (1995. Камерний Хор Gloria/Сївохїп), *A-RI-A* (1995. Ржезач, вч/Камерний орк. ВМІ), *Партїта № 6* (1996. Камерний орк. ВМІ/Вїнярчїк, 2009. Академічний кам. орк. "Вїртуози Львова"/Бурко; 2011. Академічний камерний орк. "Вїртуози Львова"/Пїлатюк), *Партїта № 1* (1997. Київські Солїсти/Сїренко), *Диптих* (1997. Струнний квартет ВМІ; 1998. Камерний орк. ВМІ/Ковалїв; 2007. Струнний квартет Wilanow), *Три українські весільні пісні* (1998. Матвїєнко, сопр/Камерний орк. ВМІ/Ковалїв), *Концерт для фортепіано з оркестром № 3* (1998. Скорїк/Камерний орк. ВМІ/Ковалїв), *Партїта № 5 (in modo retro)* (1998. Такагашї, фп), *Соната для скрипки і фортепіано № 1* (1999. Шутко/Козарєнко), *Партїта № 7* (1999. Камерний орк. ВМІ/Скорїк; 2007. Київський кам. орк./Торибаєв), *Заупокїйна* (1999. Ковалко, сопр/Лїсковецькїй, тенор/Камерний Хор Gloria/Сївохїп), *Партїта № 3* (2000. Камерний орк. Leopold/Пентелєйчук), *Концерт для скрипки з оркестром № 3* (2001. Харєнко/Нац. Симф. Орк. України/Ревакович), *Еспанський танець* (2002. Київські Солїсти/Которович), *Концерт №5 для скрипки і симфонїчного оркестру* (2004. Каськїв, скр/Національний Симфонїчний Оркестр України/Сїренко),



Бурлеска (2006. Винницький, фп), *Речитативи та Рондо* (2009.; 2012. Цегельський, скр/Мигаль, вч/Ямабе, фп), *Концерт для фортепіано, струнного оркестру і великого барабану* (2010. Ермін/Львівський камерн. орк. "Академія"/Скорик), *Концерт № 8 для скрипки з оркестром* (2011. Фейер, скр/INSO-Львів/Керімов), *Карпатський концерт* (2011. АСОЛФ/Ревакович)

Скрябін, Олександр: *П'ять прелюдій* (2003. Громов, фп), *Сонати № 2 та № 9* (2007. Онищенко, фп)

Словінський, Владислав: *Espressivo Sempre* (1996. Карп'як, фл/Струнний квартет В. Дуди), *Елегія* (1997. Струнний квартет ВМІ), *Осіння розповідь* (2007. Струнний квартет Wilanow)

Сметана, Бедржих: *Струнний квартет мі-мінор № 1 "З мого життя"* (2012. Стаміц-квартет)

Смирнов, Дмитро: *Міражі* (2007. Київ-Сакс Квартет)

Сміт, Гові: *Пісня для дітей* (1996. Сміт, сакс/Симф. орк. Львівської філ./Лондон)

Соґе, Анрі: *Сонатина буколіка* (1999. Жимковські, сакс-альт/Попіль, фп)

Солліма, Джьованні: *Балада* (2005. Київські Солісти/Которович)

Сондерс, Н.: *Incantations' № 3 та № 4* (2007. Кенвуд, гобой)

Стаар, Рене: *Багатель VI за іменем Дьордя Ліґеті* (1998. Мар'ян, фп), *Багателі за іменем Дьордя Ліґеті, ор. 14 Nr 3a* (2000. Мар'ян, фп)

Стаміц, Антонін: *Струнний квартет Мі-бемоль мажор ор.30 № 5* (2012. Стаміц-квартет)

Станкович, Євген: *Концерт для валторни і камерного оркестру* (1995. Пилипчак/Камерний орк. Віртуози Львова/Ревакович), *Музика рудого лісу* (1995. Ермін, фп/Струнний квартет В. Дуди), *Смирненна пастораль* (1996. Дуда, скр/Педорич, альт/Мигаль, вч), *Соната для кларнета solo* (1996. Левицький), *Квітучий сад і яблука, що падають у воду...* (1996. Левицький, кл/Мигаль, вч/Драґан, фп), *Концерт для скрипки, фортепіано і струнного оркестру* (1997. Которович/Басалаєва/Київські Солісти/Сіренко), *Ave Maria* (1998. Симф. орк. Львівської філ./Сіренко; 2012. АСОЛФ/Камартін), *Симфонія пасторалей* (1998. Баженов, скр/Симф. орк. Львівської філ./Сіренко), *Sonata piccola* (1999. Шутко, скр/Козаренко, фп), *Камерна симфонія № 3* (1999. Шауфельбюль-Маттес, фл/ФОЛ/Маттес; 2010. Карп'як, фл/Академічний камерний орк. "Віртуози Львова"/Чепель), *Симфонія № 6 Dictum* (1999. Київська Камерата/Матюхін), *Соната* (1999. Громов, фп), *Що сталося в тиші після відлуння* (2000. Рікоше), *Концерт для альту з оркестром* (2001. Гаврилець/Нац. Симф. Орк. України/



