

# FUNDACJA "PRO MUSICA VIVA"

01-703 Warszawa, ul. Gąbińska 9 m. 64, tel/fax (22) 8348465  
www.pmv.org.pl e-mail: musica@vp.pl

---

Warszawa, 29.03.2010 r.

## Sprawozdanie z działalności Fundacji "Pro Musica Viva" w roku 2009.

1. Nazwa Fundacji: "PRO MUSICA VIVA"

Siedziba: Miasto Stołeczne Warszawa

Adres: 01-703 Warszawa, ul. Gąbińska 9/64

Data rejestracji: 21.10.1998 r.; Nr księgi rejestrowej: KRS 0000045491

REGON: 013244315

Zarząd Fundacji: Roman Rewakowicz - Prezes

Jacek Gintowt - Wiceprezes

Agata Kwiecińska – Sekretarz

Cele statutowe Fundacji:

- wspomaganie instytucji muzycznych
- wspomaganie szkolnictwa muzycznego
- fundowanie stypendiów
- fundowanie koncertów
- fundowanie nagrań muzycznych
- fundowanie wydań nut, partytur i książek o tematyce muzycznej
- promocję solistów i zespołów
- popularyzację i upowszechnianie kultury muzycznej
- wspieranie i popularyzacja przedsięwzięć z dziedziny kultury i sztuki, w tym: spektakli teatralnych, wystaw plastycznych, fotograficznych, prezentacji filmowych i innych.

Fundacja posiada status Organizacji Pożytku Publicznego - Monitor Sądowy i Gospodarczy nr 222 z dnia 15 listopada 2004 r., poz. 155987, s.113.

Dnia 31.08.2005 Fundacja „Pro Musica Viva” została wpisana do Krajowego Rejestru Przedsiębiorców i z tym dniem rozpoczęła prowadzenie działalności gospodarczej. Fundacja jednocześnie przestała prowadzić odpłatną działalność pożytku publicznego.

Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą w następującym zakresie:

1. Organizacja koncertów.
2. Organizacja przedstawień operowych, operetkowych i musicalowych.
3. Organizacja przedstawień teatralnych.
4. Organizacja wystaw.
5. Wydawanie nagrań muzycznych i nut.
6. Wydawanie książek o tematyce muzycznej.
7. Wydawanie czasopism i wydawnictw periodycznych.
8. Inna działalność wydawnicza związana z muzyką.
9. Produkcja filmów muzycznych.
10. Organizacja pokazów filmów muzycznych

Od 31.08.2005 r. w ramach działalności gospodarczej Fundacja wydaje kwartalnik "Glissando"

2. W 2009 roku Fundacja "Pro Musica Viva" organizowała i wspierała finansowo następujące muzyczne przedsięwzięcia:

**a) Tournee Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus**

W kwietniu 2009 r. Fundacja „Pro Musica Viva” zorganizowała w Polsce i na Ukrainie tournee koncertowe Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus pod dyrekcją Roman Rewakowicz z udziałem solistek Marty Boberskiej i Agaty Zubeł. W programie koncertów znalazły się utwory młodych ukraińskich kompozytorów, byłych stypendystów programu MKiDN „Gaude Polonia”. Kompozytorzy ci otrzymali zamówienie od Polskiego Instytutu w Kijowie na napisanie utworu z wykorzystaniem polskiego tekstu – włączając go do kompozycji w formie wokalne partii solowej lub inspiracji w utworze instrumentalnym. Powstało w ten sposób 8 kompozycji autorstwa Zoltana Almaszi, Svitlany Azarovej, Bohdana Frolyak, Marii Oliynyk, Bohdana Sehina, Lubawy Sydorenko, Mychajły Szweda i Oleksandra Szymka. Koncerty odbyły się w Warszawie (Studio Koncertowe im. W. Lutosławskiego), Lublinie (Filharmonia), Lwowie (Filharmonia), Winnicy (Filharmonia), Odessie (Filharmonia, w ramach Festiwalu Muzyki Współczesnej „2 dni i 2 noce”) i Kijowie (Narodowa Filharmonia Ukrainy). Partnerem Fundacji w organizacji koncertów na Ukrainie był Polski Instytut w Kijowie. Na część ukraińską projektu Fundacja otrzymała dotację Instytutu Adama Mickiewicza (MKiDN) w ramach programu „Promocja kultury polskiej za granicą”. Koncerty w Polsce były zorganizowane dzięki dotacji Narodowego Centrum Kultury, a także wkładowi rzeczowemu Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus.

