

FUNDACJA "PRO MUSICA VIVA"

01-703 Warszawa, ul. Gąbińska 9 m. 64, tel/fax (22) 8348465
www.pmv.org.pl e-mail: musica@vp.pl

Warszawa, 24.09.2020 r.

Sprawozdanie z działalności Fundacji "Pro Musica Viva" w roku 2019 r.

1. Nazwa Fundacji: "PRO MUSICA VIVA"

Siedziba: Miasto Stołeczne Warszawa

Adres: 01-703 Warszawa, ul. Gąbińska 9/64

Data rejestracji: 21.10.1998 r.; Nr księgi rejestrowej: KRS 0000045491

REGON: 013244315

Zarząd Fundacji: Roman Rewakowicz - Prezes
ul. Gąbińska 9 m. 64, 01-703 Warszawa

Jacek Gintowt - Wiceprezes
ul. Bobrowiecka 3 m. 65, 00-728 Warszawa

Orest Steć – Sekretarz
ul. Pileckiego 132 m. 58, 02-781 Warszawa

Cele statutowe Fundacji:

- wspomaganie instytucji muzycznych
- wspomaganie szkolnictwa muzycznego
- fundowanie stypendiów
- fundowanie koncertów
- fundowanie nagrań muzycznych
- fundowanie wydań nut, partytur i książek o tematyce muzycznej
- promocję solistów i zespołów
- popularyzację i upowszechnianie kultury muzycznej
- wspieranie i popularyzacja przedsięwzięć z dziedziny kultury i sztuki, w tym: spektakli teatralnych, wystaw plastycznych, fotograficznych, prezentacji filmowych i innych.

Fundacja posiada status Organizacji Pożytku Publicznego - Monitor Sądowy i Gospodarczy nr 222 z dnia 15 listopada 2004 r., poz. 155987, s.113.

Fundacja prowadzi działalność odpłatną w następującym zakresie:

1. Organizacja koncertów.
2. Organizacja przedstawień operowych, operetkowych i musicalowych.
3. Organizacja przedstawień teatralnych.
4. Organizacja wystaw.

5. Wydawanie nagrań muzycznych i nut.
6. Wydawanie książek o tematyce muzycznej.
7. Wydawanie czasopism i wydawnictw periodycznych.
8. Inna działalność wydawnicza związana z muzyką.
9. Produkcja filmów muzycznych.
10. Organizacja pokazów filmów muzycznych.

Fundacja jest organizacją pozarządową stawiającą sobie za cel promowanie, upowszechnianie oraz rozwój kultury muzycznej. W duchu otwartości, poszanowania odmienności kulturowej i dialogu interkulturowego realizuje swoje cele poprzez wspieranie i organizowanie działań edukacyjnych oraz aktywności artystycznej, w tym działanie na rzecz porozumienia i współpracy między narodami i kulturami różnych państw, wspieranie szeroko pojmowanego rozwoju regionalnego i aktywizację środowisk lokalnych; poprzez poszukiwanie nowej funkcji społecznej dla dziedzictwa kulturowego; poprzez inicjowanie przedsięwzięć i idei, organizowanie koncertów; poprzez wypracowywanie alternatywnych propozycji spędzenia w sposób aktywny wolnego czasu, innowacyjnych metod animacji społecznej i kulturalnej; poprzez zaproszenie do: wspólnych inicjatyw, inwestowania w siebie, uczestniczenia w życiu społecznym, odkrywania wrażliwości oraz przedsiębiorczości, rozwijania umiejętności społecznych, pobudzania kreatywności, odnajdowania zadowolenia z życia, pobudzania ludzkiej ciekawości świata.

