

FUNDACJA "PRO MUSICA VIVA"

01-703 Warszawa, ul. Gąbińska 9 m. 64, tel/fax (22) 8348465
www.pmv.org.pl e-mail: musica@vp.pl

Warszawa, 27.05.2013 r.

Sprawozdanie z działalności Fundacji "Pro Musica Viva" w roku 2012 r.

1. Nazwa Fundacji: "PRO MUSICA VIVA"

Siedziba: Miasto Stołeczne Warszawa

Adres: 01-703 Warszawa, ul. Gąbińska 9/64

Data rejestracji: 21.10.1998 r.; Nr księgi rejestrowej: KRS 0000045491

REGON: 013244315

Zarząd Fundacji: Roman Rewakowicz - Prezes

Jacek Gintowt - Wiceprezes

Małgorzata Kowalska - Sekretarz

Cele statutowe Fundacji:

- wspomaganie instytucji muzycznych
- wspomaganie szkolnictwa muzycznego
- fundowanie stypendiów
- fundowanie koncertów
- fundowanie nagrań muzycznych
- fundowanie wydań nut, partytur i książek o tematyce muzycznej
- promocję solistów i zespołów
- popularyzację i upowszechnianie kultury muzycznej
- wspieranie i popularyzacja przedsięwzięć z dziedziny kultury i sztuki, w tym: spektakli teatralnych, wystaw plastycznych, fotograficznych, prezentacji filmowych i innych.

Fundacja posiada status Organizacji Pożytku Publicznego - Monitor Sądowy i Gospodarczy nr 222 z dnia 15 listopada 2004 r., poz. 155987, s.113.

Fundacja prowadzi działalność nieodpłatną i odpłatną pożytku publicznego w następującym zakresie:

1. Organizacja koncertów.
2. Organizacja przedstawień operowych, operetkowych i musicalowych.
3. Organizacja przedstawień teatralnych.
4. Organizacja wystaw.
5. Wydawanie nagrań muzycznych i nut.
6. Wydawanie książek o tematyce muzycznej.
7. Wydawanie czasopism i wydawnictw periodycznych.

8. Inna działalność wydawnicza związana z muzyką.
9. Produkcja filmów muzycznych.
10. Organizacja pokazów filmów muzycznych.

W roku 2012 Fundacja wystąpiła o dotację do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Stołecznego Warszawy na następujące projekty z następującym rezultatem:

MKIDN – rozpatrzone pozytywnie:

1. Wojciech Kilar – jubileusz 80-lecia urodzin
2. 4. Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie
3. Karol Szymanowski – 130 rocznica urodzin

Miasto Stołeczne Warszawa – rozpatrzone pozytywnie:

4. Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie

Fundacja składała także wnioski o dotację na zadania w 2012 roku rozpatrzone negatywnie:

do Miasta Stołecznego Warszawy:

1. Cykl koncertów Chóru „Cappella Corale Varsaviana”;
2. Cykl koncertów Lwowskiego Tria Fortepianowego w Warszawie;

PROJEKTY ZREALIZOWANE

1. WOJCIECH KILAR – JUBILEUSZ 80-LECIA URODZIN

Zadanie związane było z jubileuszem 80-lecia urodzin wybitnego polskiego kompozytora Wojciecha Kilara, urodzonego w 1932 roku we Lwowie. W związku z tym w 3 miastach Ukrainy Zachodniej - w Iwano-Frankowsku 8.06.2012, Użhorodzie 15.06.2013 i Lwowie 6.07.2012 odbyły się koncerty poświęcone temu jubileuszowi. Koncerty zrealizowane były przy współpracy z miejscowymi filharmoniami, które zapewniły udział swoich orkiestr symfonicznych, udostępniły sale koncertowe, a także zrealizowały kampanię reklamową. W koncertach wzięli udział: pianista József Örményi (Iwano-Frankowsk, Użhorod), pianistka Beta Bilińska (Lwów), 4 solistów-wokalistów Filharmonii Lwowskiej: Oleksandra Deriy - sopran, Lilia Nikitczuk - alt, Nazar Tacyszyn - tenor, Volodymyr Rybczuk - bas (Użhorod i Lwów), a także chóry: "Cantus" w Użhorodzie oraz "Gloria" we Lwowie. Dodatkowo we Lwowie na zaproszenie Filharmonii Lwowskiej razem z Chórem "Gloria" wystąpił "Galicyjski Chór Kameralny". Wszystkimi trzema koncertami dyrygował Roman Rewakowicz. Licznie zebrana publiczność bardzo dobrze przyjęła prezentowane utwory. Ukazały się recenzje podkreślające niezwykłość tych wydarzeń, a także nawiązujące do polsko-ukraińskich relacji historycznych i kulturalnych.