Ревакович), *Камерна симфонія № 7* (2001. Пилатюк, скр/Київські Солісти/Которович), *Які любі оселі Твої, Господи Саваоте (Псалом 83)* (2002. Танський, соло/Камерний Хор Київ/Гобдич), *Господи, Владико наш (хоровий концерт)*, *Купало* (2002. Камерний Хор Київ/Гобдич), *Елегія* (2002. Ужгородський Струнний Квартет), *Симфонія № 6* (2003. Симф. орк. Львівської філ./Сіренко), *Ханука* (2004. Національний Симфонічний Оркестр України/Плоскіна; 2011. АСОЛФ/Хенсон; 2012. АСОЛФ/Карабиць), *Прадавні гірські танці Верховини* (2004. Рапіта, фп/Драґан, фп), *Варіації на фінську народну тему* (2005. Чернівеський симф. орк./Ахонен), *Камерна симфонія № 8 "Мов бризки піни з зір"* (2005. Київські Солісти/Которович), *Літурґія Св. Іоана Златоустого, фрагменти* (2005. Камерний Хор Cantus/Сокач), *Поєма-концерт* (2005. Захарія, скр/Камерний орк. Leopold/Камартін), *Вікінґи* (2006. АСОЛФ/Плоскіна), *Музика для небесних музикантів* (2006. Камерний ансамбль "Нова музика в Україні"/Рунчак), *Скрипковий концерт № 2* (2007. Івахів, скр/АСОЛФ/Сан), *Монолог* (2007. Щур, кл), *Епілоги* (2007. Gryphon Trio), *Ранкова музика* (2010. Которович, скр/Юсипей, баян), *Елегія пам'яті С.Людкевича* (2011. Академічний камерний орк. "Віртуози Львова"/Юсипович), *Триптих "На Верховині"* (2012. Крися, скр/Чекіна, фп)

Стаховські, Марек: *Quartetto da ingresso* (1996. Краковія), *Tastar e canzona* (1998. Імеловска, вч/Ценява, фп), *Sinfonietta* (2003. Камерний орк. Віртуози Львова/Веляник)

Степурко, Віктор: *Співайте Господеві* (2001. Камерний Хор Київ/Гобдич), *Концерт пам'яті Миколи Леонтовича, Воскресення день, Дякуйте Господу, Стихира св. Феодосію Печерському, Святий Боже, Алілуя, Іже Херувими, Київські розспіви, Різдва́ний тропар, Супраментальна Сінь, Притча со-Творіння, Співайте Господеві* (2011. Галицький Академічний камерний хор/Drum Force/Яциняк)

Стеценко, Кирило: *Панахида* (2002. Камерний Хор Gloria/Сивохіп)

Стойовські, Сигізмунд: *Романс ор. 10 № 1* (2013. Альбінський, фп)

Стравінський, Ігор: *Concerto in D* (1995. Камерний орк. ВМІ), *Меса для хору і подвійного духового квінтету* (1996. Хор студентів ВМІ/Анс. солістів Львівської Опери/Филипчук), *Соната для фортепіано* (1997. Ляннінґер), *Сюїта з балету Пульчінелля* (1999. ФОЛ/Маттес), *Весна священна (транскрипція для двох фортепіано)* (2001. Гродецькі/Гербовські), *Італійська сюїта* (2002. Шутко, скр/Кнорозок, фп), *Три п'єси для струнних* (2005. Київські Солісти/Которович), *Circus Polka* (2007. INSO-Львів/Маттес), *Симфонії для духових інструментів*



(2008. Державний Духовий орк. України/Товстуха), *Концерт для фортепіано і духових інструментів* (2008. Кот, фп/Державний Духовий орк. України/Товстуха), *Аполон Мусагет* (2010. Академічний камерний орк. "Віртуози Львова"/Чепель), *Чотири етюди для фортепіано ор.7, Concertino, П'ять пальців, Регтайм, Симфонія духових, Танго, Piano-Rag music* (2012. Громов, фп)

Стримгольм, Фольке: *Три самі джойк* (1997. Навроцка, фп)

Тавенер, Джон: *Похоронний інос* (2002. Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Святий* (2002. Самостроков, вч/Камерний Хор Gloria/Сивохіп)

Тагліетті, Стефано: *Концерт для гітари, марімби та струнних* (2011. Шорн/Манчінеллі/*Квінтет D'ARCHI DELL'ORCHESTRA BENEDETTO MARCELLO*/Велено)

Такеміцу, Тору: *A Bird Came Down the Walk* (1997. тріо Обскура; 1999. Війтович, альт/Драган, фп), *Голос* (1998. Бальмер, фл), *Замріяний дощ* (1999. Хірабаяші, клавесин), *Ностальгія-пам'яті А. Тарковського* (2002. Которович, скр/Київські Солісти/Которович), *Rocking Mirror Daybreak* (2007. Innovation Duo), *Rain Tree Sketch II* (2008. Сассман, фп), *Distance de Fee* (2008. Цегельський, скр/Ямабе, фп), *Оріон і Плеяди* (2008. Мигаль, вч/Ямабе, фп)