2. W 2019 r. Fundacja zrealizowała bądź współpracowała przy organizacji następujących przedsięwzięć:

1) W roku 200-lecia urodzin Stanisława Moniuszki odbyły się dwa koncerty z muzyką z oper tego kompozytora z udziałem wybitnych ukraińskich wokalistów - solistów teatrów operowych w Kijowie i we Lwowie oraz Chóru i Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Chmielnickiej pod dyrekcją znanego i cenionego w Ukrainie polskiego dyrygenta Romana Rewakowicza. Koncerty miały miejsce 15 września 2019 r. w sali koncertowej Filharmonii Chmielnickiej i 17 września 2019 r. w Sali koncertowej Filharmonii Żytomierskiej. Repertuar koncertów wypełniły wybrane pozycje z oper "Halka", "Flis" i "Straszny dwór" - recytatywy, arie, numery chóralne i orkiestrowe. Po przygotowaniu repertuaru i wykonaniu koncertu w Filharmonii Chmielnickiej wykonawcy wyjechali autobusami na koncert w Filharmonii z Żytomierza. Przy realizacji tych koncertów Fundacja współpracowała z Chmielnickim Oddziałem Związku "Asocjacja Działaczy Sztuki Estradowej Ukrainy". Filharmonie zapewniły organizację i reklamę koncertów. Filharmonia Chmielnicka zapewniła udział swoich zespołów - chóru i orkiestry - na koncert w Chmielnickim w ramach swojej działalności statutowej. Koncerty miały bardzo dobry odzew publiczności i zarówno w Chmielnickim jak i Żytomierzu zakończyły się stojącą owacją. W przemówieniach konferansjerów podkreślano jubileusz 200-lecia z dnia urodzin Stanisława Moniuszki oraz wsparcie koncertów przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pośrednictwem Instytutu Muzyki i Tańca.

2) W roku 200-lecia urodzin Stanisława Moniuszki odbyły się wykonano dwa koncerty z programem 4 "Litani Ostrobramskich" Moniuszki w Kijowie i Charkowie z udziałem ukraińskich solistów, a także Zespołu im. Borysa Latoszyńskiego - chóru i orkiestry Narodowego Domu Muzyki Organowej i Kameralnej z Kijowa pod dyrekcją Romana Rewakowicza. Koncerty odbyły się 13.11.2019 w Kijowie w Narodowym Domu Muzyki Organowej i Kameralnej (Kościół Św. Mikołaja) oraz 15.11.2019 w Sali koncertowej Filharmonii Charkowskiej. Były

dedykowane rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości z zaznaczeniem takiegoż jubileuszu Ukrainy. W wydanym programie w słowie wstępnym Roman Rewakowicz napisał: "Koncerty w Kijowie i Charkowie odbywają się w ramach uczczenia 100-lecia Niepodległości Polski i Ukrainy. To jeszcze jedna inicjatywa, która chce przypomnieć to wielkie święto Państwowości i podkreślić jej ważność. Niepodległe państwo bowiem daje możliwość rozwoju oddzielnej narodowej kultury, zapewnia jej tożsamość i podmiotowość. Wiedzieli o tym nadzwyczaj dobrze polscy i ukraińscy twórcy XIX wieku, kiedy to Polska i Ukraina tej podmiotowości były pozbawione. Dziś chcemy też przypomnieć, że w ciągu historii można i trzeba odnajdować jednoczące aspekty polskoukraińskich relacji. Jedną z nich jest porozumienie "Piłsudski-Petlura" z kwietnia 1920 roku. Następny rok przyniesie nam jubileusz 100-lecia od tej daty. I chociaż nie dało ono spodziewanego rezultatu, pokazało jednak, że Ukraińcy i Polacy mogą stanąć po jednej stronie walki o wolność. Modlitewne "Litanie Ostrobramskie" Stanisława Moniuszki dedykujemy polsko-ukraińskiemu porozumieniu." Projekt ten był zrealizowany w ramach programu dotacyjnego Instytutu Adama Mickiewicza "Kulturalne pomosty" ze środków MKiDN w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na 2017-2022 oraz przy finansowym wsparciu Instytutu Polskiego w Kijowie oraz firmy BALTON.