2. Festiwal „4. DNI MUZYKI UKRAIŃSKIEJ W WARSZAWIE”

Już po raz czwarty Fundacja „Pro Musica Viva” zorganizowała w Warszawie festiwal poświęcony muzyce ukraińskiej w terminie 15-21.10.2012 r. Partnerem Fundacji w realizacji "4. Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie" była Filharmonia Narodowa. Filharmonia udostępniła nieodpłatnie Salę Kameralną i Koncertową z obsługą, a także współpracowała z Fundacją przy realizacji akcji

reklamowej Festiwalu. Filharmonia na podstawie materiałów i informacji otrzymanych od Fundacji sporządziła na własny koszt afisz, plakat oraz książkę programową Festiwalu. Redakcja książki programowej oraz szaty graficznej materiałów reklamowych była realizowana we współpracy z dyrektorem artystycznym Festiwalu.

W ramach "4. Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie" odbyło się pięć koncertów z udziałem wszystkich zaplanowanych wykonawców z utrzymaniem wcześniej ustalonego repertuaru. Na festiwalu wystąpili: Lwowskie Trio Fortepianowe, Zespół „Nostri Temporis” wykonujący muzykę najmłodszego pokolenia ukraińskich kompozytorów, Chór Kameralny „Kijów”, Olga Pasiecznik – sopran wraz z pianistką Natalią Pasiecznik oraz Narodowa Orkiestra Symfoniczna Ukrainy pod dyrekcją swego szefa Wołodymyra Sirenki. Solistami w ostatnim – symfonicznym koncercie byli polski wiolonczelista Bartosz Koziak i ukraiński pianista József Örmény. Fundacja dokonała fonograficznej dokumentacji koncertów.

Festiwal odwiedziło 11 kompozytorów ukraińskich, których utwory były wykonywane - w tym najbardziej znany w świecie kompozytor ukraiński Walentyn Sylwestrow i Prezes Związku Kompozytorów Ukrainy Igor Szczerbakow. Troje kompozytorów było zaangażowanych jako wykonawcy w zespole "Nostri Temporis". Obecność tych kompozytorów dała możliwość zorganizowania dwóch spotkań w Związku Kompozytorów Polskich z przedstawicielami polskiego środowiska muzycznego. Festiwal był szeroko reklamowany we współpracy z Filharmonią Narodową - poprzez strony internetowe, a także plakat i afisz. Imprezę odwiedzili dziennikarze ukraińscy. Festiwal był relacjonowany także na żywo w rozmowie z Romanem Rewakowiczem - dyrektorem artystycznym Festiwalu przez Ukraińskie Radio. Relację z Festiwalu sporządziło Polskie Radio i Telewizja Polska.

W ukraińskiej gazecie "Deń" (Dzień) ukazał się wywiad z Romanem Rewakowiczem pt. "Roman Rewakowicz buduje «mosty» między Ukrainą i Europą". W "Ruchu muzycznym" ukazał się wywiad z kompozytorem Bohdanem Sehinem, dyrektorem artystycznym Zespołu "Nostri Temporis". Po Festiwalu ukazały się 3 recenzje-relacje: w "Ruchu Muzycznym" - Moniki Pasiecznik pt. "Apetyt na modernizm", w "Naszym Słowie" - ukraińsko-języcznym czasopiśmie wychodzącym w Polsce - Pawła Markuszewskiego pt. "4. Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie", a także w wydawanym w Ukrainie czasopiśmie "Muzyka" Oleny Taranczenko pt. "Współczesna muzyka ukraińska: europejski kontekst". Umieszczenie Festiwalu pośród działań Filharmonii Narodowej nadało tej imprezie rangę dużego kulturalnego przedsięwzięcia. "4. Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie" były kolejną okazją do zapoznania polskich melomanów i polskiego środowiska muzycznego z wciąż mało znaną w Polsce muzyką ukraińską, stanowiąc swego rodzaju forpocztę dla większej obecności ukraińskiej kultury wysokiej w polskiej domenie publicznej.

