

PROGRAM

- ◆ „Zelenaja liszczyńka” (Zielona leszczyzna) – ukraińska pieśń ludowa
- ◆ Walentyn Sylwestrow – 3 Bagatele op. 1 na fortepian
- ◆ Walentyn Sylwestrow – 5 pieśni do słów Iwana Franki
- ◆ Fryderyk Chopin - Mazurek B-dur op. 7 nr 1
- ◆ Walentyn Sylwestrow – 2 Mazurki – dedykacja Romanowi Rewakowiczowi
- ◆ „Hej z góry, z góry konicku bury” – pieśń ludowa z Kurpiów
- ◆ Witold Lutosławski – 6 Pieśni dziecięcych do słów Juliana Tuwima
- ◆ Fryderyk Chopin – 4 preludia z op. 28: e-moll, A-dur, h-moll, c-moll
- ◆ Walentyn Sylwestrow – 2 pieśni do słów Stanisława Telniuka

„Roztocze Muzyki”!

Taki pomysł pojawił się przy pięknej pogodzie w Posadowie, gdzie zrządzeniem losu czy Opatrzności znalazłem przystań. Obok kościoła, który erygowany był jako cerkiew grecko-katolicka w 1826 roku. I niedaleko od Werchraty, skąd pochodziła moja mama.

Dużo emocji i dużo ciepła do tych stron i różnych ciekawych, miłych ludzi, którzy pozytywnie odpowiedzieli na hasło powołania tej muzycznej inicjatywy.

Dziękuję Państwu Małgorzacie i Tomaszowi Kłos za cudowne miejsce w Dworku Atrium w Kociubie otwarte z przyjaźnią na ten koncert. Wspaniała aura, którą rozciągają Gospodarze tego miejsca, dodawała energii, aby pomysł przyoblekł się w rzeczywistość.

Dziękuję Zarządowi Województwa Lubelskiego za dotację na to przedsięwzięcie.

Moje polsko-ukraińskie rozdwojenie od dawna przekułem w syntetyczną symbiozę. Od kilku dziesięcioleci buduję polsko-ukraińskie muzyczne mosty z przekonaniem, że Polacy i Ukraińcy mogą i muszą być dobrymi sąsiadami.

Koncert z udziałem wspaniałej śpiewaczki Oksany Nikitiuk będzie kolejnym mocnym w tym moście przęsłem! Serdecznie Państwa zapraszam!

Roman Rewakowicz

Dworek Atrium w Kociubie
Sobota 29 czerwca 2024
Godz. 18:00
WSTĘP WOLNY

Zadanie współfinansowane przez
Województwo Lubelskie



Patronat medialny



Roztocze Muzyki

OKSANA NIKITIUK
mezzosopran

ROMAN REWAKOWICZ
fortepian

KONCERT



foto: z archiwum artystki

OKSANA NIKITIUK

mezzosopran

Oksana Nikitiuk – wybitna ukraińska śpiewaczka i dyrygentka, ukończyła Narodową Akademię Muzyczną Ukrainy im. P. Czajkowskiego w Kijowie w zakresie dyrygentury chóralnej i symfonicznej. Jest laureatką Pierwszej Premii na Ogólnoukraińskim Konkursie Dyrygentury Chóralnej. Otrzymała nagrody Ministerstwa Kultury Ukrainy, Parlamentu Kanady, Stałego Przedstawicielstwa Ukrainy przy Radzie Europy. Swoją aktywność dzieli między śpiew solowy i prowadzenie zespołów chóralnych i orkiestrowych. Była solistką Narodowego Chóru Ukrainy „DUMKA”, z którym występowała na kilku kontynentach w wielu krajach świata. Jest solistką Narodowego Zespołu Solistów „Kijowska Kamerata” – orkiestry, która dokonała szeregu prawykonań utworów kompozytorów ukraińskich. Od 2024 roku jest solistką Państwowego Chóru „Łotwa” w Rydze, gdzie także prowadzi Chór „Ikšķile” i aktywnie promuje muzykę ukraińską. Brała udział w wielu festiwalach w Ukrainie

i różnych krajach Europy. Polscy słuchacze podziwiali Oksanę Nikitiuk na „Dniach Muzyki Ukraińskiej w Warszawie” w jej niezwykłych interpretacjach utworów ukraińskiego kompozytora Oleha Kywy. Współpracowała z wiodącymi zespołami Ukrainy – Narodową Orkiestrą Symfoniczną Ukrainy, Orkiestrą Ukraińskiego Radia w Kijowie, orkiestrami ukraińskich filharmonii pod batutą Jewhena Sawczuka, Wołodymyra Sirenki, Romana Kofmana, Walerija Matiuchina, Romana Rewakowicza, Igora Błażkowa, Oksany Lyniw i innych. Jest wykładowcą Narodowej Akademii Muzycznej Ukrainy im. P. Czajkowskiego w Kijowie. Zachwyca jej niezwykła muzykalność i piękna barwa mezzosopranowego głosu. Repertuar artystki w większości wypełniają ukraińskie i światowe utwory współczesne. Z wielkim upodobaniem sięga śpiewaczka do skarbnicy ukraińskiej muzyki ludowej.



foto: Robert Michalski

ROMAN REWAKOWICZ

fortepian

Roman Rewakowicz ukończył Średnią Szkołę Muzyczną w Olsztynie jako pianista. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Warszawie, gdzie studiował teorię muzyki, a także kompozycję pod kierunkiem Mariana Borkowskiego oraz dyrygenturę w klasie Bogusława Madeya. Występował z orkiestrami symfonicznymi Białorusi, Serbii, Słowacji oraz orkiestrami symfonicznymi filharmonii w Polsce i Ukrainie, wśród nich z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Ukrainy w Kijowie, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii we Lwowie, Narodowym Zespołem Solistów „Kijowska Kamerata”.

Roman Rewakowicz szczególną uwagę poświęca muzyce współczesnej. W 1995 we Lwowie wraz z kompozytorami zrzeszonymi w Lwowskim Oddziale Związku Kompozytorów Ukrainy założył Festiwal Muzyki Współczesnej „Kontrasty”, na którym dokonał wielu prawykonań utworów kompozytorów ukraińskich, jak również ukraińskich prawykonań

dzieł kompozytorów polskich. Występował na licznych festiwalach muzyki współczesnej. Bardzo ważnym osiągnięciem artystycznym dyrygenta jest prawykonywanie utworu „Wyraj” ukraińskiego kompozytora Oleksandra Szymki na finałowym koncercie 57. Festiwalu Wratislavia Cantans w 2022 roku z udziałem Narodowego Chóru Ukrainy „DUMKA” z Kijowa, Chóru Narodowego Forum Muzyki z Wrocławia i Orkiestry Filharmonii Narodowej z Warszawy.

Jest założycielem i dyrektorem artystycznym Festiwalu „Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie”, którego dziesiąta edycja odbędzie się we wrześniu bieżącego roku.

Jest założycielem i prezesem Fundacji „Pro Musica Viva”, której główną misją jest budowanie polsko-ukraińskich relacji kulturalnych. Fundacja zrealizowała szereg projektów promujących muzykę polską w Ukrainie i ukraińską w Polsce.