3) W ramach 5. Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie w terminie 17-23.10.2020 zrealizowano trzy koncerty w ważnych miejscach muzycznej aktywności stolicy - w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego oraz w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie z udziałem wykonawców z Ukrainy i Polski. Największym zainteresowaniem cieszył się koncert finałowy z udziałem Narodowego Zespołu Solistów "Kijowska Kamerata" - obecnych na nim było 320 osób na 405 dostępnych miejsc. Dwa pozostałe koncerty kameralne - recital skrzypcowy i recital wokalny cieszyły się mniejszym zainteresowaniem. Prowadzona była intensywna akcja reklamowa. W całym mieście rozpowszechniono 500 afiszów w systemie City-Poster, przez 2 tygodnie eksponowano tablicę reklamującą festiwal w wagonach warszawskiego metra, prowadzono aktywne działania w mediach społecznościowych. Informacja o festiwalu była anonsowana na stronach internetowych organizatora Festiwalu - Fundacji "Pro Musica Viva" oraz jej partnerów - Narodowego Centrum Kultury, Związku Ukraińców w Polsce oraz Fundacji "Nasz wybór", systemu sprzedaży biletów eBilet i innych. Roman Rewakowicz - dyrektor artystyczny festiwalu dwukrotnie udzielił wywiadów w popularnych audycjach Radia TOK FM "Światopogląd" i "OFF Czarek", ukraiński tygodnik "Nasze Słowo" rozpowszechniał informację na kilka tygodni przed festiwalem, na jego łamach Roman Rewakowicz także udzielił wywiadu. Organizatorzy stwierdzają dużą potrzebę promocji kultury ukraińskiej w Polsce, co przysłuży się budowaniu dobrych relacji z naszym wschodnim sąsiadem. Festiwal uzyskał duże nagłośniecie w ukraińskich mediach. Ukazały się artykuły prasowe oraz wzmianki w wiadomościach telewizyjnych i radiowych na Ukrainie. W oparciu o współpracę z Narodowym Centrum Kultury zaproszono 6 ukraińskich kompozytorów, stypendystów programu stypendialnego MKiDN "Gaude Polonia" z lat ubiegłych, których utwory były wykonane podczas recitalu skrzypcowego. Festiwal miał podtytuł "Witold Lutosławski i muzyka ukraińska". Było to zestawienie twórczości o uznanej światowej randze z utworami kompozytorów ukraińskich, często szerzej nieznanymi.

Zestawienie to nie sprawiło wrażenia "niestosownego" spotkania. Twórczość ukraińska mimo odmienności stylistycznej obroniła swoją atrakcyjność i oryginalność.

3. Fundacja w 2019 roku osiągnęła następujące przychody:

- darowizny	76.600,00 zł
w tym:	
• Osoby prawne	35.000,00 zł
• Osoby fizyczne	41.600,00 zł
- wpłaty 1% PDOF	4.530,10 zł
- dotacje	250.000,00 zł
w tym:	
• Dotacje budżetowe	130.000,00 zł
• Pozostałe dotacje	120.000,00 zł
- działalność odpłatna	22.415,03 zł
RAZEM	<u>353.545,13 zł</u>

5. Fundacja w 2018 roku przeznaczyła kwoty:

- na cele statutowe	348.855,60 zł
w tym koszty działalności odpłatnej	22.415,03 zł
- na wydatki administracyjne działalności statutowej	7.655,10 zł
RAZEM	<u>356.510,70 zł</u>

6. Fundacja w 2019 roku nie zatrudniała pracowników.

Od marca 2010 r. księgowość Fundacji prowadzi Biuro Rachunkowe WEMX Sp. z o.o.

7. Fundacja w 2019 roku przeznaczyła:

na umowy o dzieło (prawa autorskie)	30.550,00 zł
na umowy zlecenia	0,00 zł
w tym z osobami zagranicznymi	<u>20.700,00 zł</u>
RAZEM	<u>30.550,00 zł</u>

8. W 2019 roku Fundacja prowadziła następującą działalność zleconą przez podmioty państwowe i samorządowe:

- 200-lecia urodzin Stanisława Moniuszki – koncerty z muzyką z oper
- 200-lecia urodzin Stanisława Moniuszki – „Litanie Ostrobramskie”
- 5. Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie

9. Na dzień 31 grudnia 2019 r. na Fundacji nie ciążyły krótkoterminowe zobowiązania z tytułu rozliczeń z budżetem:

PDOF	0,00 zł
ZUS	0,00 zł
RAZEM	0,00 zł

Członkowie Zarządu:

Roman Rewakowicz – Prezes

Jacek Gintowt – Wiceprezes

Orest Steć – Sekretarz