Koncerty miały bardzo dobrą reklamę zwłaszcza na Ukrainie – informacja zamieszczona była w portalach internetowych, prasie lokalnej i centralnej, rozpowszechniana była przez ogólnoukraińskie radio i telewizję, wydane były plakaty i ulotki, a także książka programowa w języku polskim i ukraińskim z informacją o kompozytorach, ich komentarzem do swoich utworów, polskim tekstem poetyckim wykorzystanym w utworze także w ukraińskim tłumaczeniu oraz notkami o wykonawcach. Projekt znalazł dobre odbicie w prasie. Stworzył płaszczyznę twórczej konfrontacji kompozytorskiej. Podkreślano wysoki poziom polskich wykonawców. Tournee odbywało się pod hasłem: „Młodzi polscy muzycy grają muzykę młodych ukraińskich kompozytorów”. Na ukraińskich forach internetowych miała miejsce ciekawa dyskusja wśród młodych kompozytorów i muzykologów o tym projekcie. Stworzono termin „pokolenie Gaude Polonia” na określenie zjawisk w młodej kulturze ukraińskiej, której przedstawiciele w znaczącej już części korzystali ze stypendium „Gaude Polonia”.

Budżet zadania – 215.845,-zł.

Dotacja IAM – 160.000,-zł

Dotacja NCK – 20.000,-zł

Wkład Polskiego Instytutu w Kijowie – 28.208,-zł

Środki własne – 7.637,-zł

### **b) Warszawski Festiwal Chóralny „Na Królewskim Trakcie”**

W 2009 roku Fundacja „Pro Musica Viva” zainicjowała organizację międzynarodowego festiwalu chóralnego pod nazwą Warszawski Festiwal Chóralny „Na Królewskim Trakcie”. Festiwal w intencji organizatorów ma być imprezą doroczną, realizowaną w pierwszym tygodniu sierpnia. Ideą festiwalu jest przedstawienie zespołów chóralnych z różnych krajów i kręgów kulturowych. Koncerty organizowane są w kościołach. Główną „sceną” festiwalu są kościoły Krakowskiego Przedmieścia i Starego Miasta w Warszawie – na Królewskim Trakcie. Koncerty poszczególnych zespołów powtarzane są następnie w różnych kościołach odległych od centrum, w miejscach, gdzie nie ma dużych lokalnych aktywności koncertowych. Powtarzanie to (względnie antycypowanie koncertu na Królewskim Trakcie) ma za zadanie dojście do publiczności, która nieczęsto odwiedza wydarzenia kulturalne w centrum Warszawy, a z drugiej strony stanowi swego rodzaju reklamę innych wydarzeń festiwalu. Festiwal ma w taki sposób formułę koncentracji wydarzeń w centrum Warszawy i rozproszenia ich w miejscach odeń oddalonych. Pierwszy Warszawski Festiwal Chóralny „Na Królewskim Trakcie” zgromadził na 8 koncertach 4 zespołów ok. 5.000 osób. Szczególnym wydarzeniem był koncert inauguracyjny z udziałem Ensemble „Organum” pod dyрекcją Marcela Pérèsa, który w gotyckiej Katedrze Św. Jana na Starym Mieście przedstawił 4 msze rzymskie VI – XIII w. Na festiwalu tym wystąpił także Tercet Wokalny z Salento (Włochy), który wykonał tradycyjne śpiewy religijne z Apulii, Chór „Credo” z Kijowa z repertuarem ukraińskiej muzyki cerkiewnej od czasów dawnych po współczesność oraz warszawski zespół „Cappella Corale Varsaviana” z panoramą polskiej muzyki religijnej. Festiwal miał dobrą reklamę – patronat medialny 2. Programu Polskiego Radia oraz systemu monitorów warszawskiego metra CityInfoTv, ok. 20 portali internetowych zamieściło informację anonsującą festiwal, zapowiedzi zamieszczone były także w prasie. Rozpowszechniane były ulotki, plakaty festiwalu były rozklejane przez Warexpo i City-Poster. Była wydana książka programowa z informacją o programie i wykonawcach. Ukazały się 4 przychylnie recenzje. Fundacja na realizację festiwalu otrzymała dotację Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Wydarzenia artystyczne” oraz od Fundacji Orange.

Budżet zadania - 214.424,-zł.