Таккані, Дзьорджьо Кольомбо: *Відлуння* (1998. Кластер/Юркевич)

Танака, Тосіміцу: *Соната* (2002. Которович, скр/Смиковська, фп)

Танєєв, Сергій: *Фортепіанний квінтет g-moll ор.30* (2011. Онищенко, фп/Ансамбль Концертіно)

Тараненко, Іван: *Богородичен* (2005. Камерний Хор "Хрещатик"/Бухонська)

Теличко, Віктор: *Ремінісценсія* (2002. Ужгородський Струнний Квартет), *With the questions...* (2007. Паля, скр/Іршаї, фп)

Тертеріан, Авет: *Симфонія № 7* (2012. АСОЛФ/Камартін)

Тішгаузер, Франц: *Жебрачий концерт* (1999. Рьотлісбергер, кл/ФОЛ/Маттес)

Тіщенко, Борис: *Портрет Дмитрія Дмитрієвіча Шостаковіча з циклу Дванадцять портретів, ор. 113* (2000. Дезарбр, орган)

Толстой, Лев: *Вальс* (2012. АСОЛФ/Торибаєв)

Томмесен, Оляф Антон: *Jeg rar deg, Loddfavne* (1997. Навроцка, фп)

Торесен, Ляссе: *Сонячна гра* (1997. Навроцка, фп)



Трюмпи, Бальц: *Чотири дуети* (2011. Шорн, гітара/Манчінеллі, марімба)

Турі, Франтішек Ксавер: *Дивертисмент* (2013. Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Врабец)

Туріна, Хоакін: *Молитва Тореро* (2013. Львівський кам. орк. *Академія*/Арінью), *Fandanguillo* (2013. Бернат, гітара)

Туркевич, Стефанія: *Сюїта Гори* (2004. Ермін, фп)

Тур'яб, Людвіг: *Бомж-ідилія* (1996. Тур'яб, препарований кл/Вакула, кл/Карп'як, фл/Демидюк, уд), *Бомж-квартет* (1999. Стокгольмський Квартет Саксофонів)

Уайлд, Ерл/Гершвін Джордж: *Етюд № 3, Етюд № 4* (2013. Альбінський, фп)

Уайт, Майкл: *Три музи* (1999. Хірабаяші, клавесин)

Убар, Франсуа-Анрі: *Хабанера* (2000. Дезарбр, орган)

Удумен, Зораб: *Узгоджено, в русі* (1999. Кластер/Юркевич)

Уєб, Барі: *Tilpulun* (1998. Уєб, тромбон/звуковий процесор)

Уелчер, Ден: *Федрус* (2002. Тріо Контрасти)

Уестон, Тревор: *Suite Bimshire* (2008. Драган, фп/Камерний орк. "Академія"/Скорик)

Ульман, Віктор: *Струнний квартет № 3* (2013. Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Врабец)

Урбайтіс, Міндаугас: *Варіації на тему Баха* (2005. Київські Солісти/Которович)

Уствольская, Галіна: *Соната № 5, Соната № 6* (1998. Полубелов, фп)

де Фалья, Мануель: *Danza del Molinero* (2013. Бернат, гітара)

Фелдмен, Мортон: *А чому ж зразки?* (1995. Решерш), *Rothko Chapel* (1996. Колос, альт/Драган, челеста/Гетьман, уд/Камерний Хор Gloria/Гнатовський), *Король Данії* (1996. Дірштайн, уд), *Альт у моєму житті III* (1998. Маурер, альт/Штеффес-Голендер, фп)

Фельд, Йіндржих: *Саксофоновий квартет* (2005. Квартет Саксофонів Богемія)

Фернейгоу, Брайен: *Mort subite* (1995. Решерш), *Пісня Кассандриноного сну* (1998. Бальмер, фл)

Фіоріні, Карл: *Fugit irreparabile tempus* (2013. АСОЛФ/Шкембрі)

Фльорі, Андре: *Фінал з Другої симфонії* (2000. Дезарбр, орган)



