

FUNDACJA "PRO MUSICA VIVA"

01-703 Warszawa, ul. Gąbińska 9 m. 64, tel/fax (22) 8348465
www.pmv.org.pl e-mail: musica@vp.pl

Warszawa, 31.03.2011 r.

Sprawozdanie z działalności Fundacji "Pro Musica Viva" w roku 2010.

1. Nazwa Fundacji: "PRO MUSICA VIVA"

Siedziba: Miasto Stołeczne Warszawa

Adres: 01-703 Warszawa, ul. Gąbińska 9/64

Data rejestracji: 21.10.1998 r.; Nr księgi rejestrowej: KRS 0000045491

REGON: 013244315

Zarząd Fundacji: Roman Rewakowicz - Prezes

Jacek Gintowt - Wiceprezes

Agata Kwiecińska – Sekretarz

Cele statutowe Fundacji:

- wspomaganie instytucji muzycznych
- wspomaganie szkolnictwa muzycznego
- fundowanie stypendiów
- fundowanie koncertów
- fundowanie nagrań muzycznych
- fundowanie wydań nut, partytur i książek o tematyce muzycznej
- promocję solistów i zespołów
- popularyzację i upowszechnianie kultury muzycznej
- wspieranie i popularyzacja przedsięwzięć z dziedziny kultury i sztuki, w tym: spektakli teatralnych, wystaw plastycznych, fotograficznych, prezentacji filmowych i innych.

Fundacja posiada status Organizacji Pożytku Publicznego - Monitor Sądowy i Gospodarczy nr 222 z dnia 15 listopada 2004 r., poz. 155987, s.113.

Dnia 31.08.2005 Fundacja „Pro Musica Viva” została wpisana do Krajowego Rejestru Przedsiębiorców i z tym dniem rozpoczęła prowadzenie działalności gospodarczej. Fundacja jednocześnie przestała prowadzić odpłatną działalność pożytku publicznego.

Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą w następującym zakresie:

1. Organizacja koncertów.
2. Organizacja przedstawień operowych, operetkowych i musicalowych.
3. Organizacja przedstawień teatralnych.
4. Organizacja wystaw.
5. Wydawanie nagrań muzycznych i nut.
6. Wydawanie książek o tematyce muzycznej.
7. Wydawanie czasopism i wydawnictw periodycznych.
8. Inna działalność wydawnicza związana z muzyką.
9. Produkcja filmów muzycznych.
10. Organizacja pokazów filmów muzycznych

W 2010 roku Fundacja "Pro Musica Viva" zrealizowała **2. Warszawski Festiwal Chóralny „Na Królewskim Trakcie”**. W 2009 roku Fundacja „Pro Musica Viva” zainicjowała organizację międzynarodowego festiwalu chóralnego pod nazwą Warszawski Festiwal Chóralny „Na Królewskim Trakcie”. Festiwal w intencji organizatorów ma być imprezą doroczną, realizowaną na początku sierpnia. Ideą festiwalu jest przedstawienie zespołów chóralnych z różnych krajów i kręgów kulturowych. Koncerty organizowane są w kościołach. Główną „sceną” festiwalu są kościoły Krakowskiego Przedmieścia i Starego Miasta w Warszawie – na Królewskim Trakcie. Koncerty poszczególnych zespołów powtarzane są następnie w różnych kościołach odległych od centrum, w miejscach, gdzie nie ma dużych lokalnych aktywności koncertowych. Powtarzanie to (względnie antycypowanie koncertu na Królewskim Trakcie) ma za zadanie dojście do publiczności, która nieczęsto odwiedza wydarzenia kulturalne w centrum Warszawy, a z drugiej strony stanowi swego rodzaju reklamę innych wydarzeń Festiwalu. Festiwal ma w taki sposób formułę koncentracji wydarzeń w centrum Warszawy i rozproszenia ich w miejscach odeń oddalonych. Pierwszy Warszawski Festiwal Chóralny „Na Królewskim Trakcie” w 2009 zgromadził na ośmiu koncertach czterech zespołów ok. 5.000 osób. Szczególnym wydarzeniem Festiwalu w 2009 roku był koncert inauguracyjny z udziałem Ensemble „Organum” pod dyrekcją Marcela Pérèsa, który w gotyckiej Katedrze Św. Jana na Starym Mieście przedstawił 4 msze rzymskie VI – XIII w.

2. Warszawski Festiwal Chóralny „Na Królewskim Trakcie” z uwagi na mniejsze środki finansowe przedstawił występ dwóch zespołów – warszawskiego chóru Cappella Corale Varsaviana pod dyrekcją Romana Rewakowicza i zespołu A Cappella Leopolis ze Lwowa pod dyrekcją Ludmiły Kapustiny. Aby w tej małej skali utrzymać formułę Festiwalu dwa zespoły powtórzyły swoje programy w trzech różnych oddalonych od siebie kościołach.