Dotacja MKiDN – 130.000,-zł

Darowizna Fundacji Orange – 80.000,-zł

Środki własne – 4.424,-zł

### **c) Rachmaninow “Całonocne czuwanie”**

Powstały w 2007 roku z inicjatywy Romana Rewakowicza zespół Cappella Corale Varsaviana wykonał wybitne dzieło Sergieja Rachmaninowa “Całonocne czuwanie” 29.11.2009 w Kościele Bogurodzicy Maryi na Jelonkach Północnych i 1.12.2009 w Cerkwii Prawosławnej na Pradze. Koncerty otrzymały Honorowy Patronat Pani Prezydent Hanny Gronkiewicz-Waltz i Pana Ambasadora Federacji Rosyjskiej w RP Vladimira Grinina. Koncerty miały bardzo dobrą frekwencję i spotkały się z bardzo dobrym przyjęciem publiczności – owacja na stojąco. Prezentacja rosyjskiego utworu w kościele rzymsko-katolickim i prawosławnej cerkwi była pomyślana jako dialog kultur. Koncerty były reklamowane przez ekspozycję plakatów na nośnikach Warexpo, City Poster, a także poprzez system monitorów CityInfoTv w warszawskim metrze. Wydany był program z informacją o repertuarze i wykonawcach. Zadanie zostało zrealizowane dzięki dotacji Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy.

Budżet zadania – 59.899,-zł

Dotacja Urzędu M.St. Warszawy – 53.240,-zł

Środki własne – 6.659,-zł

3. Fundacja w 2009 roku osiągnęła następujące przychody:	
- darowizny	<b>6.200,00 zł</b>
w tym:	
• Osoby prawne	0,00
• Osoby fizyczne	6.200,00
- dotacje	<b>363.240,00 zł</b>
w tym:	
• Dotacje budżetowe	363.240,00
• Pozostałe dotacje	
- wpłaty 1% PDOF	<b>11.739,60 zł</b>
- działalność gospodarcza	<b>31.747,75 zł</b>
- pozostałe przychody operacyjne	<b>3.087,24 zł</b>
działalności statutowej	2.382,61 zł
w tym :	
• Umowa o udziale w przedsięwzięciu	772,41
działalności gospodarczej	704,63
w tym:	
• Umowa o udziale w przedsięwzięciu	704,63
- odsetki bankowe	<b>6,38 zł</b>
<b>RAZEM</b>	<b>416.020,97 zł</b>

5. Fundacja w 2009 roku przeznaczyła kwoty:	
- na cele statutowe	<b>500.831,42 zł</b>
- na wydatki administracyjne	
działalności statutowej	<b>8.683,06 zł</b>
- koszty działalności gospodarczej	<b>3.304,09 zł</b>
- na wydatki administracyjne	
działalności gospodarczej	<b>211,13 zł</b>
- koszty finansowe	<b>1.910,96 zł</b>
<b>RAZEM</b>	<b>514.940,66 zł</b>

6. Fundacja w 2009 roku zatrudniała 1 pracownika na następujących stanowiskach:  
Księgowa - 1/4 etatu

7. Fundacja w 2009 roku przeznaczyła:	
na umowy o dzieło (prawa autorskie)	24.990,00 zł
umowy zlecenia	7.170,00 zł
umowy z osobami zagranicznymi	32.500,00 zł
umowy z osobowego funduszu płac	6.000,00 zł
<u>narzuty na wynagrodzenia</u>	<u>1.059,75 zł</u>
<b>RAZEM</b>	<b>71.719,75 zł</b>

8. W 2009 roku Fundacja prowadziła następującą działalność zleconą przez podmioty państwowe

i samorządowe:

1. Tournée Polskiej Orkiestry Sinfonia Juventus w Polsce i na Ukrainie uzyskując dotacje na ten cel Instytutu im. Adama Mickiewicza 160.000,00 zł oraz Narodowego Centrum Kultury 20.000,00 zł (koszt całkowity zadania wyniósł 215.845,77 zł)
  2. Warszawski Koncert Chóralny „Na Królewskim Trakcie” uzyskując dotację na ten cel od Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości 130,00,00 zł oraz darowiznę w roku 2008 od Fundacji ORANGE w kwocie 80.000,00 zł (koszt całkowity zadania wyniósł 214.424,17 zł)
  3. Koncert “Rachmaninow – Całonocne Czuwanie” uzyskując na ten cel dotację Miasta Stołecznego Warszawy w kwocie 53.240,00 zł (koszt całkowity zadania wyniósł 59.899,13 zł)
9. Fundacja prowadząc działalność gospodarczą jest zwolniona z obowiązku naliczania i opłacania podatku dochodowego od osób prawnych w związku z przeznaczeniem 100% zysku z działalności na realizację zadań statutowych.
10. Na dzień 31 grudnia 2009 r. na Fundacji ciążyły krótkoterminowe zobowiązania z tytułu rozliczeń z budżetem:
- |       |           |
|-------|-----------|
| PDOF  | 24,00 zł  |
| ZUS   | 224,90 zł |
| <hr/> |           |
| RAZEM | 248,90 zł |