Форе, Габріель: *Прелюдія* ор.103 № 7 (2013. Альбінський, фп)
Фортнер, Вольфганг: *Чотири наспіви на слова Гельдерліна* (1997. Айтінгер, альт/Кербер, фп)
Фрайзітцер, Ролянд: *Секстет* (1997. Московський анс. сучасної муз./Фрайзітцер)
Фрайтаг, Ерік: *Тріафонія I* (1998. Вінер Коляж)
Франк, Роберт: *Тліючий племін* (1996. Краковія)
Франк, Сезар: *Симфонія № 2* (2009. АСОЛФ/Патош), *Соната Ля-мажор* (2008. Футорська, скр/Гумецька, фп)
Фрібергер, Руперт Готфрід: *Drei Lieder* (2013. Бергман, бас-баритон/Пігуляк, скр/Перепелиця, фп)
Фролов, Ігор: *Концертна фантазія на теми з опери "Поргі і Бесс" Дж.Гершвіна* (2008. Футорська, скр/Гумецька, фп)
Фроляк, Богдана: *Секвенції* (1996. Квінтет духових інструментів Львівської Опери), *Фрагменти* (1999. Рьотлісбергер, кл, бас-кл/Андрес, фп), *Інтермеццо для віолончелі і струнних* (2000. Алмаші, вч/Камерний орк. ЛДМА/Скорик), *як же кажете ви до моєї душі: "Відлітай ти на гору свою немов птах?"* (2001. Кластер/Юркевич), *У воздухах плавають ліси* (2002. Мрозек, бас кл/Ермін, фп/Камерний Хор Gloria/Камерний орк. Leopold/Сивохіп), *Vestigia* (2003. Захарія, скр/Брикса, альт/Камерний орк. Leopold/Камартін; 2013. Дуда, скр/Гаврилець, альт/Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Драган), *Kyrie eleison* (2004. Камерний Хор Gloria/Камерний Оркестр Leopold/Сивохіп), *Magni Nominis Umbra* (2006. Сульдїна, скр/Алеєв, альт/Глуценко, вч/Безбородько, фп), *Clarification* (2007. Мигаль, вч/Камерний орк. "Леополіс"/Местре), *Партита-Медитація* (2007. Innovation Duo), *Inventions* (2009. Warszawska Grupa Cello), *Stück* (2010. Колунджія, фп), *Симфонія № 2* (2010. АСОЛФ/Метін), *Соната* (2012. Карп'як, фл/Ермін, фп), *Сюїта in C* (2013. Мигаль, вч/Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Драган), *Lux aeterna* (2013. стр. квартет "Фенікс"/Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Драган), *Концерт* (2013. Ермін, фп/АСОЛФ/Шкембрі)
Фукушіма, Казуо: *Mei, Реквієм, Shun-san* (1998. Бальмер, фл)
Фурер, Беат: *Для двох* (1998. Маурер, альт/Штеффес-Голєндер, фп), *Безгучність. Сніг не говорить* (1999. Лунгу, фп)



Фюрер-Мюнх, Франц: *Альбом для камерного ансамблю* (1997. Анс. нової муз. Цюріха/Блюм), *Інтарсія* (2002. Авалон тріо)
Хаас, Павел: *Study* (2013. Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Врабец)
Хакасе, Таро: *Тріо* (2009. Цегельський, скр/Мигаль, вч/Ямабе, фп)
Хиблер, Мартін: *Спогад* (2013. Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Врабец)
Хінастера, Альберто: *Соната для гітари* (2003. Андерссон, гітара), *Аргентинські танці* (2007. Геріот, фп)
Хіндсон, Метью: *Home* (2007. Бонський камерний хор/Ахман)
Холмстрьом, Каріта: *Три інтерлюдії* (2006. Безбородько, фп)
Холонєвські, Марек: *Як дихання* (1997. Патер, акордеон), *Lighting* (1998. Холонєвські, live electronics), *Як подих* (1998. Холонєвські, live electronics/Кластер/Юркевич)
Холст, Густав Теодор: *Вечірня варта, Блаженні* (2007. Бонський камерний хор/Ахман), *Планети. Сюїта для великого оркестру ор.32* (2009. Камерний Хор Gloria/АСОЛФ/Торибаєв)
Хосокава, Тошіо: *Метаморфози* (2002. Дейвіс, кл/Камерний орк. Віртуози Львова/Дашак)
Ху, Жень-мін: *Нічне швартування біля Феньквіао* (2004. INSO-Львів/Хінкао Лі)
Хубєєв, Александр: *Sound Scape* (2010. ГАМ-ансамбль/Пайбердін)
Цепколенко, Кармелла: *Між двох вогнів* (1995. Спаська, сопр/Білий, сакс/Київ Перкашн), *Дуель-дуо № 2 (версія для двох віолончелей)* (2001. Duo Violoncelissimo), *Блукання у просторі трикутника* (2006. Сульдїна, скр/Алеєв, альт/Глуценко, вч/Ульянов, ударні), *Mini-Oper für Bassbariton, Geiger(in) und Pianisten* (2013. Бергман, бас-баритон/Пігуляк, скр/Перепелиця, фп)
Ціммерман, Бернд Алоїз: *tempus loquendi...* (1997. Антон-Веберн-Хор/Боєрле)
Ціммерман, Вальтер: *Сади забуття* (1999. Мозаїк/Поппе)
Цонтакіс, Джордж: *Струнний квартет № 4* (1995. Струнний квартет В. Дуди), *Is Aghios* (1995. Левицький, кл/Камерний Хор Gloria/Цонтакіс)
Цупакі, Калліопе: *Тріо* (2004. Рікоше)
Чайковський, Александр: *Концерт для фортеп'яно і струнних* (2002. Камерний орк. ЛДМА/Скорик), *Соната* (2004. Гантварг, скр/Казаков, кл/Арзуманова, вч)