Chór “Cappella Corale Varsaviana”

Roman Rewakowicz – dyrygent

Program: polska i ukraińska muzyka sakralna – Bartosz Kowalski, Juliusz Łuciuk, Andrzej Nikodemowicz, Kyryło Stecenko, Mychajło Werbycki, Maksym Berezowski

Miejsca:

Bazylika archikatedralna Św. Jana Chrzciciela
ul. Świętojańska 8, 2 sierpnia, godz. 19:30

Kościół św. Zygmunta na Bielanach
pl. Konfederacji 55, 3 sierpnia, godz. 20:00

Kościół N.M.P. Matki Pięknej Miłości
ul. Myśluborska 100, 4 sierpnia godz. 19:00

Zespół „A Cappella Leopoldis” ze Lwowa

Ludmila Kapustina – dyrygent

Program: ukraińska muzyka cerkiewna – anonimowe 12-głosowe koncerty chóralne I. poł. XVIII w.,
Mykola Dylecki, Maksym Berezowski, Artem Wedel

Miejsca:

Kościół Bogurodzicy Maryi na Jelonkach Północnych

ul. Powstańców Śląskich 67a, 3 sierpnia, godz. 19:30

Kościół Seminaryjny Wniebowzięcia N.M.P.

ul. Krakowskie Przedmieście 52/54, 4 sierpnia, godz. 19:30

Kościół Wniebowstąpienia Pańskiego na Stokłosach

al. Komisji Edukacji Narodowej 101, 5 sierpnia, godz. 19:00

Koncerty miały liczną publiczność – 6 koncertów zgromadziło ok. 3.000 osób publiczności. Festiwal miał dobrą reklamę. Rozpowszechniane były ulotki, afisze festiwalu były rozklejane przez Warexpo i City-Poster. Informacja o koncertach wyświetlana była w systemie monitorów warszawskiego metra CityInfoTv, ok. 20 portali internetowych zamieściło informację anonsującą Festiwal, zapowiedzi zamieszczone były także w prasie. Była wydana książka programowa z informacją o programie i wykonawcach. Fundacja na realizację festiwalu otrzymała dotację Miasta Stołecznego Warszawy oraz od Fundacji Orange.

Budżet zadania – 98.118,56 zł.

Dotacja M. St. Warszawy – 50.000,-zł

Dotacja Fundacji Orange – 30.000,-zł

Użyczenie lokalu – 15.450,- zł

Środki własne Fundacji “Pro Musica Viva” – 2.668,56 zł

Fundacja składała także wnioski o dotację na zadania w 2010 roku rozpatrzone negatywnie:

do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

1. Nagranie płyty CD z utworami byłych stypendystów Gaude Polonia;
2. Organizacja 2. Warszawskiego Festiwalu Chóralnego “Na Królewskim Trakcie”;
3. Koncerty The Norwegian Soloists’ Choir z Oslo w Warszawie i koncerty Cappella Corale Varsaviana z Warszawy w Oslo (Fundusz Wymiany Kulturalnej w ramach Mechanizmu Finansowego EOG oraz Norweskiego Mechanizmu Finansowego).

do Miasta Stołecznego Warszawy:

1. Kolędy różnych narodów w wykonaniu Chóru “Cappella Corale Varsaviana”;
2. Paweł Jasienica – historyk, pisarz, publicysta. Letni cykl spotkań w 40. rocznicę śmierci;
3. Koncert z muzyką Dymitra Bortniańskiego.

3. Fundacja w 2010 roku osiągnęła następujące przychody:	
- darowizny	30.000,00 zł
w tym:	
• Osoby prawne	30.000,00 zł
• Osoby fizyczne	0,00 zł
- dotacje	50.000,00 zł
w tym:	
• Dotacje budżetowe	0,00 zł
• Pozostałe dotacje	50.000,00 zł
- wpłaty 1% PDOF	7.989,60 zł
- działalność gospodarcza	2.559,45 zł
- pozostałe przychody operacyjne	15.450,00 zł
działalności statutowej	15.450,00 zł
w tym :	
• Umowa o nieodpłatnym użyczeniu lokalu	15.450,00 zł
- odsetki bankowe	2,30 zł
RAZEM	106.001,35 zł

5. Fundacja w 2010 roku przeznaczyła kwoty:	
- na cele statutowe	98.118,56 zł
- na wydatki administracyjne	
działalności statutowej	5.795,23 zł
- koszty działalności gospodarczej	711,29 zł
- na wydatki administracyjne	
działalności gospodarczej	340,00 zł
- koszty finansowe	0,00 zł
RAZEM	104.965,08 zł

6. Fundacja w 2010 roku zatrudniała 1 pracownika na następujących stanowiskach:
Księgowa - 1/4 etatu w miesiącach styczeń-luty. Od marca księgowość Fundacji prowadzi Biuro Rachunkowe WEMX Sp. z o.o.

7. Fundacja w 2010 roku przeznaczyła:	
na umowy o dzieło (prawa autorskie)	2.000,00 zł
umowy zlecenia	1.000,00 zł
umowy z osobami zagranicznymi	10.000,00 zł
umowy z osobowego funduszu płac	1.000,00 zł
narzuty na wynagrodzenia	159,30 zł
RAZEM	14.159,30 zł

8. W 2010 roku Fundacja prowadziła następującą działalność zleconą przez podmioty państwowe i samorządowe:

2. Warszawski Koncert Chóralny „Na Królewskim Trakcie” uzyskując dotację na ten cel od M. St. Warszawy w wysokości 50.000,00 zł oraz darowiznę od Fundacji ORANGE w kwocie 30.000,00 zł (koszt całkowity zadania wyniósł 98.118,56 zł)

9. Fundacja prowadząc działalność gospodarczą jest zwolniona z obowiązku naliczania i opłacania podatku dochodowego od osób prawnych w związku z przeznaczeniem 100% zysku z działalności na realizację zadań statutowych.

10. Na dzień 31 grudnia 2010 r. na Fundacji ciążyły krótkoterminowe zobowiązania z tytułu rozliczeń z budżetem:

PDOF	0,00 zł
ZUS	0,00 zł
<hr/>	<hr/>
RAZEM	0,00 zł

Członkowie Zarządu:

Roman Rewakowicz - Prezes

Jacek Gintowt – Wiceprezes

Agata Kwiecińska - Sekretarz