3. KAROL SZYMANOWSKI – 130 ROCZNICA URODZIN

8.12.2012 Fundacja zrealizowała koncert poświęcony 130-tej rocznicy urodzin Karola Szymanowskiego. Koncert ten połączył muzyków polskich i ukraińskich - Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej, dyrygenta Romana Rewakowicza, Chór Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego oraz Galicyjski Chór Kameralny ze Lwowa, a także Józsefa Örmény ukraińskiego pianistę węgierskiego pochodzenia mieszkającego we Lwowie oraz Pawła Tołstoja ukraińskiego tenora od kilku lat występującego w Polsce, ostatnio w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie. Koncert zawierał następujący program utworów Karola Szymanowskiego: Uwertura koncertowa op. 12, IV Symfonia Koncertująca i koncertowe wykonanie baletu "Harnasie".

Fundacja realizowała to zadanie we współpracy z Filharmonią Lubelską. Filharmonia udostępniała

nieodpłatnie salę koncertową oraz zrealizowała na swój koszt reklamę koncertu. Fundacja umówiła i opłaciła orkiestrę symfoniczną, dyrygenta prowadzącego próby i koncert, dyrygenta chóru KUL, Galicyjski Chór Kameralny ze Lwowa oraz solistów - pianistę Józsefa Ormeny i tenora Pavlo Tolstoya. Fundacja opłaciła koszt podróży autobusem Galicyjskiego Chóru Kameralnego na trasie Lwów-Lublin-Lwów, koszt hotelu chóru lwowskiego, dyrygenta i solistów. Koncert był formą uczczenia rocznicy urodzin Karola Szymanowskiego, a także zacieśnieniem polskoukraińskiej muzycznej współpracy prowadzonej od lat przez Fundację "Pro Musica Viva".

3. Fundacja w 2012 roku osiągnęła następujące przychody:

- darowizny	48.000,00 zł
w tym:	
• Osoby prawne	12.000,00 zł
• Osoby fizyczne	36.000,00 zł
- wpłaty 1% PDOF	3.239,70 zł
- dotacje	244.653,00 zł
w tym:	
• Dotacje budżetowe	239.653,00 zł
• Pozostałe dotacje	5.000,00 zł
- działalność odpłatna	83.432,65 zł
- odsetki bankowe	<u>5,25 zł</u>
RAZEM	379.330,60 zł

5. Fundacja w 2012 roku przeznaczyła kwoty:

- na cele statutowe	377.952,89 zł
w tym koszty działalności odpłatnej	83.432,65 zł
- na wydatki administracyjne	2.540,64 zł
- <u>koszty finansowe</u>	<u>0,00 zł</u>
RAZEM	380.493,53 zł

6. Fundacja w 2012 roku nie zatrudniała pracowników.

Od marca 2010 r. księgowość Fundacji prowadzi Biuro Rachunkowe WEMX Sp. z o.o.

7. Fundacja w 2012 roku przeznaczyła:

na umowy o dzieło (prawa autorskie)	37.532,65 zł
na umowy zlecenia	31.350,00 zł
<u>w tym z osobami zagranicznymi</u>	<u>29.350,00 zł</u>
RAZEM	57.882,65 zł

8. W 2012 roku Fundacja prowadziła następującą działalność zleconą przez podmioty państwowe i samorządowe:

Karol Szymanowski – Mińsk, Kijów
 IV Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie
 Wojciech Kilar – jubileusz 80-lecia urodzin

9. Na dzień 31 grudnia 2012 r. na Fundacji nie ciążyły krótkoterminowe zobowiązania z tytułu rozliczeń z budżetem:

PDOF	0,00 zł
ZUS	0,00 zł
RAZEM	0,00 zł