Чайковський, Петро Ілліч: *Серенада для струнного оркестру C-dur op.48* (2004. Камерний Оркестр "Віртуози Львова"/Бурко), *Концерт* (2008. Криса, скр/АСОЛФ/Торибаєв), *Концерт № 1* (2010. Джевецькі, фп/Симф. орк. Оперної студії ЛНМА ім.М.Лисенка/Пилатюк), *Симфонія № 4 op.36* (2011. АСОЛФ/Ревакович), *Урочиста увертюра "1812 рік"* (2012. АСОЛФ/Торибаєв), *Симфонія № 5* (2013. К&К Philharmoniker/Кендлінгер)

Чанг, Енго: *Sanjo V — Fantasia* (2011. Пшибильський, орган)

Чемберджи, Катя: *День і ніч (присвята М. Ешеру)* (98. Полубелов, фп)

Черга, Фрідріх: *Шість малих н'єс для форте'яно* (97. Кербер, 99. Лунгу), *Фантазія* (97. Кербер, фп)

Чібалашвілі, Асматі: *Die Nachtliche Heerschau* (2013. Бергман, бас-баритон/Пігуляк, скр/Перепелиця, фп)

Чьобану, Генаді: *3 пісень і танців меланхолійного місяця* (97. Сіффер, альт-сакс), *Звукові етюди* (97. Московський анс. сучасної муз./Фрайзітцер)

Чюпіньські, Якуб: *Senko* (2005. СОЛФ/Веляник)

Шальонек, Вітольд: *Quattro monologhi per Oboe solo* (1996. Давідек), *1+1+1+1 per 1-4 strumenti ad arco* (1997. Кластер)

Шаріфов, Юрій: *Симфонія № 2* (2005. СОЛФ/Веляник)

Шарріно, Сальваторе: *Як народжуються чари? Пісня подяки* (1998. Бальмер, фл), *All'aure in una lontananza* (2001. Фаленбок, фл), *L'opera per flauto Vand 1* (2013. Бальмер, фл)

Шатін, Джудіт: *1492* (1999. Гінтон, фп/Пароула, уд)

Швайцер, Альфред: *Гітарна музика № 1, 4, 5* (2003. Кудрявцев, гітара/Пере, гітара)

Швед, Катажина: *ālaya - vijñāna* (2012. Ensemble Nostri Temporis/Верус)

Швед, Михайло: *Музика тиші* (2001. Pro et contra/Бервецький), *Pater noster* (2003. Камерний Хор Gloria/Камерний орк. Леороліс/Сивохін), *Відзвуки* (2005. СОЛФ/Веляник), *Herbst* (2013. Бергман, бас-баритон/Перепелиця, фп)

Швер, Корнеліус: *Як у смичка і ліри* (1996. Решерш)

Шевченко, Анатолій: *Карпатська Рапсодія Вітер з полонини* (2013. Бернат, гітара)

Шейкід, Юваль: *Allotria* (1996. Плотнікова, фп/Лисиченко, фп), *Zeitgesonnene Music* (1996. Решерш)



Шек, Отмар: *Літня ніч* (2003. Камерний орк. Леороліс/Камартін)

Шеліговські, Тадеуш: *Сонатина* (2011. Штернліхт, фп)

Шельсі, Дзячінто: *Tre canti sacri* (1997. Матушек, баритон), *Rucke di Guck* (1998. Фаленбок, фл пікк/Бурк, гобой), *Три н'єси* (2002. Меже, сакс)

Шенберґ, Арнольд: *Струнне тріо op.45* (1995. Решерш), *З'явись* (1996. Решерш), *П'ять н'єс для форте'яно op.23*, *Шість малих н'єс для форте'яно op.19*, *П'єси для форте'яно op.33a і op.33b* (1997. Кербер), *De profundis* (1997. Антон-Веберн-Хор/Боерле), *Три н'єси для камерного оркестру op. rosth.*, *Шість малих н'єс для форте'яно op.19 (транскрипція для 11 інстр. О. Щетинського)*, *Сюїта op.29* (1997. Московський анс. сучасної муз./Віноградів), *Шість малих н'єс для форте'яно op.19* (1999. Лунгу), *Три н'єси для форте'яно, op.11* (2000. Мар'ян), *Просвітлена ніч* (2002. Камерний орк. Віртуози Львова/Канетті; 2010. Академічний камерний орк. "Віртуози Львова"/Чепель), *Dreimal tausend Jahre* (2007. Бонський камерний хор/Ахман), *Тема і варіації* (2008. Державний Духовий орк. України/Товстуха)

Шеффер, Богуслав: *Proietto simultaneo* (1998. Кушлик, сакс-альт/Гречух, кл/стрічка), *Cadenza* (1999. Жимковські, сакс-сопр), *Пробна музика, Zeitebenen, In memoriam* (2002. Холоневські/Кластер/Юркевич), *Дві елегії* (2002. Кластер/Юркевич), *Поезії для магнітної стрічки* (2005. Холоневські, електр), *Deux contes(tabilites)* (2005. Івасик, скр/Драган, фп), *Ocsenoi* (2005. Глеба, сопр/Кластер), *Impresiones liricas* (2005. Шеффер, фп/Холоневські, електр), *Фрагмент III* (2005. Чемикос, танц/Корнева, танц/Гембара, гобой/Драган, фп/Холоневські, електр), *Конструкції для вібрафона* (2005. Шторц)

Шимановський, Кароль: *П'ять мазурок op.50*, *Маски op.34* (1999. Ермін, фп), *Симфонія № 4 "Концертуєча"* (2005. Ермін, фп/НСОУ/Сіренко; 2008. Рапіта, фп/Філармонійний Симфонічний орк. м. Лодзь/Міхневські), *Квартет, Ноктюрн і Тарантелла* (2006. Szymanowski Quartett), *Струнний квартет № 2* (2007. Струнний квартет Wilanow), *Моя вечірня пісня* (2010. Сондей, меццо-сопр/Гумецька, фп), *3 Мазурки op.50* (2011. Штернліхт, фп), *Stabat Mater* (2011. Карасінска, сопр/Марчінець, меццо-сопр/Рибчук, баритон/Камерний Хор Gloria/Академічний камерний оркестр "Віртуози Львова"/INSO-Львів/Веляник), *Міф "Фонтан Аретузи" op.30* (2012. Криса, скр/Чекіна, фп)

Шиманський, Павел: *Дві ілюзорні конструкції* (1995. Нонстром), *Згадуючи серенаду* (2001. Кластер/Юркевич), *Singletrack, Два етюди* (2007. Гжибовський, фп)



Шикеле, Пітер: *Серенада для трьох* (2002. Тріо Контрасти)
Шмитка, Ягода: *Open the box* (2011. Пшибильський, орган)
Шмід, Еріх: *Trio* (2002. Авалон тріо)
Шмідінгер, Г.: *Attack und Decay to Mozarts Sonata movement in g KV312* (2006. Сассмен, фп)
Шмурак, Олексій: *И снова: слова постоянно прекрасны* (2009. Ensemble Nostri Temporis), *Фікс* (2010. ГАМ-ансамбль/Пайбердін), *Голем* (2011. Ensemble Nostri Temporis/Верус), *Erlkönig* (2012. Ensemble Nostri Temporis/Верус), *Сирій концерт* (2013. ConstantY)
Шнідер, Даніель: *Соната для сакс-сопр* (1999. Рьотлісбергер)
Шнітке, Альфред: *Концерт для фортеп'яно і струнних* (1995. Ермін/Камерний орк. BMI; 2010. Ермін/Львівський камерн. орк. "Академія"/Скорик), *Соната для віолончелі і фортеп'яно* (1999. Загорінській/Дубов), *Реквієм*, *Концерт для хору a cappella* (2003. Камерний Хор Gloria/Камерний Хор Cantus/Сивохіп), *Вірші покаяння № 12* (2003. Камерний Хор Cantus/Сокач), *Струнний квартет № 2* (2003. Classic Modern), *Соната №1 для скрипки і фортепіано* (2004. Шутко, скр/Ермін, фп), *Дитинство Чічікова з сюїти Ревізьська казка*, *Шинель з сюїти Ревізьська казка* (2004. Юсипей, баян/Дуда, скр/Гречух, кл/Любченко, сакс), *Концерто грассо №1* (2004. Пилатюк, скр/Семчук, скр/ Львівський Камерний Оркестр ДМА ім.М.Лисенка/Ревакович), *Варіації на один акорд* (2005. Драган, фп), *Соната для скрипки № 1* (2009. Криса, скр/Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Грабовскі), *Concerto grosso № 3* (2012. Криса, Криса, скр/Академічний кам. орк. "Віртуози Львова"/Юсипович)
Шопен, Фридерик: *Баркарола ор.60* (2005. Любімов, фп), *Соната b-moll ор.53* (2006. Винницький, фп), *Гулянка*, *Перстень*, *Думка*, *Коли любить* (2010. Сондей, меццо-сопр/Гумецька, фп)
Шоссон, Ернест: *Концерт* (2012. Вайман, скр/Йоффе, фп/Камерний орк. "Академія")
Шостакович, Дмитро: *Концерт № 1 для скрипки з оркестром* (1995. Шутко/Симф. орк. Львівської філ./Жадько; 2008. Криса/АСОЛФ/Торибаєв), *Соната для віолончелі і фортеп'яно* (1998. Абрамян/Драган; 2006. Хома/Винницький), *Камерна симфонія* (2000. Sinfonia Varsovia/Ревакович; 2006. Камерний орк. Perpetuum mobile/Павлій), *Балетна сюїта для двох скрипок і струнних*, *транскрипція Л. Атовмяна* (2000. Ясіновська/Петрик/Камерний орк. ЛДМА/Скорик), *Чотири прелюдії з циклу "24 прелюдії" ор.34 (переклад для скрипки і фортеп'яно)*, *Три фантастичні танці ор.5 (переклад для скрипки і фортеп'яно)*, *Соната для*



скрипки і фортеп'яно ор.134 (2001. Шутко/Козаренко; 2006. Шутко/Козаренко), *Концерт № 2* (2006. Гаверкі, вч/НСОУ/Сіренко), *Концерт № 1 ор.107* (2006. Хома, вч/АСОЛФ/Жадько), *Концерт № 1 ор.35* (2006. Винницький, фп/АСОЛФ/Жадько), *Квартет № 3 ор.73* (2006. Szymanowski Quartett), *Сюїта* (2006. Шутко, скр/Шутко, скр/Камерний орк. Perpetuum mobile/Павлій), *Trio* (2006. Шутко, скр/Шутко, вч/Козаренко, фп; 2007. Шутко, скр/Шутко, вч/Козаренко, фп), *Соната ор.147* (2008. Війтович, альт/Драган, фп; 2012. Ушинські, альт/Драган, фп), *Квінтет* (2011. Л.Гратило, скр/Р.Гратило, скр/Жук, альт/Мигаль, вч/Прощаєв, фп), *Шість прелюдій ор.34* (2012. Криса, скр/Чекіна, фп), *Дві байки на слова І. Крилова ор.4* (2013. Бергман, бас-баритон/Пігуляк, скр/Перепелиця, фп)
Шпалінгер, Матіас: *Verlorener Weg (I, II)* (2007. Молодіжний анс. нової музики/Бон)
Штеблер, Гергард: *Nächte der Luft* (2011. Жаран, поезія/Ensemble Nostri Temporis/Верус)
Штогаренко, Андрій: *Дивертисмент* (2002. Карп'як, фл/Камерний орк. ЛДМА/Скорик)
Штокгаузен, Карлгайнц: *Цикл* (1995. Сковинські, уд), *У дружбі* (1997. тріо Обскура; 1998. Уєб, тромбон), *Клавіштюк X* (1999. Дубов, фп), *В дружбі* (2002. Меже, сакс), *3 твору № 4: Клавіштюки V, VII, VIII* (2003. Громов, фп)
Штокмаєр, Вольфганг: *Варіації на тему Арнольда Шенберга* (2000. Гріль, орган)
Штохл, О.: *Шість загадок про Маркетку* (2010. Konvergence)
Штраус, Ріхард: *Секстет з музичної драми Капріччьо* (2001. Камерний орк. ЛДМА/Скорик), *Метаморфози* (2004. Камерний Оркестр Рівненської Філармонії/Товстуха), *Соната ор.18* (2006. Сьоу, скр/Граф, фп; 2007. Савицька, скр/Онищенко, фп; 2012. Вайман, скр/Йоффе, фп), *Чотири останні пісні* (2007. Жехович, сопрано/АСОЛФ/Торибаєв), *Концерт для валторни з оркестром № 1* (2010. Врабець, валт/АСОЛФ/Метін), *Дует-концертино* (2012. Кравченко, кл/Ткачук, фаг/INSO-Львів/Веляник)
Шуберт, Франц: *Симфонія № 8 Незакінчена* (2000. Симф. орк. Львівської філ./Боєрле), *Соната До-мажор* (2005. Полубелов, фп), *Фантазія "Блукач"* (2007. Безбородько, фп), *Квартет "Розамунда" ор.29* (2007. Post scriptum), *Соната Соль-мажор D894* (2008. Сассман, фп), *Trio № 1* (2009. Цегельський, скр/Мигаль, вч/Ямабе, фп), *Quartettsatz c-moll* (2011. Онищенко, фп/Ансамбль Концертино), *Соната "Арпеджіоне"* (2012. Ушинські, альт/Драган, фп), *Рондо* (2013. Федосова, скр/INSO-Львів/Майс)
Шукайло, Людмила: *Фортепіанне тріо* (2006. Сульдїна, скр/Глуценко, вч/Безбородько, фп)



Шульце, Вернер: *Snipingur. Картини для великого оркестру ор.6* (2009. АСОЛФ/Торибаєв)
Шуман, Роберт: *Симфонічні етюд* (2005. Драган, фп), *Крейслеріана ор.16* (2009. Онищенко, фп), *Казкові образи ор.113* (2008. Війтович, альт/Драган, фп; 2012. Ушинські, альт/Драган, фп), *Фортепіанний квінтет Es-Dur ор.44* (2011. Онищенко, фп/Ансамбль Концертіно)
Шух, Михайло: *Дві молитви-медитації* (2002. Кнорозок, фп), *Via dolorosa* (2007. Чеснокова, орган)

Щербаков, Ігор: *Aria Passione* (1995. Камерний орк. Віртуози Львова/Ревакович), *Концерт для фортепіано і струнного оркестру* (1996. Ермін/Львівський камерно-симф. орк./Ревакович; 2005. Ермін/Вінницький кам. орк. "Аркада"/Курков; 2010. Ермін/Львівський камерн. орк. "Академія"/Скорик), *Покаянний стих* (1997. Сорока, скр/Камерний орк. ВМІ/Юзюк; 2005. Френкель, скр/Вінницький кам. орк. "Аркада"/Курков), *Коли втомлене серце... (Романтична елегія для домашнього музикування)* (1999. Ермін, фп), *Aria Passione 2* (2000. Гаврилець, альт/Камерний орк. Leopoldis/Пентелейчук), *Богородице Діво, радуйся* (2001. Камерний Хор Gloria/Сивохіп), *Warum?* (2002. Київські Солісти/Которович; 2005. Вінницький кам. орк. "Аркада"/Курков), *Libes Tod* (2004. Національний Симфонічний Оркестр України/Сіренко), *До дня народження (присвяч. Є. Станковичу) Libes Tod* (2004. Ермін, фп), *Aria Passione 2* (2005. Кшивак, альт/Вінницький кам. орк. "Аркада"/Курков), *Танго* (2005. Білокопитова, фп/Вінницький кам. орк. "Аркада"/Курков), *Ознака вічності* (2005. Камерний Хор "Хрещатик"/Бухонська), *Канцона* (2007. Innovation Duo), *Концерт для флейти з оркестром "Пам'яті О. Киви"* (2011. Стельмашенко, фл/INSO-Львів/Керімов)

Щедрін, Родіон/**Бізе**, Жорж: *Кармен-сюїта* (2002. INSO/Маттес)

Щетинський, Олександр: *Антифони* (1995. Мигаль, вч/Ермін, фп), *Три ескізи в чвертьтонах* (1996. Жадько, гітара/Лятовський, гітара), *Післямова* (1997. Кластер), *Чотири рухи* (1997. тріо Обскура), *Квінтет* (1998. Вінер Коляж; 2011. Київська Симфон'єта/Протасов), *Арія* (1998. Нільсон, тромбон), *Кортеж* (1999. Стокгольмський Квартет Саксофонів), *Послання про А. В.* (1999. Марлейн, вч/Чен, фп; 2004. Алмаші, вч/Громов, фп), *Навхрест* (1999. Волков, сакс/Загорінській, вч; 2009. Бойко, кл/Глуценко, вч), *Шлях до медитації* (1999. Мозаїк/Поппе; 2009. Київська Симфон'єта/Протасов; 2011. Київська Симфон'єта/Протасов), *Соната для скрипки і фортепіано* (2000. Білич/Шкрєдов), *Обриси і кольори* (2000. Дезарбр,



орган), *Струнний квартет* (2000. Каїрос), *Моління про чашу*, *Хваліте ім'я Господнє* (2001. Полубєлов, фп), *Благовіщення* (2001. Куїнджі, сопр/Полубєлов, фп, уд), *Навхрест* (2002. Авалонтріо), *Меланхолія*, *Сновидіння з П'яти мініатюр* (2003. Андерссон, гітара), *Фрагменти латинської літургії* (2003. Камерний Хор Gloria/Камерний орк. Leopoldis/Сивохіп), *Двоє паралельно... окремо?* (2004. Гречух, кл/Юсипей, баян), *Соната для двох фортепіано* (2004. Рапіта, фп/Драган, фп), *Наодинці* (2004. Громов, фп; 2007. Безбородько, фп), *Реквієм* (2004. Камерний Хор Gloria/Камерний Оркестр Leopoldis/Сивохіп; 2010. Камерний Хор Gloria/INSO-Львів/Сивохіп), *Криптограма для вібрафона* (2005. Шторц), *Світ во откровеніє* (2005. Камерний Хор Cantus/Сокач), *Соната* (2005. Полубєлов, фп/Шторц, уд), *Симфонія для хору а cappella "Узнай себе"* (2007. Камерний хор Cantus/Сокач), *Притча (quasi una fanfara)*, *Траєкторії звуку* (2008. Державний Духовий орк. України/Товстуха), *Martha and Mary* (2009. Warszawska Grupa Cellonet), *Музика пам'яті Валентина Бібіка* (2009. Бойко, кл/Глуценко, вч/Безбородько, фп), *Набік* (2009. Бойко, кл), *Соната* (2009. Глуценко, вч/Безбородько, фп), *Подвійний відблиск* (2009.; 2011. Безбородько, фп), *Па-де-де* (2010. Віолончеліссімо), *Соната для скрипки соло* (2011. Цуркан), *Прощання* (2011. Київська Симфон'єта; 2013. ConstantY)

Юн, Ісанґ: *Piri* (1996. Давідек, гобой), *Glisses* (2007. Козяк, вч)

Юріна, Людмила: *Звукова ілюзія* (2000. Рікоше), *Віддалення* (2001. Duo Violoncelissimo)

Юяма, Акіра: *Тріо* (2008. Цегельський, скр/Мигаль, вч/Ямабе, фп)

Яблонський, Мачей: *Ознаки життя* (2013. ConstantY)

Ямагучі, Ясуко: *Хвилеподібність III* (2001. Pro et Contra/Бервецький)

Яначек, Леош: *Концертино для фортепіано, 2 скрипок, альт, кларнета, валторни і фагота* (2001. Київська Камерата/Дюфур), *Соната "1. X. 1905"* (2008. Сассман, фп)

Ясініцкі, Гжегош: *Джазова сюїта* (2005. Львівський Квартет Флейт)

Ясіро, Акіо: *Соната* (2008. Ямабе, фп)

Яськов, Константин: *Мара wiecznego powrotu Odyszeusza* (2011. Пшибильський, орган)

